

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА И СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА**

| | |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность) | 07.03.01 АРХИТЕКТУРА |
| Направленность (профиль) подготовки | - архитектурное проектирование |
| Цель освоения дисциплины | <p>Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия действительности и формирование плюралистического подхода к её эстетико-художественной оценке.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие у учащихся целостного эстетического восприятия объектов и явлений действительности, являющихся как эстетическими явлениями, так и продуктами сознательного художественного творчества 2. Получение учащимися знаний, умений и навыков эстетико-художественного анализа эстетических явлений с использованием современного категориально-понятийного аппарата эстетики, теории архитектуры и других форм художественных практик 3. Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре и других видах искусства, связанных с преобразованием предметно-пространственного окружения человека как вида искусства, так и вида художественно-творческой деятельности |
| Общая трудоемкость дисциплины | 4 з.е. 144 часа |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен |
| Краткое содержание дисциплины: | <p>Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЭСТЕТИКИ. ИМПЛИЦИТНАЯ ЭСТЕТИКА Тема 1. Основные положения эстетики Тема 2. Эстетика первобытного общества Тема 3. Эстетика Востока Тема 4. Эстетика античности Тема 5. Эстетика патристики и греко-православного направления Тема 6. Эстетика средневековья. Тема 7. Эстетика Возрождения и нового времени Раздел 2. ЭКСПЛИЦИТНАЯ ЭСТЕТИКА Тема 8. Эксплицитная эстетика Западной Европы Тема 9. Эксплицитная эстетика России Раздел 3. ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЭСТЕТИКИ</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Тема 10. Положительные эстетические категории Тема 11. Отрицательные эстетические категории. Нейтральные эстетические категории Тема 12. Эстетика и игра Тема 13. Искусство как эстетический феномен Тема 14. Форма и содержание в искусстве Тема 15. Художественный символ. Канон. Стиль Тема 16. Эстетическое сознание и его категории Тема 17. Внутрихудожественные и общекультурные факторы художественного процесса Тема 18. Онтология, гносеология, аксиология искусства Тема 19. Социология искусства. Универсалии в искусстве Тема 20. Искусство и миф Раздел 4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ XX ВЕКА Тема 21. эстетика парадокса и значимые парадигмы XX века Тема 22. Феноменология искусства. Главные тенденции художественного и эстетического сознания Тема 23. Основные направления искусства авангарда Тема 24. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм Тема 25. Модернизм и постмодернизм Тема 26. Паракатегории нон-классики Раздел 4. СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА Тема 27. Эстетические категории в архитектурном творчестве Тема 28. Художественный образ и архитектура. Образ архитектурного пространства Тема 29. Пространственные формы предметного творчества современности Тема 30. Пространственные смыслы в архитектурных формах. Пространство жизни – концепция современности</p> |
|--|--|

Аннотацию рабочей программы составил _____ доцент каф. «Архитектура»
(ФИО, должность, подпись) Бирюкова Е.Е.