

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 13 » _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Направление подготовки **06.03.02 «Почвоведение»**

Профиль/программа подготовки **«Управление земельными ресурсами»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4/144	18	18		108	Зачет
Итого	4/144	18	18		108	Зачет

Владимир 2015 г.

• **уметь:** выполнять почвенные и почвенно-мелиоративные изыскания почв; составлять почвенные карты и картограммы, разрабатывать мероприятия по мелиорации и использованию почв и мелиоративные прогнозы; выполнять землеоценочные работы для кадастровых целей и ведения агроэкологического мониторинга земель; разрабатывать агроэкологические карты размещения сельскохозяйственных культур; осуществлять регулирование почвенных условий в агротехнологиях; разрабатывать мероприятия по защите почв от эрозии, дефляции и других видов деградации; пользоваться классификациями почв и структур почвенного покрова, классификациями земель, экологическими нормативами; оценивать пригодность почв для возделывания различных сельскохозяйственных культур; оценивать подверженность почв эрозии, подкислению, заболачиванию и другим процессам деградации;

• **владеть:** методами оценки агрономических свойств и режимов почв с целью их регулирования; методами агроэкологической оценки структур почвенного покрова и почв различных зон; владеть методами режимных наблюдений за динамикой почвенных процессов (водного, пищевого, солевого и других режимов); методами оценки ландшафтно-экологических условий и диагностики мелиоративного состояния почв;

ПК-1 готовность участвовать в проведении почвенных, агрохимических и агроэкологических обследований земель

знать: методологию оценки плодородия почв и земель и технологии анализа показателей почвенного плодородия

уметь: определять основные показатели плодородия почв агроландшафта;

владеть: обоснования путей сохранения и повышения почвенного плодородия и противоэрозионной устойчивости земель;

ПК-14 готовность изучать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследований

знать: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

уметь: понимать сущность современных проблем агропочвоведения, агрохимии и экологии, современных технологий воспроизводства плодородия почв, научно-технологическую политику в области экологически безопасной сельскохозяйственной продукции;

владеть: способностью самостоятельно вести научный поиск в агропочвоведении, агрохимии и агроэкологии и применять научные достижения в аграрном производстве;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Основные представления об истории ландшафтного дизайна с древних времен до конца 20 века в Западной Европе и России.	4	1			0,5			9		0,5/100%	
2	Общий порядок при создании искусственного ландшафта. Принципы зонирования на различных уровнях:	4	2-3	2		1,5			9		2/57%	

	садово-парковая архитектура. городское и коттеджное озеленение.										
3	Цветоводство в закрытом грунте. Особенности условий роста и развития растений в закрытом грунте. Водный, световой и тепловой режимы. Особенности почвенных условий и применения удобрений.	4	4	2	2			9		2/50%	
4	Комнатное цветоводство. Декоративно цветущие. Декоративно листовые. Выращивание рассады и уход за ней. Болезни и вредители комнатных растений и борьба с ними.	4	5-6	2	2			9		2/50%	Рейтинг-контроль № 1
5	Озеленение помещений, балконов, террас. Расположение комнатных растений в интерьере: одиночные растения, композиции из цветочных растений, аквариум, зимний сад.	4	7-8	2	2			9		2/50%	
6	Декоративные растения открытого грунта. Классификация и характеристика однолетников, двулетников, многолетников, луковичных растений. Размножение и уход.	4	9	2	2			9		2/50%	
7	Классификация по декоративным признакам: цвет, высота, декоративность, сроки цветения, запах	4	10		1			9		0,5/50%	Рейтинг-контроль № 2
8	Кустарники и древесные породы. Хвойные породы. Особенности посадки, ухода и размножения. Основные группы декоративных хвойных растений. Карликовые формы. Привитые формы. Гибридные формы. Плакучие. Шаровидные	4	11-12	2	1			9		1/33%	
9	Элементы декоративного оформления. Типы цветников: клумба, рабатка, бордюр, миксбордер, партер, групповая посадка, ковровая посадка. Принципы и порядок работы при создании цветников, уход за клумбовыми растениями. Альпинарий. Виды садилов: гравийный, рокарий, моносадики. Восточные сады: японский и китайский садик.	4	13-14	2	2			9		2/50%	
10	Основные плодовые деревья и кустарники. Особенности посадки и	4	15	2	2			9		2/50%	

	ухода. Огородничество. Декоративный огород. Огородная клумба.										
11	Малые архитектурные формы (элементы оформления сада): беседки, арки, перголы, мостики, вазы, контейнеры, садовая мебель, дорожки, заборы, освещение. Водные устройства в саду. Ручей, фонтан, пруд, бассейн. Основные группы водных растений.	4	16		0,5			9		0,5/100%	
12	Основы перспективы, цветовых сочетаний. Формы и симметрия в ландшафтной архитектуре	4	17-18	2	1,5			9		1,5/42,9%	Рейтинг-контроль № 3
Всего		4		18		18		108		19/53%	Зачет

Тема 1. Основные представления об истории ландшафтного дизайна с древних времен до конца 20 века в Западной Европе и России. Основные черты регулярного и пейзажного стилей.

Тема 2. Общий порядок при создании искусственного ландшафта. Принципы зонирования на различных уровнях: садово-парковая архитектура, городское и коттеджное озеленение.

Тема 3. Цветоводство в закрытом грунте. Особенности условий роста и развития растений в закрытом грунте. Водный режим. Воздушный режим. Световой режим. Тепловой режим. Особенности почвенных условий и применения удобрений.

Тема 4. Комнатное цветоводство. Декоративно цветущие. Декоративно лиственные. Выращивание рассады и уход за ней. Болезни и вредители комнатных растений. Борьба с ними.

Тема 5. Озеленение помещений, балконов, террас. Расположение комнатных растений в интерьере: одиночное растение, композиция из цветочных растений, аквариум, зимний сад.

Тема 6. Декоративные растения открытого грунта. Классификация и характеристика однолетников, двулетников, многолетников, луковичных растений. Некоторые группы основных многолетников. Рододендроны, эрики, верески. Размножение и уход.

Тема 7. Классификация по декоративным признакам: цвет, высота, декоративность, сроки цветения, запах, ковровые, сухоцветы. Вьющиеся растения, их классификация.

Тема 8. Кустарники и древесные породы. Хвойные породы. Особенности посадки, ухода и размножения. Основные группы декоративных хвойных растений. Карликовые формы. Привитые формы. Гибридные формы. Плакучие. Шаровидные.

Тема 9. Элементы декоративного оформления. Типы цветников: клумба, рабатка, бордюр, миксбордер, партер, групповая посадка, ковровая посадка. Принципы и порядок работы при создании цветников, уход за клумбовыми растениями. Альпинарий. Виды садилов: гравийный, рокарий, моносадики. Восточные сады: японский и китайский садик.

Тема 10. Основные плодовые деревья и кустарники. Особенности посадки и ухода. Огородничество. Декоративный огород. Огородная клумба.

Тема 11. Малые архитектурные формы (элементы оформления сада): беседки, арки, перголы, мостики, вазы, контейнеры, садовая мебель, дорожки, заборы, освещение. Водные устройства в саду. Ручей, фонтан, пруд, бассейн. Основные группы водных растений.

Тема 12. Основы перспективы, цветовых сочетаний. Формы и симметрия в ландшафтной архитектуре.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины включает курс лекций, практические занятия и самостоятельную (индивидуальную) работу. Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных современными средствами презентаций. В лекциях излагается основное содержание основных программ дисциплины, раскрываются важнейшие теоретические и методические проблемы дисциплины, определяются направления самостоятельной работы аспирантов. Изложение лекционного материала предлагается вести в активной, проблемной постановке, проводить дискуссии по результатам научных исследований. Практические занятия направлены на выработку умений вести научные исследования по соответствующему направлению. Самостоятельная работа нацелена на развитие самостоятельных научно-исследовательских навыков. Она предусматривает расширенное изучение тем дисциплины, работу с научной литературой, подготовку докладов, рефератов, выступлений на научных конференциях, научных статей по результатам исследований.

При изучении теоретического курса используются методы ИТ - применение компьютеров для доступа к интернет-ресурсам, использование обучающих программ для расширения информационного поля, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации её в знание.

Преподнесение теоретического материала осуществляется с помощью электронных средств обучения при непосредственном прочтении данного материала лектором.

Некоторые разделы теоретического курса изучаются с использованием **опережающей самостоятельной работы**: студенты получают задание на изучение нового материала до его изложения на лекции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Он позволяет проводить постоянный мониторинг качества обучения и выявлять степень усвоения знаний студентами. В данном случае, сочетание устной формы контроля, тестовой формы и реферативной позволяет более полно оценить качество подготовки студентов и степень формирования необходимых компетенций.

Текущий контроль знаний студентов по дисциплине «Ландшафтный дизайн» проводится в соответствии с вопросами, которые рассматриваются на аудиторных занятиях. Это является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, а также конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Рейтинг - контроль знаний студентов.

Рейтинг-контроль № 1.

1. Линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника называется:
а. альтанка б. абрис в. арабеска
2. Древнерусское название сада, символ рая называется:
а. альпинарий б. вертоград в. грот
3. Едва заметная криволинейность, которую придают прямолинейным формам для смягчения их острой геометричности и достижения пластичности называется:
а. габитус б. курватура в. абрис

4. К элементам пейзажного стиля относятся:

а. партер б. миксбордер

5. Какие черты присущи регулярному французскому стилю:

а. геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог

б. свободная сетка плана

в. симметричное оформление композиционной оси

г. доминирование главного здания

д. формовка их крон, стрижка

е. свободно-растущие деревья и кустарники с живописными формами крон

6. Какие черты присущи пейзажному английскому стилю:

а. четкие формы партеров и цветников

б. террасированный рельеф с архитектурной обработкой

в. рядовая посадка деревьев и кустарников

г. правильная конфигурация водоёмов

д. изрезанные контуры водоемов, полян, лужаек

е. естественный рельеф

7. Древние сады Греции, Рима, сады средневековья, Возрождения и барокко относятся к категории:

а. регулярных садов б. пейзажных садов

8. Итальянский стиль относится к:

а. регулярному стилю б. пейзажному стилю

9. Каменный фонарик является неотъемлемым элементом сада:

а. во Франции б. в Испании в. в Китае

г. в Японии

10. Сикамор античный, можжевельник, тамариск, лотос и папирус являлись основным растительным компонентом в озеленении:

а. Древней Греции б. Древнего Египта в. Древнего Рима

Рейтинг-контроль № 2.

1. Сельскохозяйственная вилла в Древнем Риме называется:

а. урбана б. рустика в. фруктуария

2. Вестибюль с бассейном, наполняющийся дождевой водой через отверстие в крыше в Древнем Риме называется:

а. атриум б. перистиль

3. Сад в форме прямоугольника с одним закругленным концом называется:

а. сад-ипподром б. сад-ксист

4. Дубовая или кедровая роща или роща маслин с источником в центре времен Древней Греции называется:

а. нимфей б. героон

5. «Висячие сады» Семирамиды располагались в:

а. Древней Греции

б. Древнем Риме

в. Ассирии-Вавилонии

6. Тип храма – зиккурат породил:

- а. прообразы ботанических садов и зоопарков
- б. искусственные насыпные видовые холмы в парках с беседкой наверху
- в. «висячие сады» на искусственных террасах

7. Монастырские сады стали доминирующим в эпоху:

- а. Древнего мира
- б. Средневековья
- в. Возрождения

8. Какие сады Карла Великого украшались газонами, цветами, невысокими деревьями, птицами и зверинцем:

- а. потешные
- б. утилитарные

9. Испано-мавританскому стилю свойственен сад:

- а. патио
- б. лабиринт
- в. ботанический

10. Пандус это:

- а. лестница разделенная на наклонные ступеньки с уменьшенными до предела наклонными подступеньками
- б. сооружение легкой, ажурной конструкции, обсаженное лианами, для отдыха и защиты от солнца или дождя
- в. сквозное ограждение террас, лестниц, подпорных стенок, состоящее их балясин, оформленное цветочными вазами, скульптурой

Рейтинг-контроль № 3.

1. К растениям, хорошо сохраняющим форму после стрижки относятся:

- а. кипарис
- б. лавр
- в. Мирт
- г. самшит

2. Участок сада, ограниченный регулярными дорожками, имеющий геометрический контур, обрамленный рядовыми посадками или стенами живой изгороди называется

- а. боскет
- б. арборетум
- в. партер

3. Итальянские сады оказали сильное влияние на садово-парковое искусство:

- а. Франции
- б. Англии
- в. Японии

4. Какие элементы свойственны Французскому саду:

- а. берсо
- б. пергола
- в. Бродери
- г. миксбордер
- д. боулингрин

5. Какие сады расположены во Франции:

- а. Вилландри
- б. Во-ле-Виконт
- в. Версаль
- г. Сансуси

6. Первые пейзажные парки в Англии были:

- а. проникнуты печальным настроением
- б. исполнены в увеселительной форме

7. Какие элементы английских парков указывают на их утилитарный характер:

- а. стада пасущихся овец б. посадки ливанских кедров
в. правильных вариантов ответа нет

8. Приёмом «ах-ах» в садах Англии называли:

- а. неожиданные изгороди и овраги б. фонтан в. беседку

9. В пейзажном парке наиболее активно меняется и преобразовывается:

- а. передний план б. средний план в. третий план

10. В пейзажном парке создает глубину и перспективу:

- а. передний план б. средний план в. третий план

Тематика вопросов при подготовке к СРС

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Вопросы и задания для самостоятельной работы


1. Сады в Античной Греции.
2. Сады древнеримской эпохи.
3. Сады Египта.
4. Сады в эпоху западноевропейского средневековья.
5. Сады эпохи Возрождения.
6. Сады барокко.
7. Сады эпохи романтизма.
8. Русские сады допетровского времени.
9. Русские сады в период с XVIII века до наших дней.
10. Садово-парковое искусство XX века.
11. Основные типы ландшафтного пространства.
12. Вертикальное озеленение.
13. Дендропроект.
14. Современные средства и способы изображения различных пространств на планах
15. Горизонтальная и вертикальная съемки территорий.
16. Этапы архитектурно – ландшафтного анализа.
17. Элементы рельефа и их взаимосвязь с компонентами благоустройства
18. Цветочные композиции, партеры, газоны.
19. Водоемы.
20. Общий порядок работы при создании искусственного ландшафта.
21. Взаимосвязь архитектурных и природных форм.
22. Типы цветников.
23. Особенности создания восточных садов: японский и китайский сад.
24. Газоны: особенности создания и ухода.
25. Сады и парки как элементы ландшафтов населенных мест.
26. Что такое МАФ?

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Чтение лекций и проведение практических занятий по дисциплине «Ландшафтный дизайн» осуществляется в типовой мультимедийной аудитории состоящей из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы,

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 06.03.02 «Почвоведение»

Рабочую программу составил доцент кафедры Почвоведения Шентерова Е.М. 

Рецензент (представитель работодателя) - Зинченко Сергей Иванович - заведующий отделом Федерального государственного бюджетного научного учреждения Владимирского научно-исследовательского института сельского хозяйства г. Суздаль, д.с-х.н 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Почвоведения

Протокол № 21/1 от 13.04.2015 года

Заведующий кафедрой Мазиров М.А. 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 06.03.02 «Почвоведение»

Протокол № 21/1 от 13.04.2015 года

Председатель комиссии Мазиров М.А. 

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)

Кафедра ПОЧВОВЕДЕНИЕ

Актуализированная
рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
протокол № ____ от 13.04.2015г

Заведующий кафедрой
Мазиров М.А.
(подпись, ФИО)

Актуализация рабочей программы дисциплины

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Направление подготовки 06.03.02 «Почвоведение»

Профиль/программа подготовки «Управление земельными ресурсами»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины актуализирована в части рекомендуемой литературы.

Актуализация выполнена: _____
(подпись, должность, ФИО)

а) основная литература

2. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура История стилей.- М.: Издательство «Оникс», 2012.- 560 с. .
2. Выполнение шрифтовой композиции на примере проектирования мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов. - 1-е изд. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=446906>
3. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122
<http://znanium.com/bookread.php?book=443630>

б) дополнительная литература:

4. Романова К.Е.Ландшафтный дизайн : курс лекций/ Шуйский пед. ун-т. - Шуя, 2008.- 131 с.
http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query
5. Лепская Н. А. Художник и компьютер. Учебное пособие. - М.: "Когито-Центр", 2013. - 172 с.: ил
http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

в) интернет-ресурсы:

- Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru>
- Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и ландшафту - <http://architekto.ru>
- Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области - <http://www.architectoram.com>
- Интернет-ресурс по современной архитектуре, ландшафту. - <http://www.archi-tec.ru>
- Книгофонд - <http://knigafund.ru>