


**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
« СЕМИНАР РЕНОВАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»**

Направление подготовки (специальность)	07.04.01 «Архитектура»
Направленность (профиль) подготовки	Архитектура жилых и общественных зданий, реновации городской среды
Цель освоения дисциплины	Целями освоения учебной дисциплины «Семинар реновации городской среды» являются освоение магистрами мирового архитектурного наследия, развитие самостоятельного композиционного мышления, изучение приемов и методов реставрационных действий на научной основе
Общая трудоемкость дисциплины	3 з.е.
Форма промежуточной аттестации	Зачет
Краткое содержание дисциплины:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура Античной Греции и античного Рима. Композиция античного ордера и ее применение в современной архитектуре 2. Средневековая архитектура западной Европы. Эволюция стеновой конструкции романики в каркасную готики. Композиционная, образная и конструктивная система готического собора 3. Эволюция композиционного мышления. Возрождения на примере формирования городского дворца – палаццо 4. Архитектура итальянского барокко и французского классицизма. Сравнительный анализ 5. Основы реставрации как науки. Законодательная база в области охраны культурного наследия. Научно-исследовательское проектирование 6. Стадии реставрационного процесса и последовательность проведения реставрационных действий. Архитектурно-реставрационное задание. Камеральные и натурные исследования. 7. Реставрационное производство. Порядок проведения реставрационных работ Основные виды работ, относящиеся к реставрационному производству. 8. Характеристика древних и современных строительных материалов и технологий, применяемых в реставрационном производстве 9. Меры защиты памятников архитектуры. Превентивные меры защиты памятников архитектуры. Реставрационно-технические мероприятия по защите памятников постоянного характера 10. История становления теории архитектуры. Основные подходы к исследованию архитектуры. Сущность морфологического анализа. Объект и цель морфологического анализа. Основы морфологического анализа архитектурного объекта. Морфологические операции. 11. Образное восприятие архитектуры. Архитектурная семиотика. Образ ориентации. Образ узнавания. Образ интерпретации. Образ интуиции. Для теории архитектурной формы важно наличие трех типов восприятия: непосредственного, мотивированного, рефлексии. 12. Основные концепции современной архитектуры. Истоки. Супрематизм, Конструктивизм. Модернизм 13. Постмодернизм. Язык архитектуры постмодернизма. Основные представители.

	<p>14. Архитектура конца XX века. Деконструктивизм. Философские основы. Приемы, авторы</p> <p>15. Архитектура конца – XX - начала XXI века. Нелинейная архитектура</p> <p>16. Закономерности развития и смены архитектурных стилей</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Аннотацию рабочей программы
составил



Чернышова А.А.