

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов
 « 24 » _____ мая _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки – **07.03.01 «Архитектура»**

Профиль/программа подготовки – **«Архитектурное проектирование»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Контроль, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
6	2/72		36		36	Зачет
Итого	2/72		36		36	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок» являются: закрепление у студентов основных категорий рисунка; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» находится в базовой части раздела «Профессиональный язык и средства коммуникаций» (Б 1.Б14.6), программы подготовки бакалавров и является первым звеном цикла художественных дисциплин.

В раздел входят такие дисциплины, как «Живопись», «Рисунок», «Скульптура и основы пластического моделирования». Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать:
 - основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);
 - способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
 - функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1);
 - основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2);
 - методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

- 2) Уметь:
- использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7);
 - критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
 - разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
 - использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
 - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

- 3) Владеть:
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
 - умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
 - способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Основные пропорции и закономерности построения фигуры человека, на	4	1-9		18				18		РК-1

	основе пластиче- ской ана- томии								4/11%	
2	Линейно- конструк- тивное и светотене- вое реше- ние архи- тектурного объема при выполне- нии рисун- ка фигуры человека в интерьере	4	10- 18		18			18	4/11%	РК-2,3
Всего					36			36	8/22%	Зачет

4.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподаватели вуза выбирают методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесс. Однако формирование регламентированных ФГОС компетенций осуществляется и при информационно - рецептивном или репродуктивном методе обучения и при более продуктивных методах проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

Содержание дисциплины «Академический рисунок» имеет выраженную практическую направленность. В изложении содержания курса и на практических занятиях используются современные мультимедийные технологии для демонстрации примера работ учащихся разных лет обучения из методического фонда иллюстрирующие основные положения курса, примеры из пленэрной практики, репродукции картин великих мастеров.

В связи с этим изучение курса «Академический рисунок» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа, обязательное посещение выставок. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

Практические занятия проводятся в специализированной мастерской и за ее пределами, с учетом выполнения конкретных заданий и используется метод рисования с натуры с последующим обсуждением.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости и качества подготовки студентов проводится в форме коллективного обсуждения текущих работ с целью выявления и своевременного устранения очевидных ошибок в аудиторных и домашних практических заданиях. Промежуточная аттестация студентов проводится в виде рейтинг – контроля, который проводится в три этапа.

РЕЙТИНГИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

-максимальное количество баллов за **1 рейтинг** – 20, из них: 10 за аудиторную работу (П.Р.№1,2), 5 – за домашнюю (СРС №№ 1,2), 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

-максимальное количество баллов за **2 рейтинг** и **итоговый 3 рейтинг** - выставляется на общем просмотре работ в конце семестра, где оценивается каждая работа отдельно (П.Р.№№1,2,3,4 и СРС №№1-4) и весь предоставленный студентом рабочий материал, максимальное количество баллов – 100

Рубежная форма контроля - зачёт, который проводится после изучения всей дисциплины в период зачётной недели и проводится в форме просмотра.

ЗАЧЁТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Зачёт ставится после общего просмотра при наличии всех аудиторных, всех домашних работ и отсутствии пропусков занятий без уважительной причины. Аудиторные работы, представленные на просмотр, должны быть оформлены в тонированное паспарту шириной 5см. Общий просмотр, где выставляются все работы за семестр, по рисунку и аналитическому рисунку и проходит в конце семестра во время зачётной недели.

Зачёт в I семестре ставится после общего просмотра при наличии шести аудиторных, шести домашних графических работ, отсутствии пропусков занятий без уважительной причины и итоговом рейтинге не ниже 61 балла.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

СРС № 1 Зарисовки основных частей скелета. 4листа формат А3

СРС №2 Мышечная модель фигуры человека. 4листа А3.

СРС № 3 Этюды и наброски фигуры человека. 4листа формат А3

СРС № 4 Зарисовки интерьера. 4 листа на формате А3.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Бирюкова Е.Е, Рисунок головы человека. Основы конструктивного построения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владимирский государ-

ственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 152 с. : ISBN 978-5-9984-0671-3

2. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49с.— по паролю ISBN 978-5-7264-1100-2
3. Учебный рисунок. С электронным приложением: учебное пособие/ А.Н. Колосенцева, - Минск: «Вышэйшая школа», 2013 – 160 с. – ISBN 978-985-06-2279-2.

б) дополнительная литература:

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— по паролю ISSN:2227-8397
2. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>.—, по паролю ISBN 978-5-9227-0459-5
3. Рисунок: Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007.- 208 с. - ISBN 5-93093-452-5

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

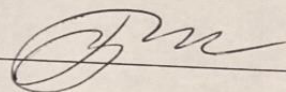
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка
Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Ли́ра», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил Богомазова Валентина Викторовна

(ФИО, подпись)



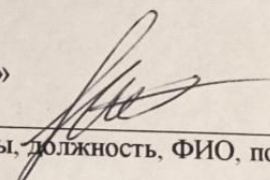
Рецензент

ГАП ООО «АС - студия»

(представитель работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рощин М.В.

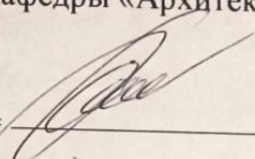


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 10/1 от 23.05.16 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)



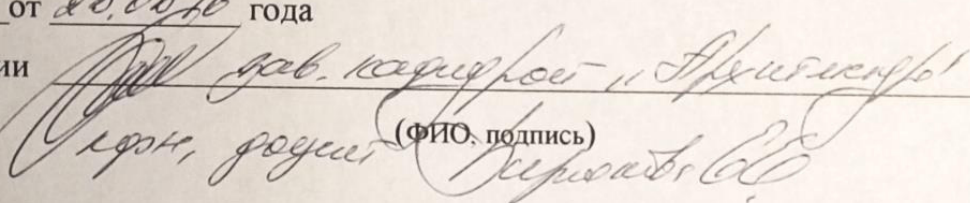
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 2/16 от 20.05.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

д.э.н. доцент - "Архитектура"
Рощин, Михаил Викторович



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____