

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки (специальность)	07.04.01 «Архитектура»
Направленность (профиль) подготовки	Архитектура жилых и общественных зданий, реновации городской среды
Цель освоения дисциплины	Целями освоения учебной дисциплины «Методология проектной и научной деятельности» являются: рассмотреть основные технические, правовые и градостроительные аспекты функционирования исторической застройки в условиях развивающегося строительства в центральных районах города. Раскрыть вопросы, касающиеся технического состояния и возможностей приспособления зданий-памятников, имеющих категорию охраны, и исторических зданий без охранного статуса, их роль в формировании целостной архитектурной среды. дать профессиональные знания в сфере реконструкции объектов культурного наследия
Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Краткое содержание дисциплины:	<p>Раздел 1. Общие теоретические положения</p> <p>Тема 1. Особенности зрительного восприятия человеком архитектурной формы</p> <p>Тема 2. Основные факторы, определяющие формирование архитектурной композиции здания.</p> <p>Тема 3. Основы создания архитектурной композиции и теоретический анализ архитектурной формы.</p> <p>Тема 4. Условия восприятия архитектурной формы</p> <p>Раздел 2. Архитектурно-композиционный анализ создания формы сооружения</p> <p>Тема 1. Задачи предпроектного композиционного анализа.</p> <p>Тема 2. Планировочный анализ ситуации.</p> <p>Тема 3. Композиционный анализ существующего окружения.</p> <p>Тема 4. Объемный композиционный анализ.</p> <p>Тема 5. Стилиевой анализ окружения</p> <p>Тема 6. Композиционный анализ фасадов.</p> <p>Тема 7. Анализ цветовой среды.</p> <p>Тема 8. Стилиевое единство композиции архитектурного объема и архитектурных деталей, организующих окружающее объем пространство.</p> <p>Тема 9. Анализ взаимоотношения «образ - интерьер».</p> <p>Тема 10. Композиционные принципы решения архитектурной среды в комплексе градостроительного и природного контекста, объема здания в соответствии с его функциональным назначением и внутренней среды (интерьера).</p>

Аннотацию рабочей программы составил

