

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт ИАСЭ  
Кафедра Архитектура

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой Архитектура

подпись

Авдеев С.Н.

инициалы, фамилия

« 07 » 09 2022

Основание:  
решение кафедры Архитектуры

от « 07 » 09 2022

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПРАКТИКА РЕНОВАЦИИ И РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

наименование дисциплины

07.04.01 «Архитектура»

код и наименование направления подготовки

«Архитектура жилых и общественных зданий, реновации городской среды»

магистратура

Уровень высшего образования

Владимир, 2022

**Оглавление**

Введение .....	4
1. Сбор материала и ознакомление с темой.....	6
Библиографические и архивные изыскания.....	6
Натурные исследования .....	7
2. Градостроительный анализ поселения.....	9
Ретроспективный анализ.....	9
Ландшафтный анализ .....	14
Анализ силуэта поселения .....	15
Анализ композиции и облика центра поселения .....	16
3. Архитектурный анализ поселения.....	17
Композиционный анализ .....	17
Морфологический анализ архитектурных деталей .....	21
Архитектурно-стилистический анализ .....	25
Архитектурно-типологический анализ .....	28
4. Современное состояние историко-культурной среды поселения .....	32
Заключение .....	34
Библиографический список .....	35

## ВВЕДЕНИЕ

Исторические поселения – это наиболее комплексный и многослойный вид памятников прошлого. В их системе существует множество ценных градоформирующих объектов, которые определяют своеобразие поселений и подлежат обязательному сохранению. В соответствии с Законом РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», историческое поселение – это особый правовой статус, который присваивается населенному пункту, в котором сосредоточены объекты культурного наследия. Данное методическое пособие позволит оказать эффективную помощь магистрантам и аспирантам при проведении научных исследований архитектуры и градостроительства исторических поселений; в нем раскрывается последовательность исследования и освещается круг изучаемых вопросов.

*Актуальность* изучения историко-культурного наследия исторических поселений сегодня необыкновенно высока; в первую очередь, это связано с угрозой исчезновения целого ряда объектов и историко-культурной среды как целостного образования под влиянием возрастающих процессов урбанизации. Подобные научные работы имеют важное значение для всестороннего изучения истории русского зодчества, которая, помимо столичной архитектуры, включает в себя архитектуру провинциальных городов и поселений. Изучение истории архитектуры как единого диалектически развивающегося процесса с выявлением всего прогрессивного, что было достигнуто отечественной архитектурной практикой на всех этапах ее развития, является одной из важных задач историко-архитектурной науки. Изучение исторической среды позволяет выявить идентичность места и осуществлять развитие территории, основанное на преемственности.

*Целью* подобных историко-теоретических работ является комплексное изучение развития архитектуры исторического поселения в наиболее значимый для его градостроительной и архитектурной истории период, что поможет сохранить своеобразие его архитектурного облика на современном этапе.

Основные *задачи*, стоящие перед исследователями, следующие:

- исторический анализ, предполагающий рассмотрение географических, экономических, политических и иных факторов и условий, повлиявших на возникновение и развитие изучаемого исторического поселения;
- градостроительный анализ, включающий поэтапное изучение исторических генеральных планов поселения, выявление его градостроительных особенностей, типа планировочной структуры, взаимосвязи с ландшафтом и природным окружением, характер силуэта поселения и специфику архитектурного облика его центральной части на изучаемый период;

- архитектурный анализ отдельных зданий и сооружений на территории поселения (их композиционные, морфологические, стилистические, типологические характеристики) и сравнение полученных результатов с общими направлениями развития отечественной и региональной архитектуры выбранного периода;
- анализ современного состояния историко-культурной среды и объектов культурного наследия в изучаемом поселении.

*Объектом исследования* в подобных работах выступает историческое поселение как комплексный памятник архитектуры и градостроительства.

*Предмет исследования* – развитие архитектуры и градостроительства исторического поселения в избранный период времени.

*Методика исследований* базируется на всестороннем натурном изучении архитектуры выбранного поселения, а также на анализе литературных источников, архивных и научно-проектных материалов. Для повышения достоверности результатов используются методы сравнительного анализа и экспертных оценок. Используемая методика в значительной степени опирается на опыт исследований, проведенных ранее, изучение и анализ архивных материалов и картографических источников.

Работа должна иметь четкие *временные и пространственные границы*.

*Новизна* историко-теоретических исследований по данной тематике определяется введением в научный обиход нового, ранее не изученного и не систематизированного материала по архитектуре рассматриваемого поселения.

*Теоретическая значимость* подобных диссертаций обусловлена тем, что изучение архитектуры исторических поселений, каждое из которых имеет собственные исторические судьбы, дает большой материал по исследованию путей формирования градостроительных и архитектурных традиций, по вопросам художественной преемственности, по проблемам взаимодействия «старого» и «нового» в современной российской архитектуре.

*Практическая значимость* таких диссертаций определяется необходимостью предпроектных изысканий при реконструкции, реставрации и новом строительстве в исторических поселениях. Полученные исследователем материалы рекомендуются к использованию заинтересованными организациями.

*Апробация и внедрение результатов* исследования предполагает публикации, доклады на научно-практических конференциях, участие в практических научно-исследовательских работах (разработке первичной учетной документации на объекты культурного наследия, историко-культурных опорных планов и проектов зон охраны исторического поселения или его отдельных территорий).

В научных работах по истории архитектуры большое значение имеет иллюстративный материал, соответствующий теме и замыслу диссертации, который представляется в виде графоаналитических таблиц, схем, фотографий.

## **1. СБОР МАТЕРИАЛОВ И ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТЕМОЙ (ТЕОРИЯ)**

Носит предварительный характер, необходим для погружения в тему и накопления материалов, сопоставление и анализ которых позволит выполнить основные разделы исследования.

### **Библиографические и архивные изыскания**

Исследование необходимо начать со сбора данных об истории основания и развития поселения, его географических, социальных и экономических особенностей. Для этого следует ознакомиться со всеми доступными литературными источниками, которые условно можно разделить на следующие группы:

- справочная литература (энциклопедии, словари, справочники и т.п.);
- обобщающие труды и монографии известных российских ученых (как правило, столичных), освещающие общие вопросы истории архитектуры и градостроительства выбранного периода;
- труды, посвященные проблемам реконструкции и сохранения историко-культурной среды исторических городов и поселений;
- работы по сходной тематике, выполненные в других регионах;
- работы по истории архитектуры и градостроительства данного региона;
- дореволюционные издания середины XIX – начала XX вв., раскрывающие некоторые важные аспекты истории, экономики, хозяйственного уклада городов и поселений своего времени;
- современные краеведческие издания.

Параллельно необходимо вести архивные изыскания, включающие в себя поиск информации о поселении в целом (карты, схемы, генеральные планы на различные исторические периоды, старинные гравюры и фотографии с общими видами и панорамами), а также об отдельных архитектурных объектах (проектные и фиксационные чертежи, фотографии, сведения о владельцах, авторах проектов, об истории строительства и дальнейших перестроек). Для этого необходимо воспользоваться фондами государственного архива Белгородской области, и по возможности, фондами столичных архивов - Российского государственного архива древних актов (РГАДА), Российского государственного исторического архива (РГИА), государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА).

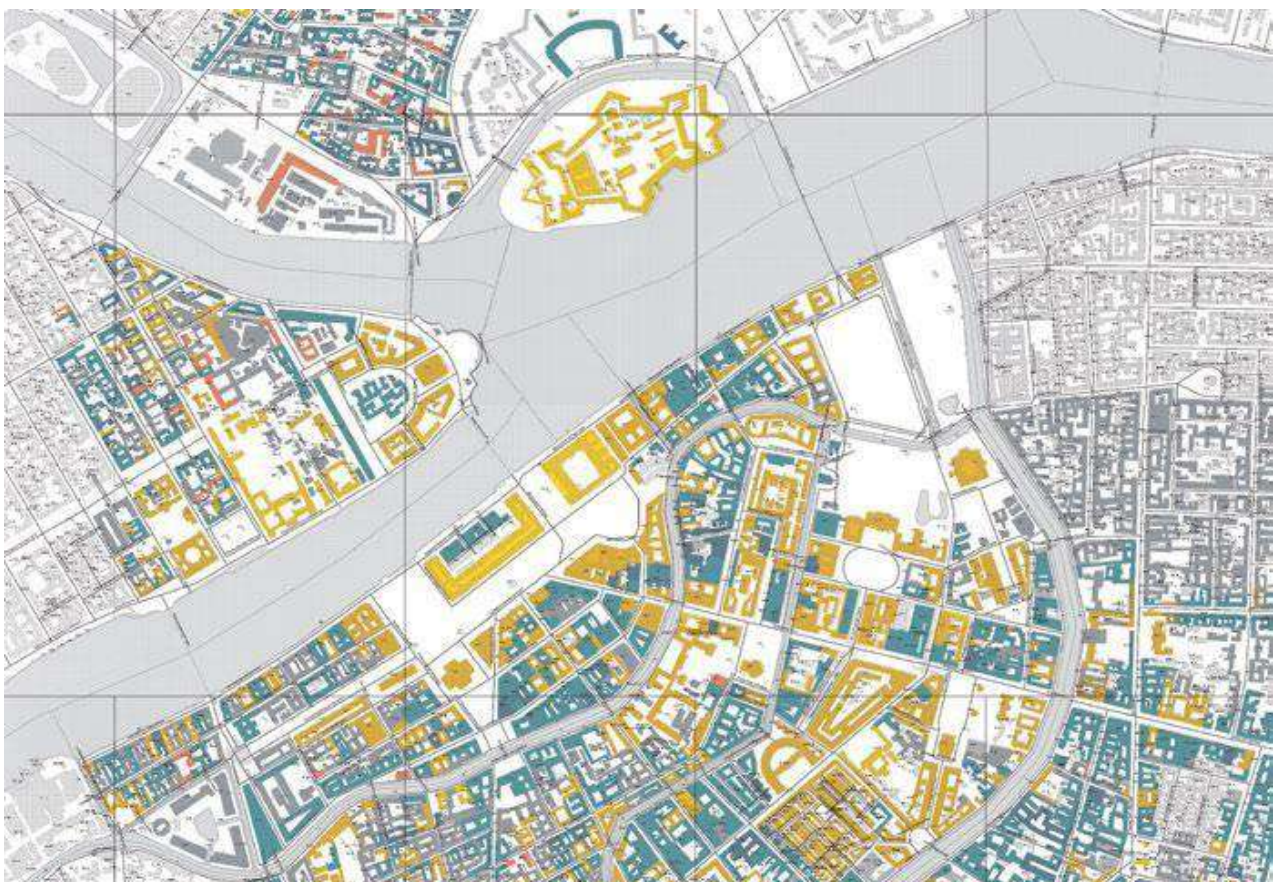
Ценными для исследователя материалами располагают бюро технической инвентаризации (БТИ), которые имеются в каждом муниципальном образовании. Как правило, это выполненные по обмерам поэтажные планы всех зданий и сооружений в соответствии с их современными адресами. Обязательным является ознакомление с фондами краеведческих музеев. Здесь имеются сведения о старинных названиях улиц, утраченных храмах и монастырях, о владельцах и истории отдельных зданий и сооружений. Некоторые музеи располагают фотоархивами. Наконец, необходимо ознакомиться с уже сделанными научными разработками по данной теме, если таковые имеются. Это историко-культурный опорный план и проект зон охраны, паспорта объектов культурного наследия, проекты реставрации отдельных уникальных сооружений.

В процессе библиографических и архивных изысканий составляется библиографический список, включающий литературные, архивные и научно-исследовательские источники (в соответствии с действующим ГОСТом на библиографическое описание литературных источников). Круг ученых, занимавшихся близкой тематикой, обычно отражают во введении к диссертации.

### **Натурные исследования**

Предполагают полевые работы, включающие непосредственное визуальное изучение поселения и нанесение на геодезическую подоснову всей необходимой информации градостроительного и архитектурного характера. Помогают определить вид планировочной структуры, выявить местоположение и границы исторического центра, основные элементы и узлы планировочного каркаса (улицы и площади), установить места размещения главных ориентиров – высотных доминант (церквей, монастырей, крепостей, дворцов и т.п.). Определяются основные точки восприятия исторического центра (как правило, со стороны рек или главных подъездных дорог), характерные панорамные раскрытия и видовые точки. Имеющаяся в границах исторического центра застройка ранжируется по историко-культурной ценности: выявляются объекты культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения; объекты, предлагаемые к постановке на государственную охрану; объекты ценной и фоновой историко-культурной среды; объекты, нейтральные и диссонирующие по отношению к историко-культурной среде. Сплошное натурное обследование исторического центра позволяет выявить степень его целостности и насыщенности ценными объектами, установить места их наибольшей концентрации, определить, насколько широк или узок стилистический, типологический, морфологический спектр сооружений, представленных в исторической застройке. Оценивается степень сохранности историко-культурной среды, а также утраты, связанные с

нарушением преемственного развития города в 1930-1980 гг. (нарушения планировочной структуры и ткани исторической застройки, появление диссонирующих объектов – типовых многоэтажных жилых домов, общественных зданий, промышленных и складских зон). Натурные исследования сопровождаются подробной фотофиксацией всех градоформирующих объектов (панорамы и виды города, улицы, сохранившие свой исторический облик, ансамбли и фрагменты застройки, отдельные здания, архитектурные детали, а также современные объекты – как диссонирующие, так и удачно вписанные в историческую среду). По итогам натурных исследований составляется альбом фотофиксации, включающий перечень точек фотофиксации и аннотированные фотографии.



Здания исторического центра Санкт-Петербурга  
Архитектурные стили

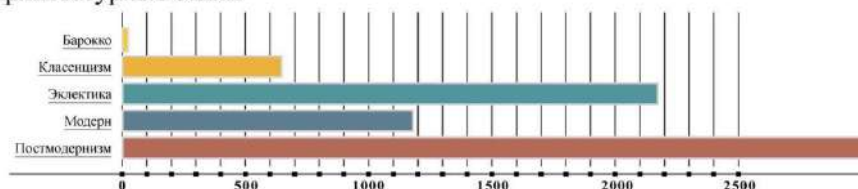


Рис. 1. Карта концентрации стилей здания исторического центра Санкт-Петербурга

[13] **ЦЕНТР ВЛАДИМИРА**

## 2.

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОСЕЛЕНИЯ**

Градостроительный анализ поселения включает изучение истории градостроительного развития поселения и формирования его индивидуального архитектурного облика. Результатом градостроительного анализа должна стать целостная градостроительная картина поселения: характер сложившейся планировочной структуры и ее взаимосвязь с ландшафтом и другими природными факторами, особенности силуэта и высотных доминант, каркаса и ткани застройки, композиция и облик центра поселения.

**Ретроспективный анализ**

Ретроспективный анализ предполагает приведение в единый масштаб и детальное сопоставление генеральных планов и схем поселения различных исторических периодов с целью выявления древнейших центров, основных функциональных зон, тенденций развития планировочной структуры, этапов градостроительных преобразований. Ретроспективный анализ позволяет оценить темпы роста поселения и характер его градостроительного развития (последовательный или непоступательный), помогает определить тип сложившейся планировочной структуры (живописная или регулярная, компактная или линейная, цельная или расчлененная, моноцентрическая или полицентрическая). Выявляются главные магистрали (водные и сухопутные), основные линейные элементы каркаса (улицы) и узлы (площади) планировочной структуры (рис. 2,3).


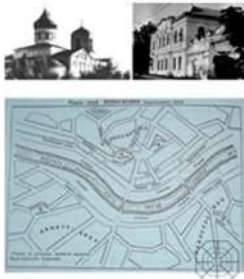
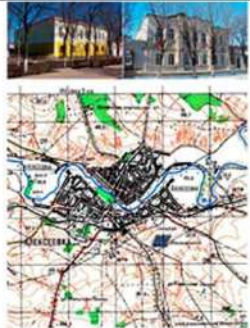
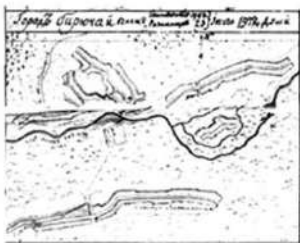


Период Город	XVII – первая половина XVIII	Вторая половина XVIII - первая половина XIX вв.	Вторая половина XIX – начало XX вв.
Алексеевк а			
Бирюч			

Рис.2. Картографический анализ пространственного развития  
Города влад обл



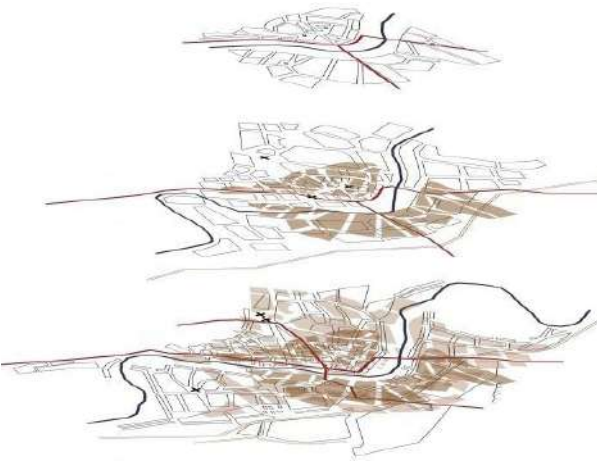



Алексеевка	Бирюч	Век
		18
		19
		20
<p>На территории города Алексеевка протекает река Тихая Сосна, являющаяся основной композиционной осью.</p> <p>Основное пространственная ось дорога на г. Валуйки и г.Россошь, сохранившаяся до нашего времени – трасса Р185 г.Белгород – г.Россошь.</p> <p>В 1895 г. проложена железная дорога от г.Харькова к г.Балашову, прошедшая через г.Алексеевку. Это способствовало дальнейшему промышленному и торговому развитию.</p>	<p>Основной композиционной осью являлась река Тихая Сосна, на берегах которой был основан город Бирюч. В процессе урбанизации и прокладки дорог пространственной осью стала меридиональная связь - пересечение дорог из г.Воронежа на г.Валуйки, из г.Острогожска на г.Новый Оскол. К нему подходила дорога из Верхососенска.</p> <p>- ныне трасса Р158 г.Нижний Новгород - г.Саратов, связывающая г.Бирюч с г.Новым Осколом и г.Воронежем.</p>	

Рис 3. Модель этапов формирования градостроительной структуры малых городов Алексеевки и Бирюча.

Сост. Трибунцева К.М.

Результатом ретроспективного анализа должна стать графическая реконструкция генерального плана города для исследуемого периода. Необходимо показать сложившуюся к тому времени планировочную структуру улицы и площади с их старинными названиями, кварталы застройки, сохранившиеся и утраченные высотные доминанты (крепости, культовые сооружения и ансамбли). Анализируется сложившаяся система визуальных связей доминант, помогающая выявить в пространстве особенности планировки. Обозначается древнейший центр (центры), от которого началось развитие поселения; наносятся границы поселения в различные исторические периоды (в соответствии с выявленными планами). Выделяется главный торгово-общественный центр, система локальных центров, зоны селитебной застройки, места расположения общественных и производственных зданий (рис.4,5,6,7)

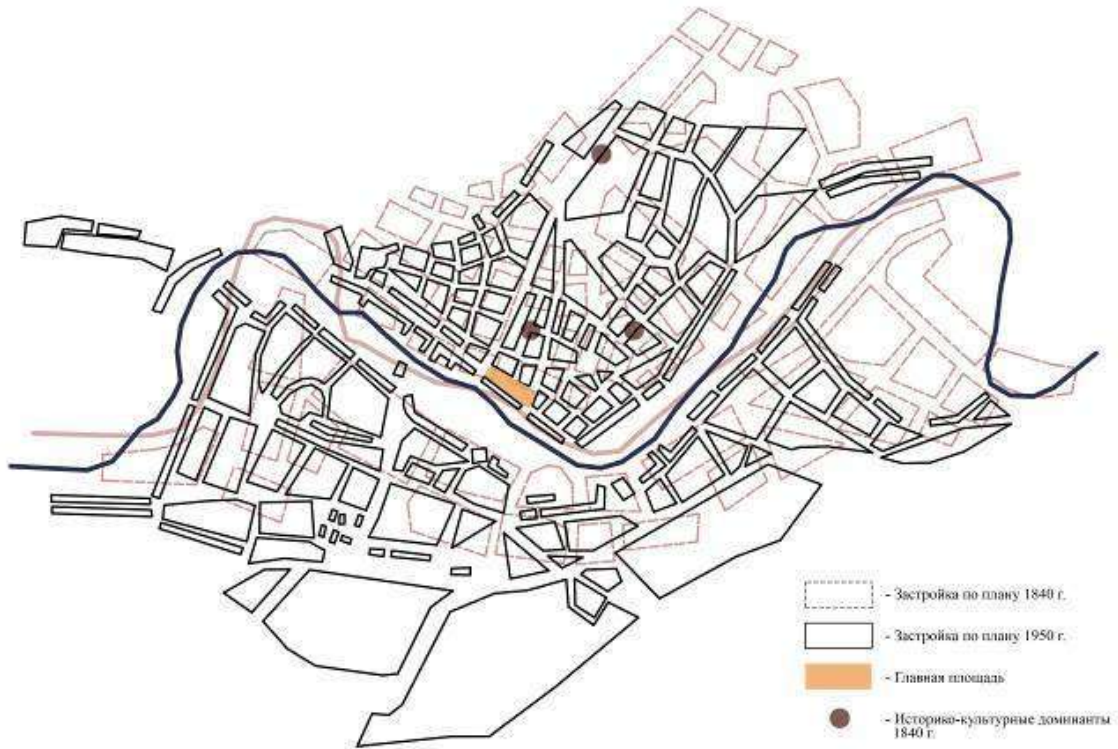


Рис. 4. Схема ретроспективного анализа г. Алексеевка Белгородской области.

Сост. Трибунцева К.М.

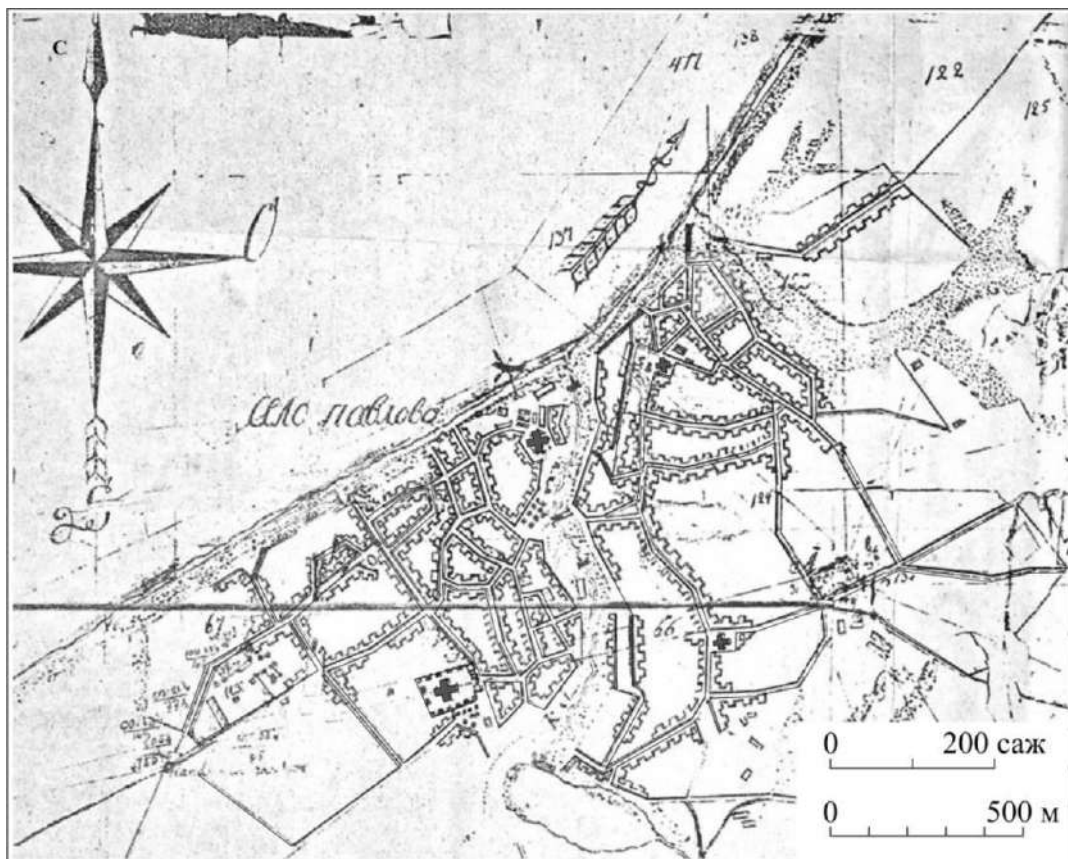


Рис. 5. Ретроспективные планы села Павлово Нижегородской губернии

План 1788 г. РГАДА. Ф. 1354. Оп. 265. Д. П-62 «К» [6]

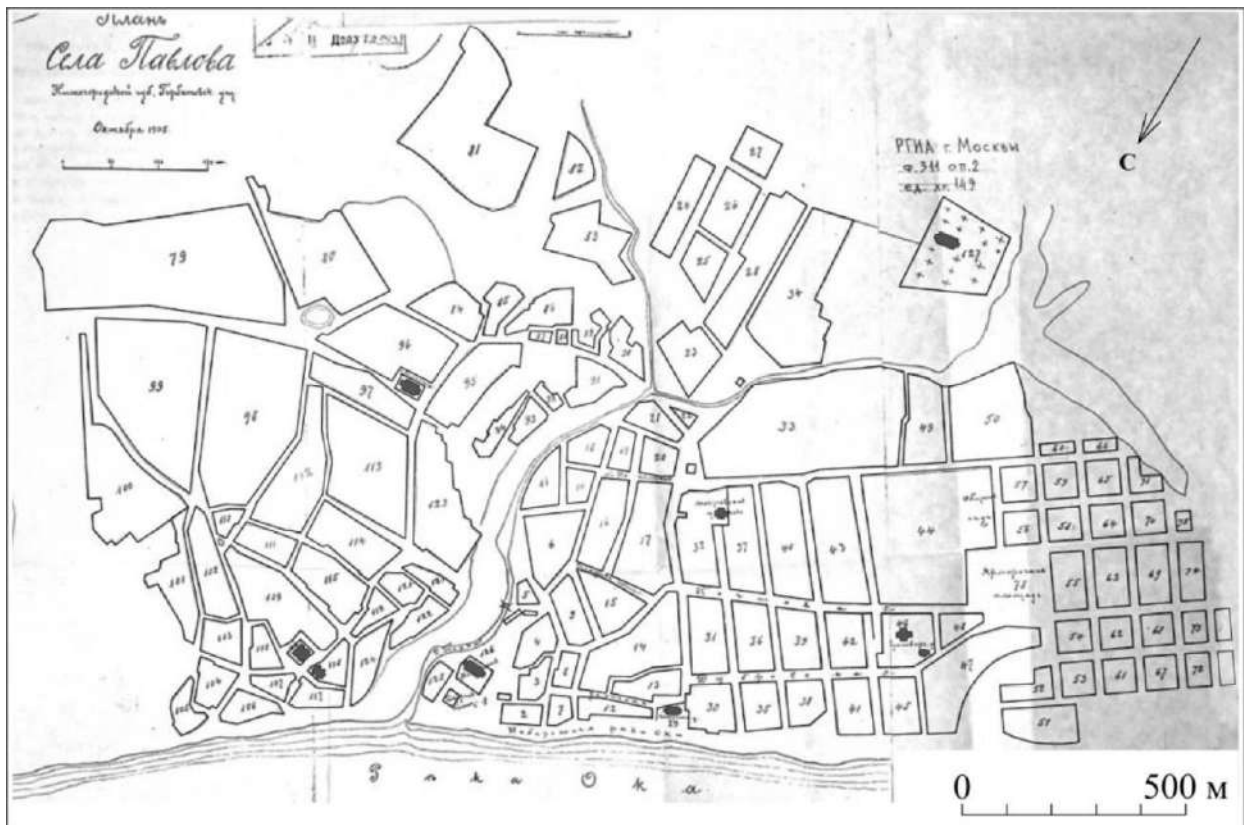


Рис. 6. Ретроспективные планы села Павлово Нижегородской губернии  
План 1905 г. РГИА г. Москвы. Ф. 311. Оп. 2 Д. 149 [6]

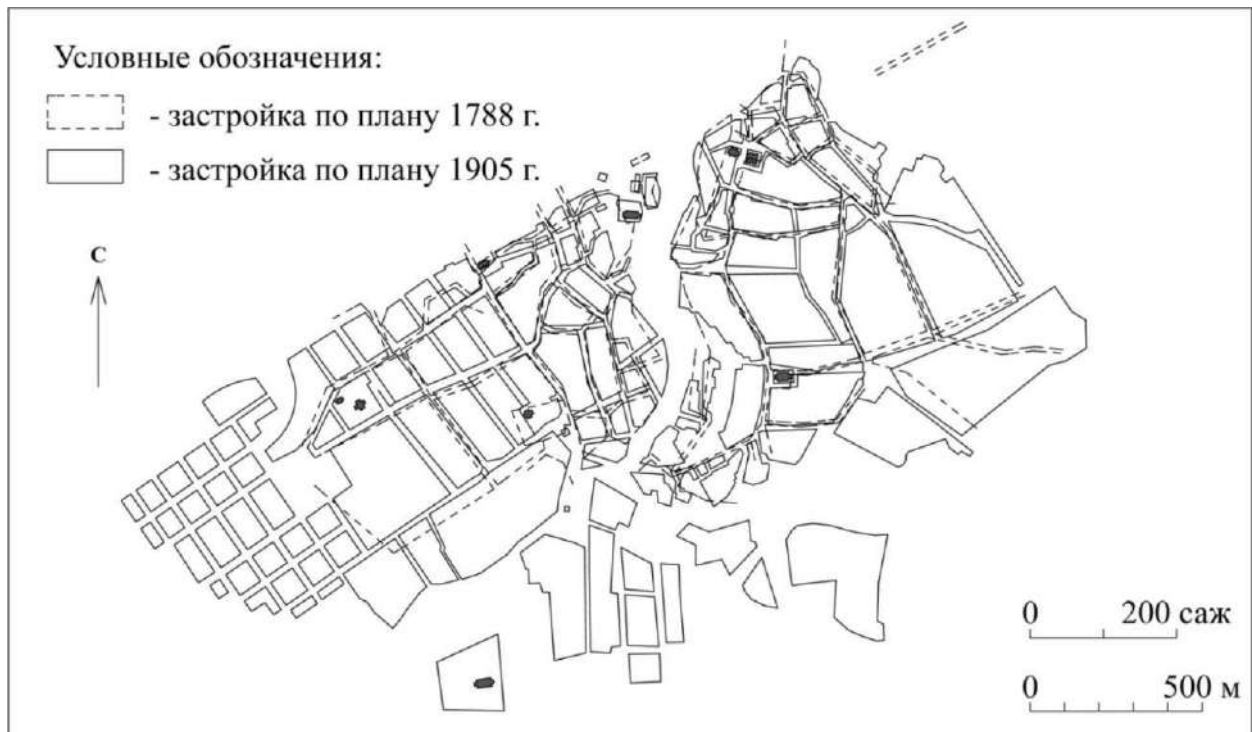
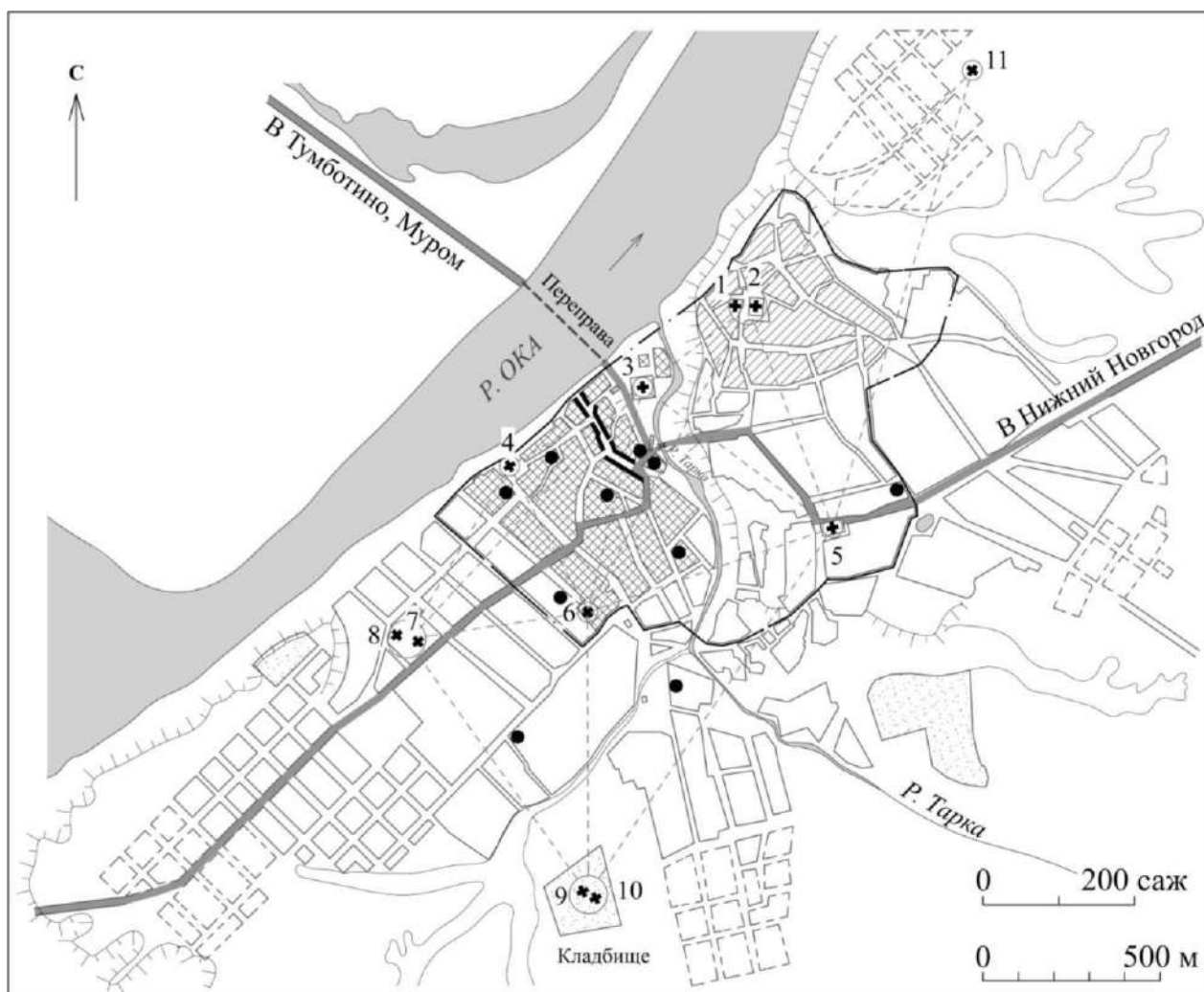


Рис. 7. Схема ретроспективного анализа [6]



### Условные обозначения:

- ✚ - высотные доминанты (церкви)
- - визуальные взаимосвязи доминант
- - общественные здания
- — — - главные дороги
- - - - - границы села по плану 1788 г.
- ▨ - исторический центр
- - кварталы по плану 1905 г.
- - кварталы, возникшие в период 1905 - 1917 гг. (по плану 1926 г.)
- ▨ - общественный центр конца XIX - начала XX вв.
- ▨ - исторические зеленые зоны, кладбища
- ~ - крутые склоны и откосы

### Экспликация:

1. Соборная церковь Преображения (1643-1657 гг.)
2. Соборная церковь Троицы (1800 г.)
3. Церковь Николая Чудотворца (1682 г.)
4. Церковь Воскресения (1778 г.)
5. Церковь Вознесения (1786 г.)
6. Церковь Покрова (1782 г.)
7. Церковь Богоявления, единоверческая (1816 г.)
8. Церковь Сретенья, единоверческая (1825 г.)
9. Церковь Всех Святых (1825 г.)
10. Церковь иконы Божией Матери "Всех скорбящих радость" (1853 г.)
11. Церковь Сергиевская (1903-1917 гг.)

Рис. 8. Схема генерального плана села Павлово на изучаемый период (1910-е гг.) [6]

### Ландшафтный анализ

Ландшафтный анализ позволяет выявить присущую историческим поселениям органическую взаимосвязь планировочной структуры и объемно-пространственной композиции с ландшафтом и природным окружением. Эти факторы, как правило, оказывали мощное воздействие на формирование исторических поселений, зачастую выступая как градообразующие (берег реки или озера, господствующая возвышенность и т.п.). Именно характер ландшафта и визуальные взаимосвязи с природным окружением во многом определяют своеобразие и неповторимость каждого из исторических поселений.

Исследователем составляется схема ландшафтного анализа, которая должна отражать:

- 1) характер рельефа (плоский, развитый, расчлененный);
- 2) активные формы рельефа (возвышенности, низины, овраги, крутые склоны и откосы, речные поймы и берега);
- 3) наличие водных пространств (рек, ручьев, озер, прудов);
- 4) исторически сложившиеся топонимы элементов рельефа (например, река, гора, овраг);
- 5) особенности природного окружения поселения (водные пространства, долины, возвышенности, поля, леса);
- 6) характерные визуальные взаимосвязи, важные точки восприятия и панорамные раскрытия;
- 7) участки исторического ландшафта антропогенного происхождения – остатки древних земляных сооружений, старинные парки и некрополи (см. рис.9)

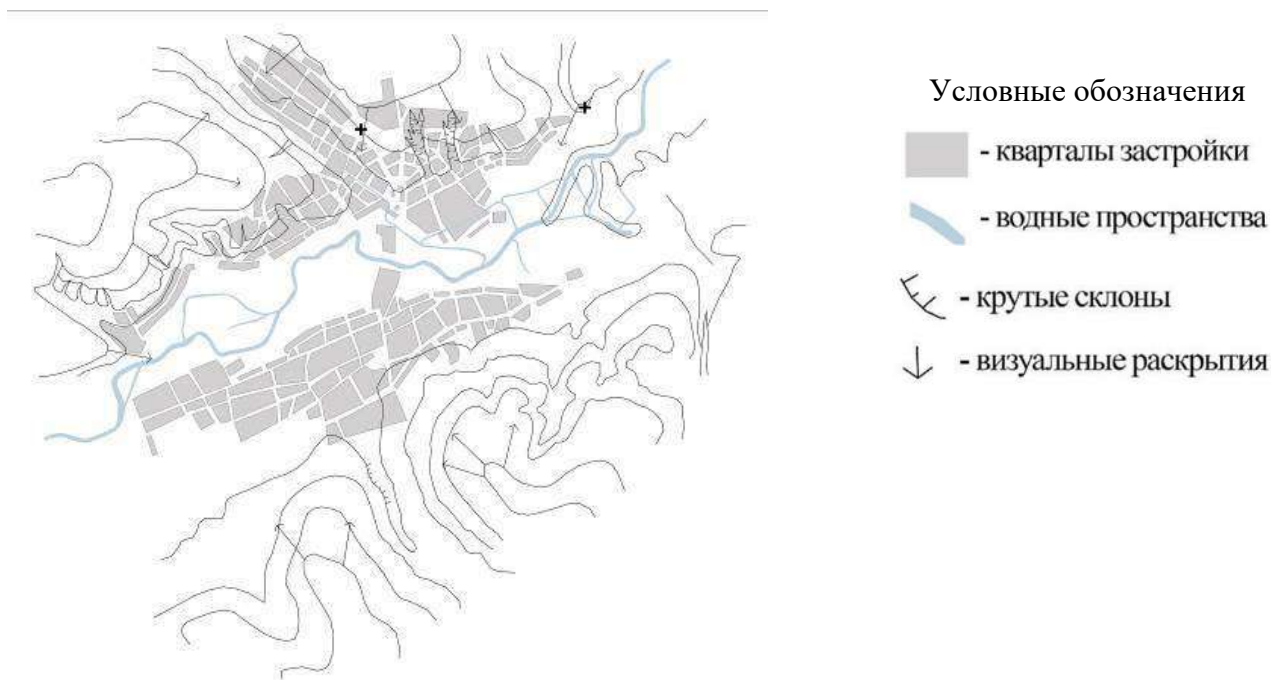


Рис 9. Схема ландшафтного анализа малого города Бирюч Белгородской области.

Сост. Трибунцева К.М.

Ваня Маша

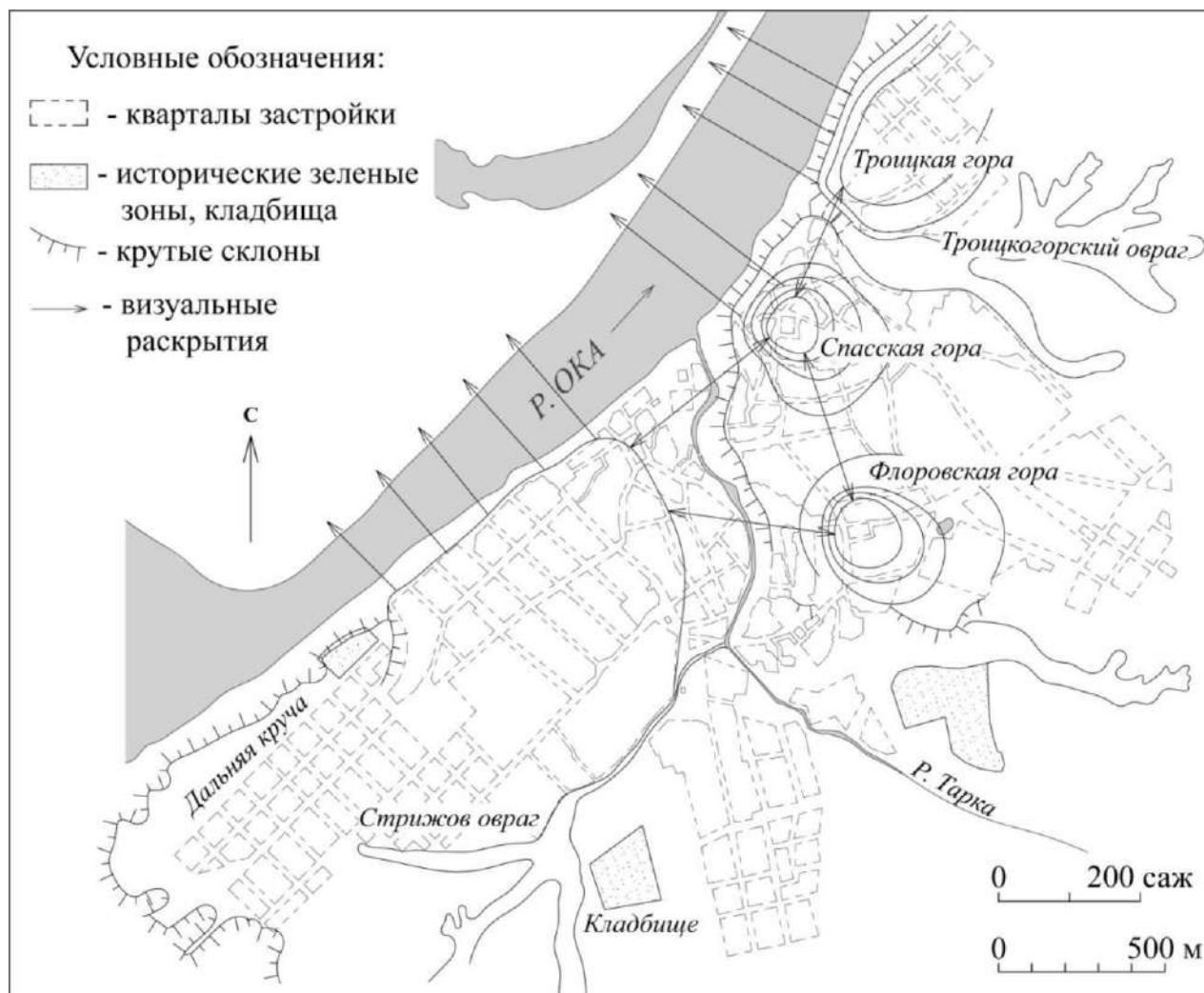


Рис. 10. Схема ландшафтного анализа [6] Ваня маша

### Анализ силуэта поселения

Силуэт исторического поселения обычно строится на контрастном сопоставлении высотных доминант, играющих роль пространственных ориентиров, и массивов рядовой застройки. Но при этой общности существуют и особенности, присущие силуэту каждого конкретного поселения. Задачей исследователя является выявление этих особенностей, а именно - количество высотных доминант, их взаимное расположение (рассредоточено, парами, группами), а также взаимосвязь размещения доминант с формами ландшафта и планировочной структурой. Возможно, своей постановкой они подчеркивают ведущие линейные направления (берег реки, главные дороги и улицы) или выявляют некие центры (холм, озеро, площадь). Важно проанализировать характер визуальных взаимосвязей доминант друг с другом, соотношение высот и размеров доминант и окружающей застройки, а также вид самих доминант (их размеры, высоту, объемно-пространственную композицию, силуэт, стилистику).

На основе проведенного анализа вычерчиваются характерные панорамы города для исследуемого периода (например, со стороны реки), а также развертки по главным улицам и площадям. Выявленные доминанты (в том числе и утраченные), приведенные к единому масштабу, систематизируются в табличной форме, что позволяет сопоставить их друг с другом (рис. 11).

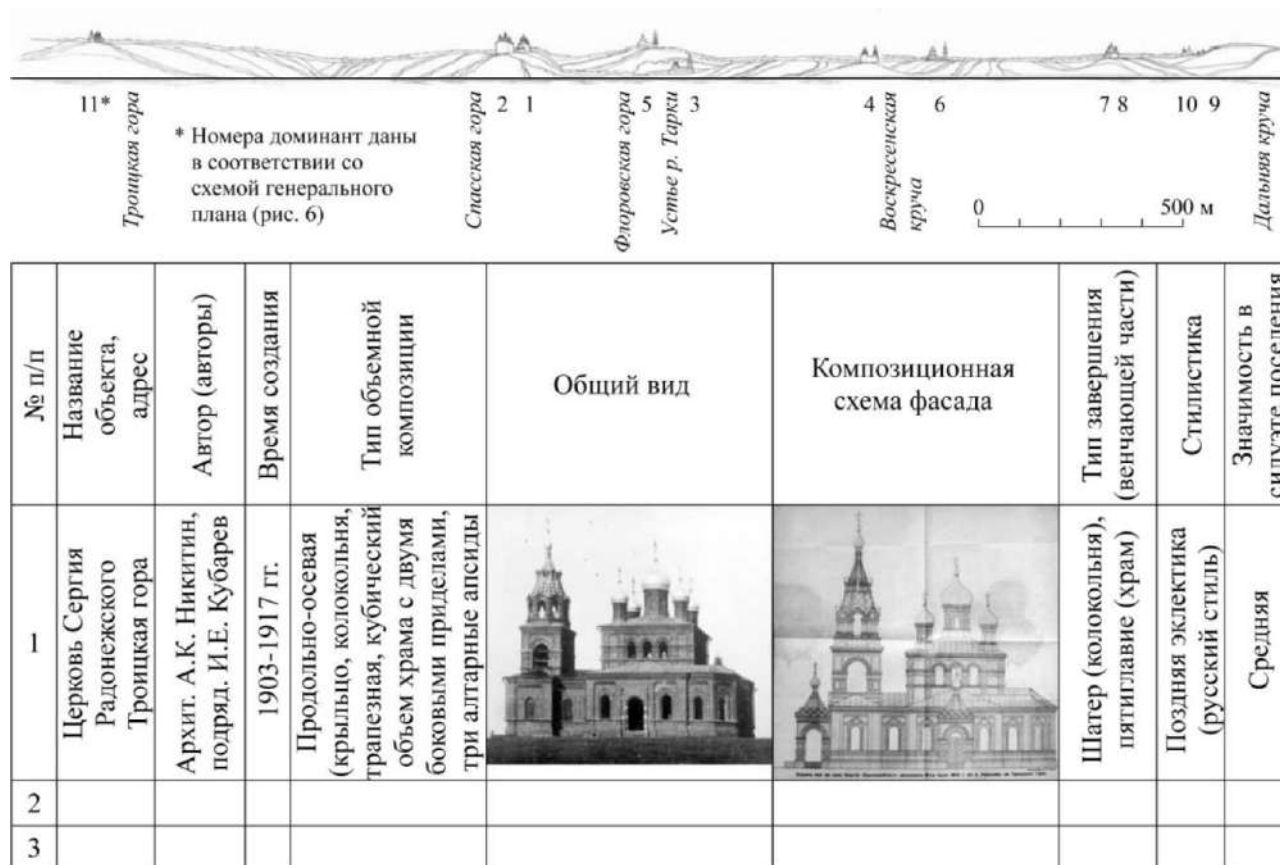


Рис. 11. Речная панорама села Павлово (1910-е гг.). Таблица высотных доминант [6]

Ваня маша

### Анализ композиции и облика центра поселения

Исторический центр поселения обычно фокусирует в себе особые качества, придающие городу его своеобразие и неповторимость. Поэтому целесообразно изучить его более подробно. Прежде всего, анализируется геометрическая форма центра (компактная, линейная, расчлененная), его планировочная структура (живописная, регулярная, смешанная), отмечается характер рельефа (плоский, развитый, расчлененный), выявляются главные ориентиры и места притяжения людей (культовые сооружения, торг, переправа и т.п.). В процессе сопоставления современной съемки с историческими планами уточняется (или, в случае нарушения, реконструируется) форма кварталов и трассировка улиц, наносятся сохранившиеся и утраченные исторические красные линии. Определяются типы застройки улиц (сплошная, дисперсная, смешанная), отмечается преобладающая этажность застройки, а также соотношение каменных, деревянных и смешанных (каменно-деревянных)

зданий. Выявляются места размещения в застройке центра общественных и производственных зданий.

В результате анализа составляются сравнительные графоаналитические схемы, отражающие все градостроительные характеристики центра – планировку, высотные доминанты, типы застройки, ее этажность, стеновой материал зданий, а также их типологию (жилые, общественные, производственные, культовые). Выполняется схема для изучаемого периода и схема для настоящего времени. На последней пунктиром наносятся утраченные градоформирующие объекты (участки планировки и застройки, высотные доминанты, водоемы, мосты, переправы и т.п.). Наглядную картину дает сопоставление характерных видовых точек на старинных и современных фотографиях (рис. 12, 13).

### **3. АРХИТЕКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ПОСЕЛЕНИЯ**

Предполагает всестороннее изучение отдельных архитектурных произведений, расположенных на территории исторического поселения. Включает композиционный, морфологический, стилистический и типологический анализ. Результатом архитектурного анализа должна стать целостная архитектурная картина поселения для изучаемого периода с присущими ему композиционными, морфологическими, стилистическими и типологическими особенностями.

#### **Композиционный анализ**

Изучая любой архитектурный объект, необходимо прежде всего рассмотреть его композицию, то есть построение целого, соотношение и взаимное расположение частей. При анализе объемно-пространственной композиции учитываются форма здания в плане, высота стен, форма крыши, наличие крупных объемных элементов (ризалитов, эркеров, башен, портиков и т.д.). При анализе фронтальной композиции главных фасадов учитывается основной принцип построения (симметрично-осевой, симметричный с вспомогательными осями, асимметричный), система основных вертикальных и горизонтальных членений, количество осей и поэтажных рядов окон, расположение входов и сквозных проездов.

В результате анализа составляются таблицы представленных в поселении морфотипов зданий (как объемных композиций) и главных фасадов (как фронтальных композиций). Морфотип – это устойчивое по композиции сочетание элементов определенной формы. Таблицы составляются отдельно для каменных, деревянных и смешанных зданий. Выявляются морфотипы, типичные для данного поселения и уникальные (единичные). Делаются выводы о степени разнообразия морфотипов и о преобладании тех или иных из них (рис. 14).





Условные обозначения:

0 50 100 саж

■ - культовые сооружения

▨ - промышленные здания

▤ - общественные здания

□ - жилые здания

▧ - лавки, склады, магазины

I - видовые точки

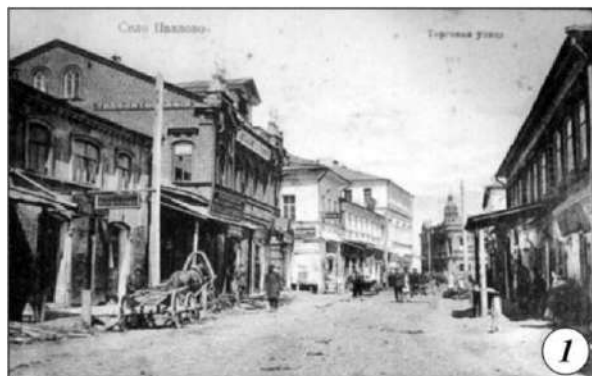
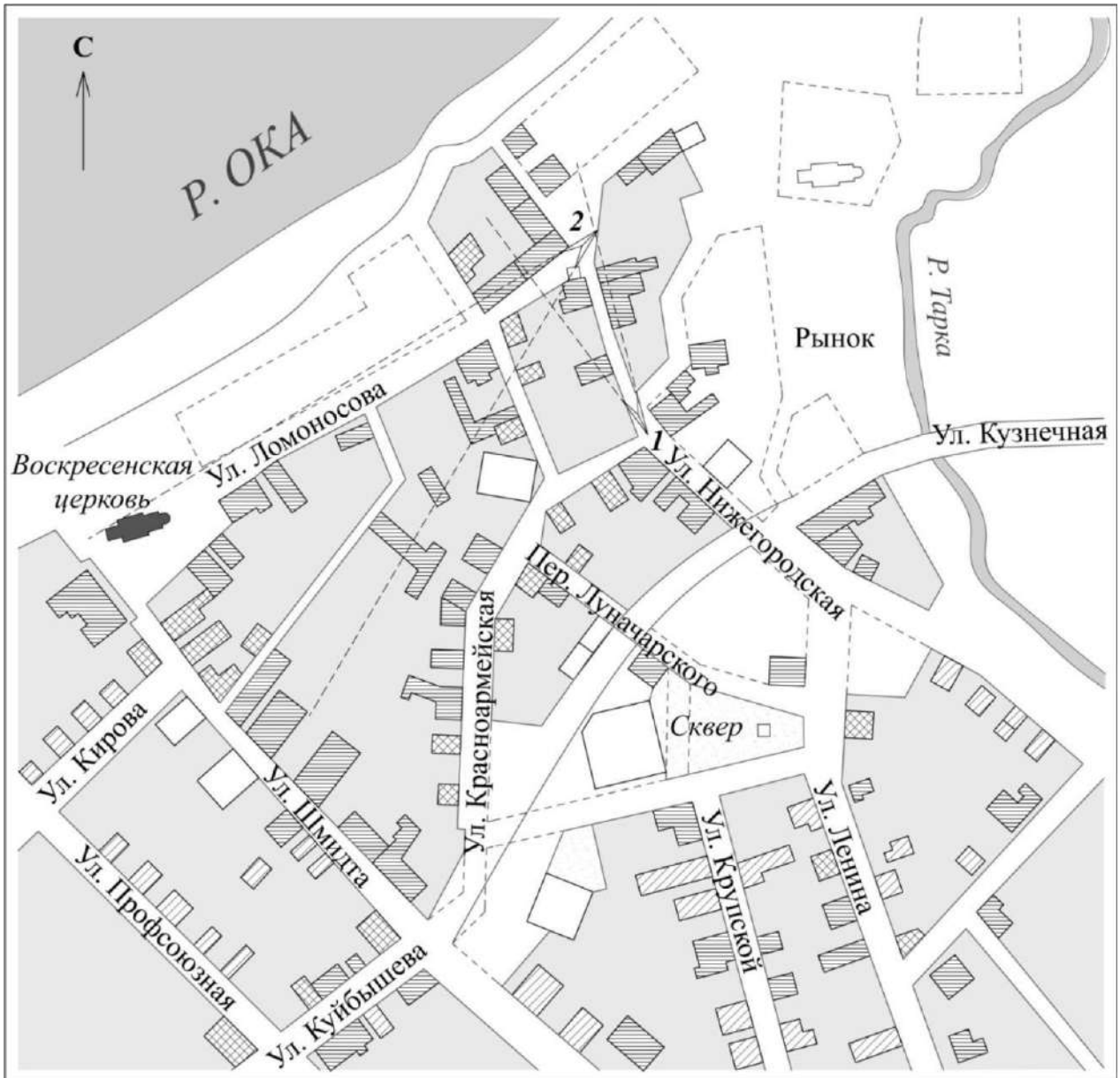


Рис. 12. Схематический план центральной части села Павлово (1910-е гг.) [6]



Условные обозначения:

0 100 200 м

— - утраченные фрагменты планировки

▨ - деревянные здания

— - утраченные культовые сооружения

▣ - каменно-деревянные здания

▨ - каменные здания

□ - современные здания



Рис. 13. Схематический план центральной части города Павлово (2000-е гг.) [6]

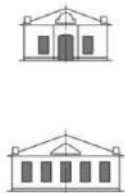

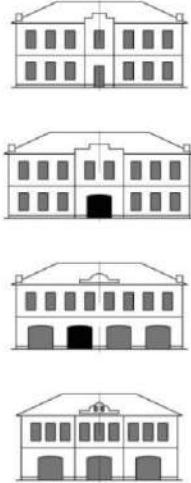
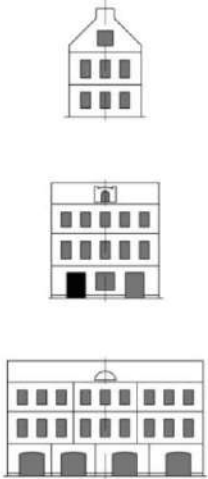

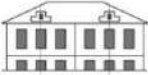
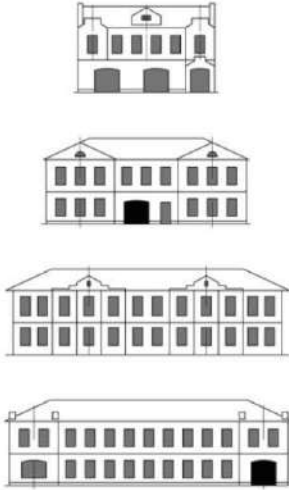
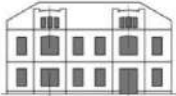

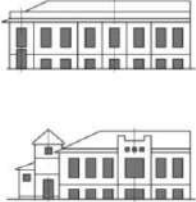
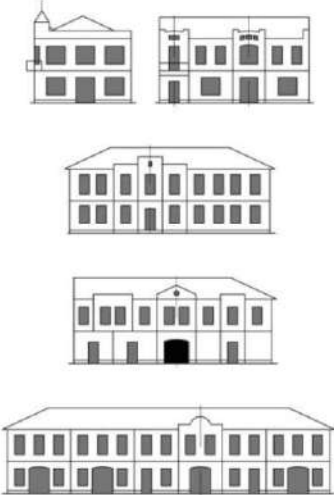
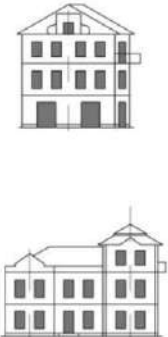
Тип композиции	Один этаж	Полтора этажа	Два этажа	Два-три этажа
	Количество осей проемов по фасаду			
	3, 5, 11	6, 8	3, 6, 8, 9, 12, 13, 15	3, 4, 5, 6, 7, 9
Симметрично-осевая композиция фасада				
Симметричная композиция фасада со вспомогательными осями				
Асимметричная композиция фасада				

Рис. 14. Морфотипы главных фасадов каменных зданий конца XIX – начала XX вв. [6]

### **Морфологический анализ архитектурных деталей**

В архитектуре большинства исторических периодов стиль и образ сооружений часто определяют архитектурные детали. Поэтому их сравнительный анализ является важной частью исследования. Прежде всего, надо выявить детали, несущие основную образно-смысловую нагрузку. Обычно это венчающие части зданий (башенки, аттики, парапеты, фронтоны), наличники окон и обрамления входов, межэтажные пояса и карнизы, лопатки, пилястры и колонны. Необходимо параллельно исследовать каменные и деревянные здания, так как основной строительный материал оказывает непосредственное влияние на форму и расположение архитектурных деталей. Детали каменных зданий, как правило, вытесаны из натурального камня, отлиты из гипса или цемента, выложены из кирпича (зачастую с применением фасонных элементов). Детали деревянных зданий выполняются в различных техниках резьбы – глухой (барельефной) или пропиленной (плоской или моделированной). В резьбе одного здания могут быть представлены различные техники. Следует обратить внимание на изобразительные мотивы, встречающиеся в декоре – геометрические, растительные, зооморфные или антропоморфные. Отдельно надо рассмотреть металлические элементы декора – жестяные, кованые или литые (шпили, флюгеры, дымники, водостоки, решетки над карнизом, навесы крылец, уличные ограждения).

В результате анализа составляются таблицы архитектурных деталей каменных и деревянных зданий, представленных на территории данного поселения (рис. 15, 16, 17). Детали систематизируются по видам (например, наличники, пилястры, аттики). Отмечаются детали, типичные для архитектуры поселения и уникальные (единичные).


<p>Название объекта</p> <p>Деталь фасада</p>	<p>Здание, построенное в псевдорусском стиле. Образец архитектуры общественных зданий</p> <p>(Белгородская область, Алексеевский район, г. Алексеевка, ул. Некрасова, д. 44)</p>	<p>Бирючанские торговые ряды.</p> <p>(Белгородская область, Красногвардейский район, г. Бирюч, Соборная пл. № 18, 16.)</p>
<p>Главный вход</p>	 <p>Главный вход, расположенный в крайней правой оси главного фасада, прямоугольной формы, над ним арочная фрамуга, расположенная на одной высоте с окнами первого этажа, оформленная идентично окнам.</p>	<p>-</p>
<p>Оконный проем</p>	 <p>Арочные окна на первом этаже, сохранившие первоначальный вид и размер, обрамлены архивольтами, украшенными в верхней части кокошниками, на импостах.</p>	 <p>Арочные проемы на всех фасадах, сохранившие первоначальный вид и размер, представляют собой высокие аркады тосканского ордера. Арки оформлены крупными замковыми камнями.</p>

Рис 15. Архитектурные детали зданий XIX – начала XX века г. Алексеевка, г. Бирюч

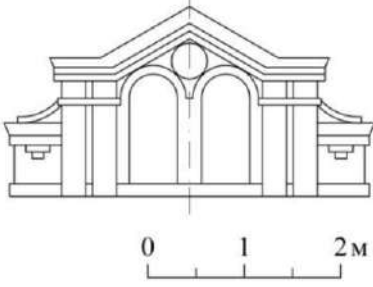
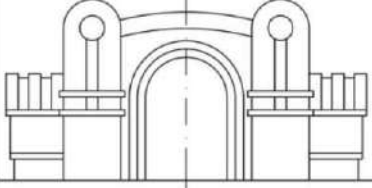
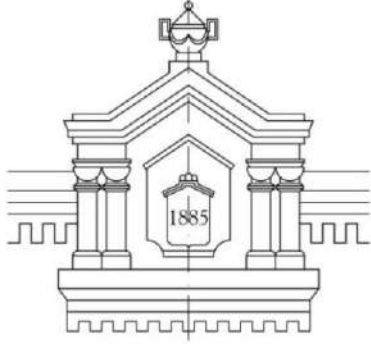

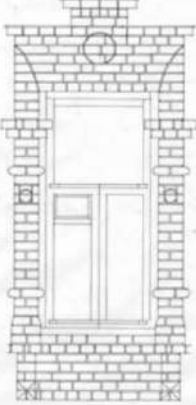
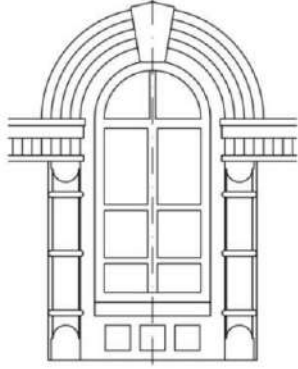
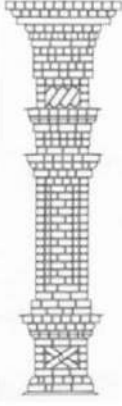
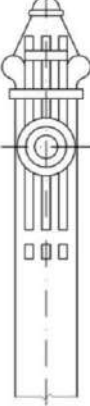

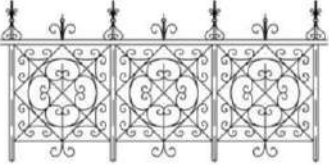
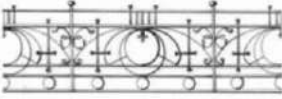

	Типичные для региона в целом	Характерные для данного поселения	Уникальные для данного поселения
Вечущая часть			
	Дом Маклакова (ул. Нижегородская, 12)	Дом Вагиных (ул. Нижегородская, 5)	Дом Гомулина (ул. Красноармейская, 6)
Наличник			
	Дом Маклакова (ул. Буденного, 6а)	Дом Сиднева (ул. Нижегородская, 1)	Дом Ф.В. Варыпаева (ул. Горького, 28)
Пилястра			
	Дом Маклакова (ул. Буденного, 6а)	Дом Н.В. Перова (ул. Ломоносова, 19)	Дом Ф.В. Варыпаева (ул. Горького, 28)
Металлический элемент			
	Дом Е.Е. Алипова (ул. Нижегородская, 3)	Дом А.М. Тербина (ул. Крупской, 10)	Дом Н.В. Перова (ул. Ломоносова, 19)

Рис. 16 Архитектурные детали каменных зданий конца XIX – начала XX вв. [6]

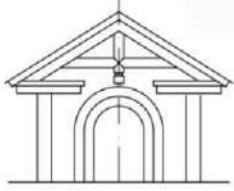
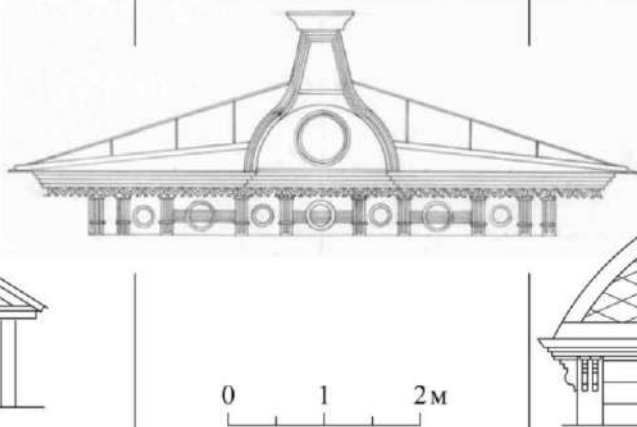
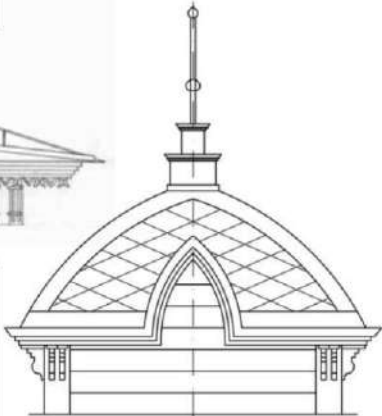
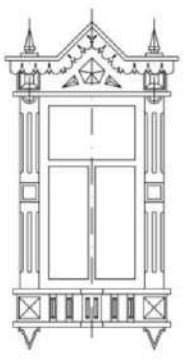


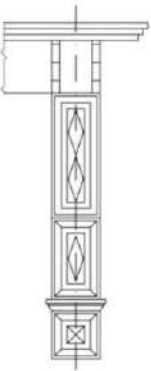



	Типичные для региона в целом	Характерные для данного поселения	Уникальные для данного поселения
Вечущая часть			
	Жилой дом (ул. Куйбышева, 8)	Жилой дом (ул. Речная, 27)	Дом Клокова (ул. Маяковского, 25)
Наличник			
	Жилой дом (ул. Новикова, 32)	Дом В.М. Тербина (ул. Крупской, 22)	Дом Бакина (ул. Маяковского, 10)
Пилястра			
	Жилой дом (ул. Куйбышева, 8)	Дом Калякина (ул. Чапаева, 13)	Дом И.И. Пухова (ул. Речная, 26)
Металлический элемент	***		***
		Дом Ежикова (ул. Шмидта, 23)	

Рис. 17. Архитектурные детали деревянных зданий конца XIX – начала XX вв. [6]

### Архитектурно-стилистический анализ

Архитектурно-стилистический анализ предполагает классифицирование архитектурных произведений изучаемого периода по стилевому признаку. Необходимо учесть, что понятие «архитектурный стиль» правомерно применять лишь по отношению к объектам, в которых ярко проявляются отличительные глубинные свойства данного стиля. Как правило, такие произведения сосредоточены в столичных и крупных городах или появляются в творчестве видных зодчих. По отношению к провинциальной архитектуре (в особенности, в малых городах и сельских поселениях) уместнее говорить об отдельных чертах какого-либо стиля. Влияние «высокой», профессиональной архитектуры проявляется здесь с заметным отставанием по времени, оно происходит опосредовано и предстает в форме заимствования или копирования отдельных «модных» деталей или приемов. Исследователю архитектуры среднего или малого поселения важно выявить механизм подобных влияний (например, через архитектуру ближайшего крупного города или через творчество отдельных зодчих). В то же время, в средних и малых поселениях выпукло проявляются местные строительные и художественные традиции, которые отличаются устойчивостью и консерватизмом. Среди строительных традиций - конструктивные и планировочные особенности зданий, ориентация по странам света, форма крыш и т.п. К художественным традициям относятся цветовое решение, применение деревянной резьбы, чугунного литья,ковки, просечки и т.д. Необходимо проследить, каким образом эти традиции повлияли на архитектуру поселения. Как правило, именно взаимное влияние «профессионального» и «народного», интерпретация общих тенденций развития архитектуры в духе местных традиций и определяют стилистическое своеобразие каждого конкретного поселения.

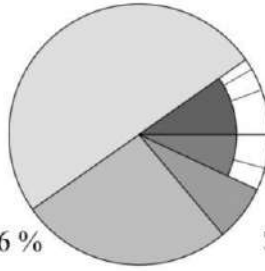
По результатам стилистического анализа составляются таблицы, схемы или диаграммы, отражающие время появления и периоды существования в архитектуре поселения различных стилевых направлений, а также количественную «долю» каждого из них в общей стилистической картине поселения (рис. 18). Это позволяет оценить разнообразие или, напротив, однородность этой картины, установить степень общности с архитектурой региона в целом и индивидуальное своеобразие архитектуры данного поселения.



### Общая стилистическая картина

Влияние местных традиций  
(преимущественно в  
деревянных зданиях) - 50 %

Рациональное направление  
эклектики (кирпичный стиль) - 26 %



Модерн историзирующий - 1 %  
Модерн декоративный - 3 %  
Модерн рациональный - 6 %  
Русский стиль - 4 %  
"Европейские стили" - 3 %  
Эклектизм - 7 %

### Время распространения основных архитектурных стилей и направлений

Стиль / Направление	Годы распространения	
Рационализм	1870 - 1910	
Эклектизм	1870 - 1910	
Стилизаторство	Неоготика	1870 - 1910
	Необарокко	1870 - 1910
	Русский стиль	1870 - 1910
Модерн	Рационалистич.	1900 - 1910
	Декоративный	1900 - 1910
	Историзирующий	1900 - 1910
Ретроспективизм	Неоклассицизм	1910 - 1920
	Неорусский стиль	1910 - 1920
Годы	1870, 1880, 1890, 1900, 1910	

Рис. 18. Стилистический анализ архитектуры села Павлово рубежа XIX – XX вв. [6]

### Модерн. Карта стиля

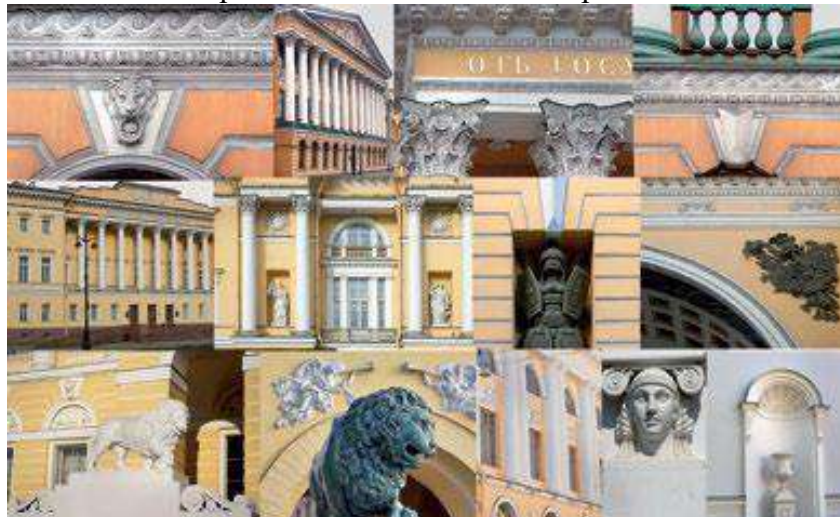


Рис. 19. Пример оформления карты стиля методом фотофиксации с последующим построением фасадов (по Семеновой). [13]

## Александровский классицизм. Карта стиля



## Александровский классицизм. Колористика стиля



Ясный день

Пасмурный день

Рис. 20. Пример формирования карты стиля и карты колористики стиля. Санкт-Петербург (по Семеновой) [13]

### Архитектурно-типологический анализ

В этом разделе исследования рассматриваются основные типы зданий изучаемого периода. В рамках каждого типа зданий (жилые, общественные, промышленные, культовые) выделяются отдельные виды.

Жилые здания и комплексы, как правило, включают

- 1) усадьбу городского типа,
- 2) жилой дом,
- 3) доходный дом.

Среди общественных зданий выделяются

- 1) административные,
- 2) культурно-просветительные,
- 3) развлекательные,
- 4) лечебные,
- 5) благотворительные,
- 6) учебные.

Промышленные здания и комплексы классифицируются по видам производственной деятельности. Культовые сооружения включают

- 1) монастыри,
- 2) церкви,
- 3) колокольни,
- 4) часовни.

Анализируются габаритные размеры, форма в плане, внутренняя планировка зданий, выявляются ее характерные особенности (расположение помещений, входа, лестниц, коммуникаций).

По каждому типу зданий составляются сравнительные графоаналитические таблицы, что позволяет составить целостное впечатление об архитектурной типологии поселения для изучаемого периода (рис. 21, 22, 23).




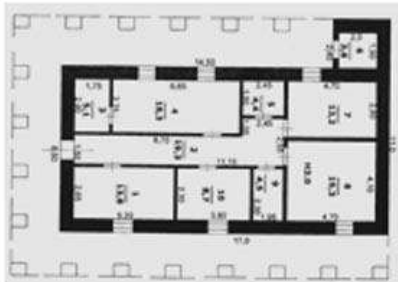
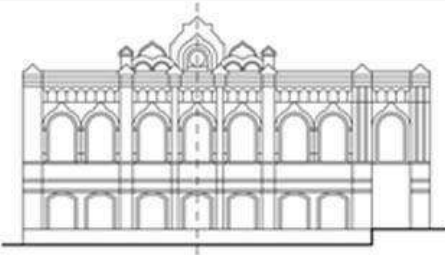
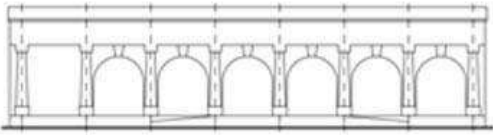
Название объекта, адрес	Здание, построенное в псевдорусском стиле. Образец архитектуры общественных зданий (Белгородская область, Алексеевский район, г. Алексеевка, ул. Некрасова, д. 44)	<u>Бирючанские торговые ряды</u> . (Белгородская область, Красногвардейский район, г. Бирюч, Соборная пл. № 18, 16.)
Автор	Братья <u>Любимые</u>	на средства купечества города Бирюча: <u>Зварькина Тибенихина</u> и <u>Санжарова</u>
Время создания	1895 г.	1782 г.
Общий вид		
План 1-го этажа		
<u>Композиционная</u> схема фасада		
Стилевое направление	Псевдорусский стиль	Классицизм
<u>Первоначальная</u> функция	Жилой дом	Торговая функция
Современная функция	Краеведческий музей	Управлением культуры администрации г. Бирюч
Категория гос. охраны	Памятник истории и архитектуры	Памятник архитектуры Федерального значения

Рис 21. Архитектурно-типологический анализ. Здания рубежа XIX - XX вв.

г. Алексеевка, г. Бирюч.



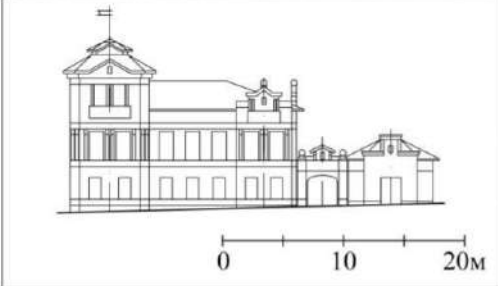
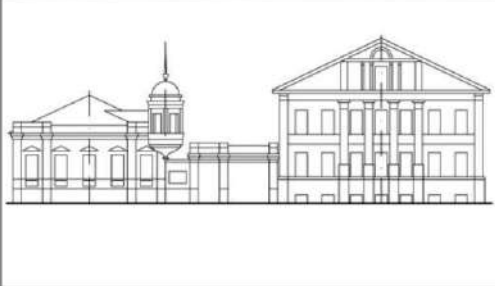








Название объекта, адрес	Усадьба купца В.И. Гомулина (ул. Красноармейская, 6)	Усадьба купца П.В. Щеткина (ул. Красноармейская, 12, 14, 16)
Автор	Неизвестен	Неизвестен
Время создания	1885 г.	Перв. пол. XIX в., начало XX в.
Общий вид		
Композиционная схема фасада		
Функционально-планировочная схема	<p>Условные обозначения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> главный дом</li> <li> жилой флигель</li> <li> лавка, склад</li> <li> фабрика, завод</li> <li> хозяйственная постройка</li> <li> утраченная постройка</li> </ul> 	
Стилевое направление	Эклектика (кирпичный стиль)	Эклектика (кирпичный стиль)
Первоначальная функция	Усадьба с торговой и складской функциями	Усадьба с производственной и складской функциями
Современная функция	Павловский исторический музей	Жилой дом (№ 12), склады (№ 14) ресторан "Русь" (№ 16)
Категория гос. охраны	Объект культурного наследия регионального значения	Объект культурного наследия регионального значения

Рис. 22. Архитектурно-типологический анализ. Усадьбы рубежа XIX – XX вв. с. Павлово



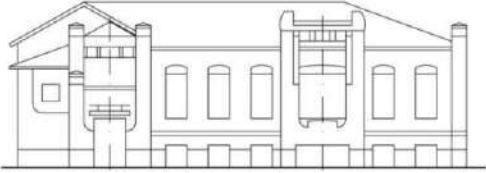
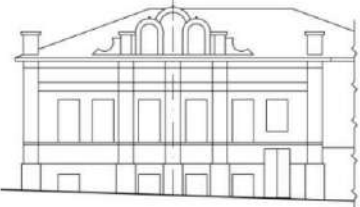
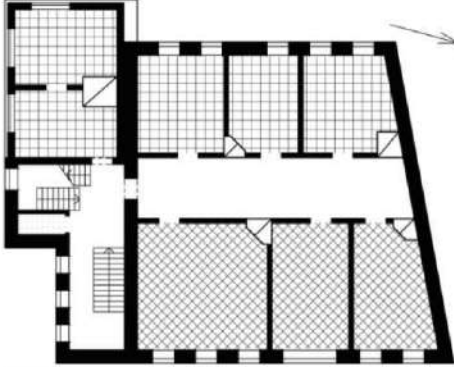
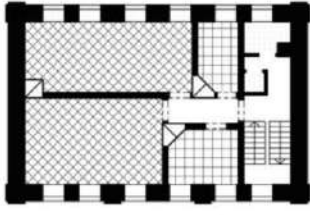
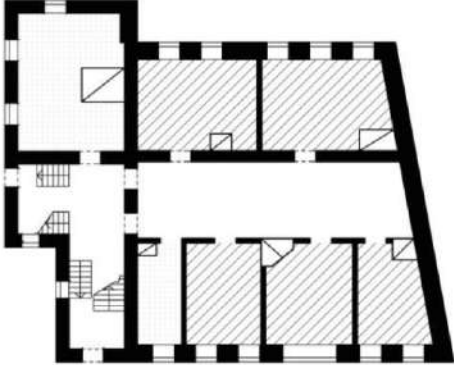
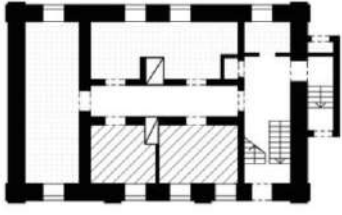
Название объекта, адрес	Дом А.М. Терехина (ул. Крупской, 10)	Дом К.А. Подшибихина (ул. Куйбышева, 6)
Автор	Неизвестен	Неизвестен
Время создания	1910 г.	1910-е гг.
Общий вид		
Композиционная схема фасада		
План 2 этажа		
План 1 этажа		 0 10м
Стилевое направление	Рациональный модерн	Поздняя эклектика (кирпичный стиль)
Категория гос. охраны	Объект культурного наследия регионального значения	Объект культурного наследия местного значения

Рис. 23 Архитектурно-типологический анализ. Жилые дома рубежа XIX – XX вв. с Павлово [6]

#### **4. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ПОСЕЛЕНИЯ**

Этот заключительный раздел исследования носит обобщающий характер. Здесь выясняется степень сохранности историко-культурной среды поселения на настоящий момент (высокая, если среда сохранилась полностью; средняя, если среда сохранилась лишь фрагментарно; низкая, если сохранились лишь отдельные памятники). Определяется и степень деградации историко-культурной среды под негативным воздействием современных факторов.

Проведенные комплексные исследования историко-культурного наследия исторического поселения позволяют выполнить следующие виды работ:

- составление историко-культурного опорного плана, совмещенного с проектом зон охраны исторического поселения;
- разработку для каждой из зон охраны собственных градостроительных регламентов, с необходимыми требованиями и ограничениями;
- проведение мониторинга состояния объектов культурного наследия (далее - ОКН) и внесение предложений по уточнению Государственного реестра ОКН с учетом утраченных и вновь выявленных памятников.

Историко-культурный опорный план – документ, представляющий единую информационную систему по ОКН и другим ценным градоформирующим объектам, расположенным в границах территории исторического поселения.

Зоны охраны исторического поселения (режимные зоны) – территории с утвержденными границами и с установленным режимом использования, необходимые для обеспечения материальной сохранности памятников, их историко-культурной ценности и пространственной целостности. К зонам охраны относятся: 1) охранный зона; 2) зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности; 3) зона охраняемого природного ландшафта.

Градостроительные регламенты - это строго определенные режимы хозяйственной деятельности и нового строительства в охранных зонах. Составляются в текстовом виде и содержат конкретные требования: например, устанавливают максимально допустимую этажность новых зданий и сооружений, оговаривают особенности их композиции, силуэта, цветового решения; запрещают размещение новых промышленных предприятий, транспортных и складских объектов, сооружений, загрязняющих воздушный и водный бассейны и вызывающих подтопления; ограничивают использование отдельных строительных материалов, размещение автостоянок, рекламы и вывесок.

Нижегородской области

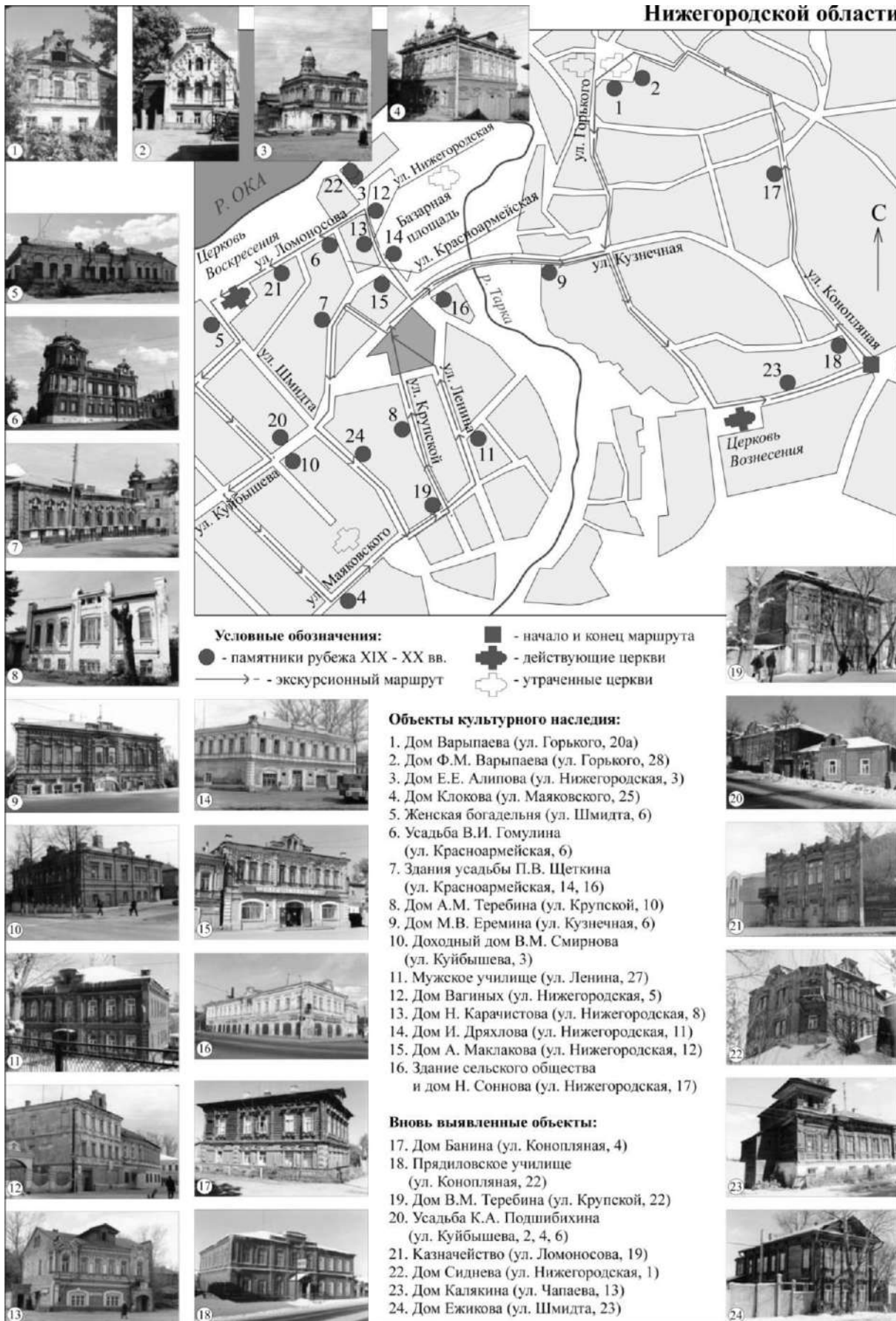


Рис. 24 Схема расположения памятников рубежа XIX – XX вв. в городе Павлово Нижегородской области [6]



С точки зрения возрождения исторического центра поселения, итогом исследования являются практические предложения по реконструкции наиболее значимых фрагментов исторической застройки (улиц и площадей с прилегающей застройкой). При планировании развития города или поселения обычно предлагается максимальное сохранение и поддержание исторического облика таких мест. Индивидуальность поселения, его своеобразные, неповторимые особенности подчеркнет и восстановление утраченных архитектурных доминант (монастырей, храмов и часовен), реставрация отдельных уникальных объектов, нейтрализация диссонирующей застройки, благоустройство и озеленение территорий, установка малых форм и памятных знаков.

С точки зрения общественной значимости изучения исторического поселения, его итогом должна стать популяризация историко-культурного наследия среди широких масс населения. Результаты исследования могут быть опубликованы в виде научно-популярных изданий (книг, статей, буклетов, брошюр), что будет способствовать увеличению привлекательности поселения как туристического объекта. Целесообразно составление туристической схемы, на которой обозначаются наиболее значительные памятники, и предлагается пешеходный экскурсионный маршрут, позволяющий их осмотреть. В маршрут, как правило, включаются и музеи города или поселения (рис. 24).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Тщательные и глубокие научные изыскания помогут обеспечить развитие исторических поселений эволюционным путем, на основе преемственности, с учетом уже сложившихся особенностей историко-культурной среды. В соответствии с положениями «Международной хартии по охране исторических городов», принятой в 1987 г. в Вашингтоне и получившей мировое признание, всесторонние историко-градостроительные и историко-архитектурные исследования являются одним из условий удачной реконструкции исторических городов и поселений, необходимой для их гармоничного развития.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Агафонов, С. Л. Горький. Балахна. Макарьев [Текст] / С.Л. Агафонов. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 1987. – 326 с.
2. Беккер, А.Ю. Современная городская среда и архитектурное наследие: эстетический аспект [Текст] / А.Ю. Беккер, А.С. Щенков. – М. : Стройиздат, 1986. – 203 с.
3. Государственные списки памятников истории и культуры Нижегородской области по состоянию на 01.01.2000 : каталог [Текст]. – Н. Новгород, 2001. – 385 с.
4. Гутнов, А.Э. Мир архитектуры: Лицо города [Текст] / А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. – М. : Мол. гвардия, 1990. – 350 с.
5. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Текст] / В.Р. Крогиус. – М. : Прогресс-Традиция, 2009. – 312 с.
6. Лисицына А.В. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения для магистрантов и аспирантов по специальности 05.23.20 – «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» [Текст] / А.В. Лисицына. – Н. Новгород, Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т, 2011. – 32 с.
7. Орельская, О.В. Исторический город : программа-задание и краткие метод. указания по выполнению курсового проекта для студентов специальности 29.01 «Архитектура» [Текст] / О.В. Орельская. – Н. Новгород, Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т, 1997. – 34 с.
8. Памятники истории и культуры Горьковской области : справочник / сост. А. В. Кессель. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1987. – 319 с.
9. Пруцын, О. И. Архитектурно-историческая среда [Текст] / О. И. Пруцын, Б. Рымашевский, В. Борусевич / под ред. О. И. Пруцына. – М. : Стройиздат, 1990. – 408 с.
10. Пруцын, О. И. Город и архитектурное наследие [Текст] / О. И. Пруцын. – М. : Стройиздат, 1980. – 89 с.
11. Регамэ, С. К. Сочетание новой и сложившейся застройки при реконструкции городов [Текст] / С. К. Регамэ, Д. В. Брунс, Г. Б. Омеляненко. – М. : Стройиздат, 1988. - 142 с.
12. Российские Федеральные законы. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.02.2003 № 29-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : Консультант Плюс. Законодательство.
13. Семенова В.В. Дизайн архитектурной среды города. Санкт-Петербург / В.В. Семенова. – СПб.: «АртПро дизайн». 2014. – 208 с.: ил., карты, планы, схемы.
14. Филатов, Н. Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX в. [Текст] / Н. Ф. Филатов. – Н. Новгород : Нижегород. новости, 1994. – 246 с.
15. Щенков, А.С. Основы реконструкции исторических городов : учеб. пособие [Текст] / А.С. Щенков. – М. : Московский архитектур. ин-т (гос. академия), 2008. – 154 с.

Разработчик \_\_\_\_\_

*А. Еременко АА*