

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТ, ОБЪЁМНАЯ ФОРМА, ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

(название дисциплины)

07.03.01

(код направления (специальности) подготовки)

4 семестр

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

формирование у учащихся целостного эстетического восприятия действительности и потенции её художественно-творческого преобразования на основе плюралистического подхода к выбору художественного метода и практических художественных средств реализации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП: данная дисциплина относится к вариативной части ООП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», раздела Архитектурное проектирование, обозначение Б1.В.ОД.12.1

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Из них практические занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -3);

способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим

требованиям (ПК-1);

способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных (ПК-4);

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна.
2. Основные законы визуального восприятия и их действие на человека.
3. Принципы визуального восприятия.
4. Правило «золотой пропорции» – средство гармонизации композиции.
5. Основные выразительные средства для создания композиции на плоскости.
6. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.
7. О творческом применении законов и принципов визуального восприятия при создании композиции. Общий принцип (порядок) создания композиции.
8. Стиль. Художественный стиль. Стилизация. Принципы и методы стилизации. Виды стилизации в изобразительном искусстве.
9. Отражение реальности через условный язык изображения.
10. Стилизация, не имеющая реальных образцов. Беспредметная композиция.
11. Цвет на объёмной форме. Особенности восприятия.
12. Средства выражения художественного образа.
13. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.
14. Трёхмерное и двухмерное пространства на плоскости. Плановость изображения.
15. Формат и картинная плоскость. Позитивное и негативное пространства композиционной площади.
16. Принципы и методы стилизации. Виды стилизации в изобразительном искусстве.
17. Основные законы визуального восприятия и их действие на человека.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачёт.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4

