

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

« АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА »

Направление подготовки (специальность)	07.03.01 «Архитектура»
Направленность (профиль) подготовки	Архитектурное проектирование
Цель освоения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины «Архитектурная графика» являются художественно-графические. Ознакомление студентов с основными категориями архитектурной графики, выработки у них системы знаний, умений по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.</p> <p>Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) (УК-6) <p>Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проектно-аналитические <p>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</p>
Общая трудоемкость дисциплины	15 зачетных единиц, 540 часов
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (36), Экзамен(36), Экзамен(36)
Краткое содержание дисциплины:	<p>Тема 1. Законы формирования графического изображения; законы изображения и выразительные средства рисунка; методика работы над графической композицией на основе заданий «натюрморт».</p> <p>ПЗ№1 Рисунок натюрморта</p> <p>Тема 2. Основные пропорции и закономерности построения человека на основе задания «портрет».</p> <p>ПЗ№2 Портрет натурщика</p> <p>Тема 3. Линейно-конструктивное и светотеневое решение архитектурного объема в рисунке на основе задания рисования интерьера.</p> <p>ПЗ№3 Рисунок натюрморта в интерьере.</p> <p>4 семестр</p> <p>Тема 1. Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт».</p> <p>ПЗ№1 Выполнение натюрморта из бытовых предметов с натуры в технике гризайль при естественном</p>

освещении. Ф А2

Тема 2. Цвет и сложная форма.

ПЗ№2 Выполнение натюрморта из бытовых предметов и гипсовой головы с натуры при естественном освещении. Ф А2

Тема 3. Фигура и архитектурная среда.

ПЗ№3 Поясной портрет с руками с фрагментом интерьера. Ф А1.

5 семестр

Раздел 1. Рисунок по представлению.

Тема 1. Натурный рисунок композиции из призматических и врезанных геометрических тел.

П.Р.№1 Выполнить построение натурной композиции из призматических тел при условии изменения положения относительно линии горизонта (на линии горизонта, ниже линии горизонта, выше линии горизонта). Светотеневое решение объемной формы по представлению. 2 листа Ф А3.

Тема 2. Натурный рисунок композиции из тел вращения.

П.Р.№2 Выполнить построение натурной композиции из тел вращения при условии изменения положения относительно линии горизонта (на линии горизонта, ниже линии горизонта, выше линии горизонта). Светотеневое решение объемной формы по представлению. 2 листа Ф А3.

Тема 3. Рисунок по представлению композиции из призматических форм и тел вращения.

П.Р.№3 Выполнить построение композиции составленной по представлению из призматических тел и тел вращения, светотеневое решение объемной формы. 2 листа Ф А3.

Раздел 2. Цвет, объемная форма, декоративная композиция.

Тема 1. Основные законы визуального восприятия и их действие на человека. Основные выразительные средства для создания композиции на плоскости.

П.Р.№1 Линейная композиция на плоскости. Ф А-3.

Тема 2. Цвет на объемной форме. Особенности восприятия.

П.Р.№2 Эскизная работа Ф А-3.

Тема 3. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.

П.Р.№3 Композиция с использованием фактур. Ф А-3.

Тема 4. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.

П.Р.№4 Абстрактная композиция на плоскости в тёплой и холодной гамме. Ф А-3.

Тема 5. Абстрактные (беспредметные) композиции и психология их восприятия.

П.Р.№5 Шрифтовая композиция. Ф А-3.

Тема 6. Форма и силуэт в декоративной композиции.

	<p>П.Р.№6 Композиционный анализ картины. Тема 7. Влияние масштаба на восприятие композиции.</p> <p>П.Р.№7 Абстрактная композиция на плоскости. Ф А-3. Тема 8. Средства выражения художественного образа.</p> <p>П.Р.№8 Выполнение эскизных графических работ. Ф А-3 Тема 9. Модульные соотношения и модуль в декоративной композиции.</p> <p>П.Р.№9 Варианты сборки модульной системы. 6 семестр Тема 1. Рисование с натуры скелета. ПЗ№1 Рисунок скелета человека. Ф А2 Тема 2. Рисование с натуры гипсовой мышечной фигуры. ПЗ№2 Рисунок мышечной модели человека. Ф А2 Тема 3. Линейно-конструктивное и светотеневое решение архитектурного объема в рисунке на основе задания рисования фигуры в интерьере. ПЗ№3 Рисунок фигуры человека в интерьере. Ф А1 Содержание лекционных занятий по дисциплине 6 семестр Тема 1. Общий обзор системы органов человеческого тела. Значение пластической анатомии в изображении человека. Тема 2. Пластическая анатомия костной основы (скелет). Скелет пластическая основа костной системы Тема 3. Общие сведения о скелете. Тема 4. Пластическая анатомия мышечной системы. Тема 5. Общие понятия о мышцах. Тема 6. Основные пропорции и закономерности построения человека. Тема 7. Анатомический характер некоторых положений тела.</p>
--	---

Аннотацию рабочей программы составил ст. пр. каф. «Архитектура» Богомазова В.В.

