

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 _____ А.А.Панфилов
 « 24 » мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки – **07.03.01 «Архитектура»**

Профиль/программа подготовки – **«Архитектурное проектирование»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Контроль, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
9	4/144		72		72	Зачет
Итого	4/144		72		72	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Аналитический рисунок» являются: закрепление у студентов основных категорий рисунка; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Аналитический рисунок» находится в вариативной части предметов по выбору (Б 1.В.ДВ.12.), программы подготовки бакалавров и является завершающим звеном цикла художественных дисциплин.

В раздел входят такие дисциплины, как «Живопись», «Рисунок», «Академический рисунок», «Скульптура и основы пластического моделирования». Дисциплина входит в логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла. Данная дисциплина продолжает курс подготовки по предмету «Рисунок» и «Академический рисунок», играет важную роль в формировании объемно-пространственного мышления наряду с такими учебными дисциплинами, как проектирование, начертательная геометрия и дисциплинами, дающими представление о свойствах, работе материалов и конструкций. Знания, умения и владения по дисциплине «Аналитический рисунок» используются на этапах проектирования таких как, эскизирование, разработка проекта, детализация архитектурных форм, наглядность изображения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);

способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);

способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2);

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);
- способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3)
- функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1);
- основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2);
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

2) Уметь:

- использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7);
- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);
- разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

3) Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3)
- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) –
«АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учеб- ной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успе- ваемости (по неделям се- местра), форма промежу- точной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Рисунок по представлению. ТЕМА1. Рисунок архитектурного сооружения по заданным планам и фасадам с заданной точки восприятия	9	1-6		24			24		5/7%	РК-1
2	Рисунок по воображению. ТЕМА2. КОМПОЗИЦИОННОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ НА ОСНОВЕ АНАЛОГОВ.	9	7-12		24			24		5/7%	РК-2
	Фантазийный рисунок. Тема3. Архитектурный фрагмент городского пространства		13-18		24			24		5/7%	РК-3
Всего					72			72		15/21%	Зачет

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподаватели вуза выбирают методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного про-

цесс. Однако формирование регламентированных ФГОС компетенций осуществляется и при информационно - рецептивном или репродуктивном методе обучения и при более продуктивных методах проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

Содержание дисциплины «Аналитический рисунок» имеет выраженную практическую направленность. В изложении содержания курса и на практических занятиях используются современные мультимедийные технологии для демонстрации примера работ учащихся разных лет обучения из методического фонда иллюстрирующие основные положения курса, примеры из пленэрной практики, репродукции картин великих мастеров.

В связи с этим изучение курса «Аналитический рисунок» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа, обязательное посещение выставок. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

Практические занятия проводятся в специализированной мастерской и за ее пределами, с учетом выполнения конкретных заданий и используется метод рисования с натуры с последующим обсуждением.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости и качества подготовки студентов проводится в форме экзамена Промежуточная аттестация – рейтинг-контроль состоит из трех этапов, где проводится коллективное обсуждение текущих работ с целью выявления и своевременного устранения очевидных ошибок в аудиторных и домашних практических заданиях.

КРИТЕРИИ ПРОСТАНОВКИ РЕЙТИНГА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

- максимальное количество баллов за **1 рейтинг** – 20, из них: 10 за аудиторную работу (П.З.№1), 5 – за домашнюю (СРС №1), 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

- максимальное количество баллов за **2 рейтинг** – 20, из них: 10 за аудиторную работу (П.З.№2), 5 – за домашнюю (СРС №2), 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

- **итоговый рейтинг** выставляется в конце семестра, где оценивается П.З.№3 и альбом работ (П.З.№№1-3, и СРС №№1-3) и весь предоставленный студентом рабочий материал, максимальное количество баллов – 60

ЗАЧЁТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Зачет по дисциплине «Аналитический рисунок» проходит в форме просмотра, на который студенты предоставляют итоговую практическую работу курса и альбом графических работ.

- 1) итоговая практическая работа - архитектурный фрагмент городского пространства ПЗ №3, оформляется в паспорту или рамку.
- 2) альбом графических работ в полном составе ПЗ №1-3 и СРС№1-3

Требования к итоговой практической работе.

- Графически смоделировать различные точки восприятия городской среды и интерьерного пространства, сформировать стилевые особенности и соотнести масштабность объемов и пространства.
- Создать художественно выразительный образ архитектуры динамично-урбанистического фрагмента городского пространства и интерьерного пространства.
- Работа выполняется графическими материалами (акварель, тушь перо, графитный карандаш, пастель и т.д.) на бумаге белой или тонированной. 2 листа формата А 2.

Требования к графическому альбому (состав листов).

- Общее количество листов 15шт, включая титульный лист. Формат А-3.
- Техника исполнения ручной характер. Формат А-3.
- Лист№1 - Титульный лист. Формат А-3.
- Лист№2,3 - Выполнение ортогональных проекций проектируемого сооружения и интерьерного пространства. Формат А-3.
Лист№4,5 - Решение в малом масштабе рисунка архитектурного объекта и интерьерного пространства.
- Лист№6,7 - Рисунок архитектурного сооружения и интерьерного пространства по заданным планам и фасадам с заданной точки восприятия. Формат А-3.
- Лист№8,9 - Выбор аналогов.
- Лист№10,11 -Выполнение эскизно-поисковых рисунков вариантной переработки аналогов. Формат А-3
- Лист№12,13 -Композиционное преобразование архитектурной формы на основе аналогов. Формат А-3.
- Лист№14,15 - Поисковый рисунок. Формат А-3.

Просмотр проводится комиссией преподавателей в составе не менее 3-х человек.

Работы, представленные на просмотр, оцениваются в зависимости от степени законченности работ, правильности выполнения поставленных задач, а также наличия, количества и степени выраженности допущенных ошибок. По результатам просмотра ставится зачет.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

СРС № 1 Выполнение ортогональных проекций проектируемого сооружения. Решение в малом масштабе рисунка архитектурного объекта. 2 листа формат А3

СРС № 2 Выполнение эскизно-поисковых рисунков вариантной переработки аналогов. 2 листа формат А3СРС

СРС № 3 Поисковый рисунок. 1 лист формат А3.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) основная литература:

1. Бирюкова Е.Е, Рисунок головы человека. Основы конструктивного построения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владимирский государ-

ственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 152 с. : ISBN 978-5-9984-0671-3

2. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49с.— по паролю ISBN 978-5-7264-1100-2
3. Учебный рисунок. С электронным приложением: учебное пособие/ А.Н. Колосенцева, - Минск: «Вышэйшая школа», 2013 – 160 с. – ISBN 978-985-06-2279-2.

б) дополнительная литература:

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— по паролю ISSN:2227-8397
2. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>.—, по паролю ISBN 978-5-9227-0459-5
3. Рисунок: Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007.- 208 с. - ISBN 5-93093-452-5

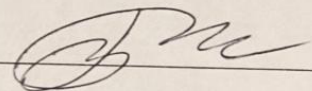
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка
Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

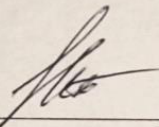
1. Мольберты «Ли́ра», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил Богомазова Валентина Викторовна
(ФИО, подпись)



Рецензент ГАП ООО «АС - студия»
(представитель работодателя)



Рощин М.В.

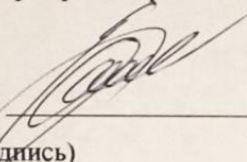
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 10/4 от 23.06.16 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

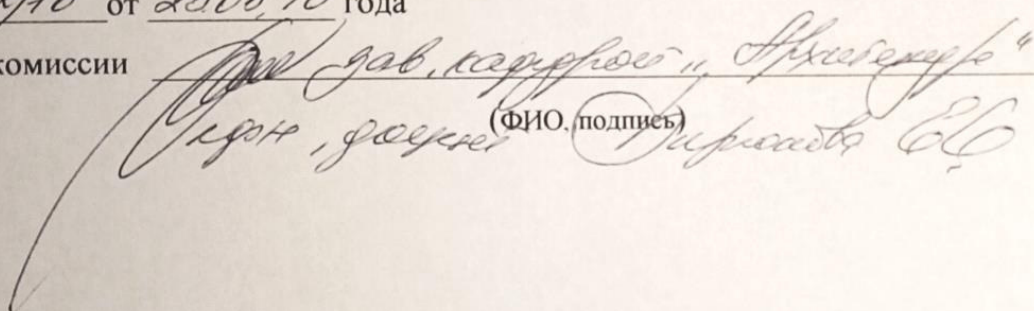


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 2/16 от 23.06.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____