

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов

« 23 » 05 _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТ, ОБЪЕМНАЯ ФОРМА, ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки – **07.03.01 «Архитектура»**

Профиль/программа подготовки – **«Архитектурное проектирование»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Се- местр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Кон- троль, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
6	2/72	-	36	-	36	зачёт
7	2/72	-	36	-	9	экзамен (27)
Итого	4/144	-	72	-	45	зачёт экзамен (27)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия архитектурной действительности и создания навыков её художественно-творческого преобразования.

Задачи дисциплины:

- Развитие у учащихся эстетического восприятия действительности на основе становления знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности с архитектурными формами;
- Получение учащимися знаний, умений и навыков объемно-пространственного анализа формы реально существующего объекта и его реалистического художественного изображения, посредством объемно-пространственного воплощения в учебном художественном произведении;
- Освоение и использование архитектурно-пластического языка;
- Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре.

Изучение курса следует вести с широким использованием местного материала в качестве примеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», раздела Архитектурное проектирование, обозначение Б1.В.ОД.12.1

Содержание дисциплины «Цвет, объемная форма, декоративная композиция» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История пространственных искусств», «Макетирование». Применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Цвет, объемная форма, декоративная композиция» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Основы теории градостроительства», «Теория и методология проектирования архитектурного объекта», «Компьютерное моделирование архитектурных форм», дипломное проектирование.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Из них практические занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 45 часов, промежуточная аттестация – зачёт, экзамен.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);

способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);

способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2);

способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационное и технически грамотно при использовании строительных (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- основы обобщения, анализа (ОК-10);

- основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1);

- основы поиска хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3);

- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1);

- основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2);

- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

2) Уметь:

- ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10);

- использовать дисциплины в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1);

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);

- разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);

- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (УП-2);

- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (УП-4);

3) Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (В-10);

- умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ВОП-1);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ВОП -3);

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ВП-1);

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ВП-2);

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ВП-4);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) –

«Цвет, объемная форма, декоративная композиция»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна.	6	1-2		4			1		2/50	
2	Основные законы визуального восприятия и их действие на человека.	6	3		2			1			

4	Правило «золотой пропорции» – средство гармонизации композиции.	6	5-6	4	2	2/50	РЕЙТИНГ КОНТРОЛЬ-1
5	Основные выразительные средства для создания композиции на плоскости.	6	7-8	4	2	2/50	
6	Формат и картинная плоскость	6	9	2	2		
7	О творческом применении законов и принципов визуального восприятия при создании композиции. Общий принцип (порядок) создания композиции.	6	10-11	4	2	2/50	
8	Стиль. Художественный стиль. Стилизация. Принципы и методы стилизации. Виды стилизации в изобразительном искусстве.	6	12	2	2	2/100	РЕЙТИНГ КОНТРОЛЬ-2
9	Отражение реальности через условный язык изображения	6	13	2	2		
10	Стилизация, не имеющая реальных образцов. Беспредметная композиция.	6	14-15	4	2		
11	Форма и содержание – взаимопроникновение идеи в стиль и наоборот. Средства выражения художественного образа.	6	16	2	2	2/100	
12	Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.	6	17-18	4	2		РЕЙТИНГ КОНТРОЛЬ-3
Всего 6 семестр				36	36	14/38.8	3 Рейтинг контроля Зачёт
13	Цвет на объёмной форме. Особенности восприятия.	7	1-2	4		2/50	
14	Пластика и выразительность геометрии форм.	7	3	4			
15	Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.	7	4	2	2	2/100	

15	Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.	7	4	2	2	2/100	
16	Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.	7	5-6	4	2	2/50	РЕЙТИНГ КОНТРОЛЬ-1
17	Построение цветовых схем декоративной композиции.	7	7-8	4	2	2/50	
18	Влияние цветовой гаммы на психологическое восприятие	7	9	2	2		
19	Абстрактные (беспредметные) композиции и психология их восприятия.	7	10-11	4	2	2/50	РЕЙТИНГ КОНТРОЛЬ-2
20	Форма и силуэт в декоративной композиции.	7	12	2	2	2/100	
21	Влияние масштаба на восприятие композиции.	7	13	2	2		
22	Средства выражения художественного образа.	7	14-15	4	2		
23	Симметрия объёмно-пространственных форм.	7	16	2	2	2/100	
24	Модульные соотношения и модуль в декоративной композиции.	7	17-18	4	2		РЕЙТИНГ КОНТРОЛЬ-3
Всего 7 семестр				36	9	14/38.8	Экзамен
Всего				72	45	28/38.8	Рейтинг контроли Зачёт Экзамен (27)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «Цвет, объемная форма, декоративная композиция» имеет выраженную практическую направленность. Основной работой студентов является творческое преобразование изучаемого материала в практических работах. Так же в курсе дисциплины включен анализ композиций на плоскости и в пространстве, что позволяет студентам овладеть методами исследований, необходимыми для проектной практики. На основании иллюстративного материала занятий и мультимедийных методических пособиях рассматриваются традиционные и современные методы моделирования формы и пространства по законам композиции.

Анализ уровня усвоения полученных в ходе аудиторных занятий знаний и навыков проводится в форме письменного опроса на каждом из рейтинг-контролей. Также оцениваются графические работы студентов по заданным темам, которые в завершении семестра составляют альбом.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной це-

лью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 СЕМЕСТР

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ КОНТРОЛЮ-№1

1. Происхождение и значения термина "композиция".
2. Основы композиции с точки зрения эстетики.
3. Диалектическое восприятие композиции.
4. Психофизиологические особенности восприятия композиции.
5. Основные законы визуального восприятия и их действие на человека.
6. Влияние формы и различного расположения объектов окружающего мира на визуальное и эмоциональное восприятие этих объектов наблюдателем.
7. Группирующие законы и их влияние на визуальное восприятие композиции.
8. Принципы визуального восприятия композиции.
9. Проявление и воплощение принципов визуального восприятия через видимые объекты и элементы композиции на основе ранее изученных законов визуального восприятия.
10. Принципы формального расположения доминанты.
11. Законы равновесия, единства и соподчинения.
12. Правило "золотого сечения" и его отражение в памятниках искусства.
13. "Пропорциональный канон" Леонардо да Винчи.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ КОНТРОЛЮ-№2

1. Основные "строительные материалы" для создания композиции на плоскости.
2. Изобразительные средства и их свойства.
3. Формат и картинная плоскость. Позитивное и негативное пространства композиционной площади.
4. О творческом применении законов и принципов визуального восприятия при создании композиции.
5. Общий принцип (порядок) создания композиции.
6. Трехмерное и двухмерное пространства на плоскости. Плановость изображения.
7. Творческое озарение, авторский замысел и его воплощение.
8. Соблюдение и намеренное нарушение законов и принципов визуального восприятия при создании композиции.
9. Распределение визуального интереса между элементами композиции – суть композиционных поисков.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ КОНТРОЛЮ-№3

1. Художественный стиль и стилизация в изобразительном искусстве.
2. "Стиль" и "манера" – разные понятия в изобразительном искусстве.
3. Реальность и абстракция. Практика использования стилизованных изображений.
4. Художественная трансформация реальных природных объектов.
5. Стилизация в орнаменте, в пейзаже, в натюрморте, в портрете.
6. Абстрактные (беспредметные) композиции и психология их восприятия.
7. Пути создания беспредметной композиции и причины обращения к ней.
8. Качество композиции и её направленность (эстетическая, эмоциональная).
9. Пространственное решение и художественный образ композиции.

10. Стили и направления в истории изобразительного искусства: авторы и их последователи (несколько примеров из истории изобразительного искусства).

Самостоятельная работа студентов:

Общее количество листов бшт, включая титульный лист. Формат А-3.

Техника исполнения может носить как цифровой, так и ручной характер. Формат А-3.

Лист №1- Композиция на плоскости (формат А3, чёрн+бел бумага).

Лист №1- Создание из набора простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) черно-белой композиции с ярко выраженным центром визуального интереса.

Лист №2- Тематическая композиция на плоскости (формат А3, тушь перо).

Используя знания о принципах формального расположения доминанты создать ряд тематических композиций (3-4).

Лист №3- Собрать ряд репродукций (5-7 работ различных художников) отражающих правило "золотой пропорции" (для альбома графических работ).

Лист №4- Композиция на плоскости (формат А3, разнофактурная бумага).

Лист №5- Используя закон «подобие по фактуре» выполнить стилизацию растительного мотива.

Лист №6- Композиция на тему "Человек и его эмоции" (эскизирование).

Лист №7- Разработать пути стилизации выбранной композиции формат А3.

Лист №8- Итоговая композиция "Человек и его эмоции" (на подмакетнике).

Воплощение лучшего из предварительных эскизов композиции через использование необычных материалов, светотени (рельефа поверхности).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Определение композиции (понятие, виды)
2. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства
3. Основные законы визуального восприятия и их действие
4. Виды и свойства группирующих законов
5. Закон завершения (определение и применение)
6. Закон направления движения (определение и применение)
7. Закон подобия (определение, виды и применение)
8. Закон соседства (определение, виды и применение)
9. Закон выравнивания (определение, виды и применение)
10. Основные изобразительные (выразительные) средства, используемые при создании композиции
11. Основные принципы визуального восприятия (виды и применение)
12. Основные способы создания в композиции композиционного центра/фокальной точки
13. Формальные правила для выбора месторасположения фокальной точки, доминанты, субдоминанты, акцентов и контрастов на картинной плоскости композиции
14. Золотое сечение (источники появления, назначение, принципы построения)
15. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды (эмблема, логотип)

7 СЕМЕСТР

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ КОНТРОЛЮ-№1

1. Современный цветовой дизайн малых архитектурных форм.
2. Акцент и нюанс в цветовом оформлении интерьера
3. Особенности восприятия сферических, цилиндрических и конических форм.
4. Применение модульных систем в создании декоративных композиций.
5. Стили и направления в истории изобразительного искусства: авторы и их последователи (несколько примеров из истории изобразительного искусства).

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ КОНТРОЛЮ-№2

1. Принципы визуального восприятия композиции.
2. Художественный стиль и стилизация в изобразительном искусстве.
3. Цвет на объёмной форме. Особенности восприятия.
4. Фронтальная композиция и её характерные особенности.
5. Форма и силуэт в декоративной композиции.
6. Абстрактные (беспредметные) композиции и психология их восприятия.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ КОНТРОЛЮ-№3

1. Влияние цветовой гаммы на психологическое восприятие.
2. Построение цветовых схем декоративной композиции.
3. Закон завершения (определение и применение).
4. Диалектическое восприятие композиции.
5. Влияние масштаба на восприятие композиции.
6. Средства выражения художественного образа.

Самостоятельная работа студентов:

Общее количество листов 12шт, включая титульный лист. Формат А-3.

Техника исполнения может носить как цифровой, так и ручной характер. Формат А-3.

Лист №1- Титульный лист. Формат А-3.

Лист №2- Формат А-3. Линейная композиция на плоскости.

Лист №3- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости в холодной гамме.

Лист №4- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости в тёплой гамме.

Лист №5- Формат А-3. Шрифтовая композиция.

Лист №6- Формат А-3. Композиционный анализ картины.

Лист №7- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости из фактур.

Лист №8- Формат А-3. Фото коллаж из фактур.

Лист №9- Формат А-3. Эскиз модульной композиции.

Лист №10- Формат А-3. Чертёж модулей.

Лист №11- Формат А-3. Варианты сборки модульной системы.

Лист №12- Формат А-3. Визуализация модульной системы в архитектурной среде.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Роль композиции в изобразительном искусстве и дизайне.
2. Основные законы визуального восприятия.
3. Основные виды композиции.
4. Правило «золотой пропорции» как средство гармонизации композиции.
5. Формат и картинная плоскость.
6. О творческом применении законов и принципов визуального восприятия при создании композиции. Общий принцип (порядок) создания композиции.
7. Принципы визуального восприятия при создании композиции.
8. Общий принцип (порядок) создания композиции.
9. Стиль. Художественный стиль.
10. Стилизация. Виды стилизации в изобразительном искусстве.
11. Отражение реальности через условный язык изображения.
12. Беспредметная композиция.
13. Стилизация, не имеющая реальных образцов.
14. Форма и содержание – взаимопроникновение идеи в стиль и наоборот.
15. Средства выражения художественного образа.
16. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.

17. Основные законы визуального восприятия и их действие на человека.
18. Принципы визуального восприятия.
19. Понятие метрического и ритмического ряда в декоративной композиции.
20. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.
21. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии.
22. Симметрия объёмно-пространственных форм.
23. Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.
24. Объёмная композиция и её характерные особенности.
25. Фронтальная композиция и её характерные особенности.
26. Пластика и выразительность геометрии форм.
27. Модульные соотношения и модуль в декоративной композиции.
28. Форма и силуэт в декоративной композиции.
29. Цвет на объёмной форме. Особенности восприятия.
30. Пространственное решение и художественный образ композиции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Архитектура. Общий курс: Учебное пособие. - М.: Издательство АСВ, 2015, - 124 с. - ISBN 978-5-4323-0076-8.
2. Бирюкова, Елена Евгеньевна. Композиция из плоских фигур учебное пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2015 .— 104 с. ISBN 978-5-9984-0642-3.
3. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1.

б) дополнительная литература:

1. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 – 144с.: ил. ISBN 978-5-6910-1055-2.
2. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4 .
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— по паролю ISBN: 978-985-06-2576-2


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: учебная доска.

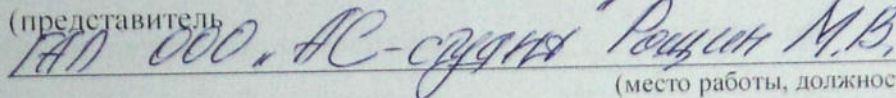
Технические средства обучения: образцы материалов, проектор, экран, ноутбук (ПК), Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий), рабочее место для преподавателя, доска для работы мелом и/или маркером. Для плодотворной работы студентов по данной дисциплине необходима просторная хорошо освещённая аудитория вместимостью по количеству студентов, обучающихся в группе.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил:  Платонов С.В.

Рецензент

(представитель

 "ООО «АС-судит» Рецензент М.В.

работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» _____

Протокол № 10/1 от 23.05.16 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна _____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 2/16 от 23.05.16 года

Председатель комиссии _____

 зав. кафедрой «Архитектура»
к.ф.н. доцент Бирюкова Е.А.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____