

**Владимирский государственный университет**

**Е. М. ШЕНТЕРОВА М. А. МАЗИРОВ С. И. ЗИНЧЕНКО**

# **ЦВЕТОВОДСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**

**Учебно-практическое пособие**



**Владимир 2021**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Е. М. ШЕНТЕРОВА М. А. МАЗИРОВ С. И. ЗИНЧЕНКО

# ЦВЕТОВОДСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Учебно-практическое пособие

*Электронное издание*



Владимир 2021

© Шентерова Е. М., Мазиров М. А.,  
Зинченко С. И., 2021  
ISBN 978-5-9984-1294-3

УДК 635.922

ББК 42.374

Рецензенты:

Доктор сельскохозяйственных наук, профессор  
профессор кафедры земледелия и методики опытного дела  
Российского государственного аграрного университета – МСХА  
имени К. А. Тимирязева  
*А. И. Беленков*

Кандидат биологических наук  
доцент кафедры биологии и экологии  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
*Н. В. Чугай*

**Шентерова, Е. М.** Цветоводство с элементами ландшафтного дизайна [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие / Е. М. Шентерова, М. А. Мазиров, С. И. Зинченко ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2021. – 355 с. – ISBN 978-5-9984-1294-3. – Электрон. дан. (46 Мб). – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод CD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

Рассмотрены вопросы развития ландшафтной архитектуры в историческом и современном аспектах, теоретические принципы и экологические основы ландшафтной архитектуры как средства эстетического обогащения урбанизированной среды и повышения уровня ее качества. Проанализирована методология современного ландшафтного проектирования при формировании благоприятной среды для человека.

Предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 06.03.02 – Почвоведение и 35.03.03 – Агрехимия и агропочвоведение.

Рекомендовано для формирования профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

Табл. 2. Ил. 248. Библиогр.: 30 назв.

ISBN 978-5-9984-1294-3

© Шентерова Е. М., Мазиров М. А.,  
Зинченко С. И., 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	8
<b>Глава 1. ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ И РОССИИ .....</b>	<b>9</b>
1.1. История ландшафтного дизайна .....	9
1.2. Ассиро-Вавилония.....	10
1.3. Висячие сады во времена короля Сеннахириба .....	11
1.4. Древний Египет .....	15
1.5. Древняя Греция.....	19
1.6. Древний Рим .....	25
1.7. Арабская Испания .....	31
1.8. США.....	35
1.9. Европа .....	39
Контрольные вопросы.....	43
<b>Глава 2. ОБЩИЙ ПОРЯДОК ПРИ СОЗДАНИИ ИСКУССТВЕННОГО ЛАНДШАФТА .....</b>	<b>43</b>
2.1. Общие принципы зонирования на различных уровнях (садово- парковая архитектура, городское и коттеджное озеленение).....	43
Общий порядок при создании искусственного ландшафта.....	43
2.2. Садово-парковая архитектура: принципы зонирования .....	53
2.3. Городское озеленение: принципы зонирования.....	59
2.4. Коттеджное озеленение: принципы зонирования.....	73
Контрольные вопросы.....	75
<b>Глава 3. РОЛЬ ЗЕЛЕННЫХ НАСАЖДЕНИЙ В ОХРАНЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ .....</b>	<b>75</b>
3.1. Зеленые насаждения в борьбе с запыленностью и загазованностью городского воздуха.....	77
3.2. Поглощение зелеными насаждениями углекислоты и выделение кислорода .....	80
3.3. Зеленые насаждения – теплорегулирующий фактор в городе .....	81
3.4. Влияние зеленых насаждений на образование ветров .....	83
3.5. Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха .....	86
3.6. Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом.....	88
3.7. Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений.....	89



3.8. Роль зеленых насаждений в организации отдыха городского населения.....	91
Контрольные вопросы .....	94
Глава 4. ОСНОВЫ ЦВЕТОВОДСТВА .....	94
4.1. Классификация цветочных растений .....	101
4.1.1. Научная классификация.....	101
4.1.2. Производственная классификация .....	103
4.2. Цветоводство открытого грунта .....	104
4.3. Цветоводство закрытого грунта.....	112
4.4. Удобрения .....	114
Контрольные вопросы.....	117
Глава 5. КОМНАТНОЕ ЦВЕТОВОДСТВО .....	117
5.1. Общая характеристика .....	117
5.2. Вредители и болезни комнатных растений .....	123
5.2.1. Тля оранжерейная.....	124
5.2.2. Паутинный клещ.....	126
5.2.3. Трипс (оранжерейный), пузыреножка.....	127
5.2.4. Белокрылка (оранжерейная).....	128
5.2.5. Щитовки .....	129
5.2.6. Подуры, или многохвостки .....	130
5.2.7. Плоский красный клещ .....	131
5.2.8. Мучнистый червец .....	131
5.2.9. Нематоды.....	132
Контрольные вопросы.....	133
Глава 6. ОЗЕЛЕНЕНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ, БАЛКОНОВ, ТЕРРАС. РАСПОЛОЖЕНИЕ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ В ИНТЕРЬЕРЕ ...	134
6.1. Озеленение помещений .....	134
6.1.1. Производственные помещения .....	134
6.1.2. Рекреационные помещения.....	135
6.1.3. Помещения для активного отдыха .....	138
6.1.4. Служебные помещения.....	139
6.1.5. Помещения вспомогательного характера .....	141
6.1.6. Офисы .....	142
6.1.7. Парадные помещения.....	143
6.1.8. Детские учреждения.....	145
6.2. Цветы в доме .....	146

6.2.1. Прихожая.....	146
6.2.2. Холлы, коридоры, лестницы, лестничные площадки.....	148
6.2.3. Кухня.....	151
6.2.4. Столовая .....	155
6.2.5. Гостиная.....	158
6.2.6. Рабочий кабинет .....	166
6.2.7. Спальня.....	171
6.2.8. Детская.....	174
6.2.9. Ванная.....	176
6.2.10. Зимний сад.....	179
Контрольные вопросы.....	183

Глава 7. КРАСИВЫЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ КОМНАТНЫХ ЦВЕТОВ В КРУГЛОМ АКВАРИУМЕ .....	183
Контрольные вопросы.....	187

Глава 8. КУСТАРНИКИ И ДРЕВЕСНЫЕ ХВОЙНЫЕ ПОРОДЫ: ОСОБЕННОСТИ ПОСАДКИ, УХОДА И РАЗМНОЖЕНИЯ. ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ДЕКОРАТИВНЫХ ХВОЙНЫХ РАСТЕНИЙ. ....	188
8.1. Декоративные деревья и кустарники .....	188
8.2. Использование в саду хвойных деревьев.....	191
8.3. Использование вечнозеленых лиственных деревьев и кустарников.....	194
8.4. Использование вьющихся древесных пород .....	196
8.5. Использование древесных пород с опадающей листвой .....	198
8.6. Выбор хвойных пород.....	200
8.6.1. Высокие хвойные древесные породы.....	205
8.6.2. Хвойные деревья средних размеров .....	209
8.6.3. Хвойные деревья с цветной хвоей.....	215
Контрольные вопросы.....	220

Глава 9. ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ. ЦВЕТНИКИ. ПРИНЦИПЫ И ПОРЯДОК РАБОТЫ ПРИ СОЗДАНИИ ЦВЕТНИКОВ. УХОД ЗА КЛУМБОВЫМИ РАСТЕНИЯМИ. АЛЬПИНАРИЙ. САДИКИ (ГРАВИЙНЫЙ, РОКАРИЙ, МОНОСАДИКИ, ВОСТОЧНЫЕ САДЫ).....	220
9.1. Элементы цветочно-декоративного оформления .....	220
9.2. Типы цветочного оформления и цветники .....	223

9.3. Основные условия подбора растений при создании цветника...	235
9.4. Виды садилов: гравийный, рокарий, моносадики.....	238
9.4.1. Гравийный сад .....	238
9.4.2. Рокарии .....	240
9.4.3. Моносадики.....	244
9.5. Восточные сады .....	250
Контрольные вопросы.....	253

## Глава 10. ОГОРОДНИЧЕСТВО. ДЕКОРАТИВНЫЙ ОГОРОД.

ОГОРОДНАЯ КЛУМБА .....	254
10.1. Огородничество .....	254
10.2. Декоративный огород .....	258
10.3. Огородная клумба.....	260
Контрольные вопросы .....	262

## Глава 11. МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ (ЭЛЕМЕНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ САДА). ВОДНЫЕ УСТРОЙСТВА В САДУ.

ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ВОДНЫХ РАСТЕНИЙ .....	262
11.1. Малые архитектурные формы.....	262
11.1.1. Беседки и павильоны.....	264
11.1.2. Садовая мебель .....	266
11.1.3. Мангал .....	267
11.2. Водные устройства в саду.....	268
Контрольные вопросы.....	272

## Глава 12. ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ И ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ.....

Контрольные вопросы.....	282
--------------------------	-----

## Глава 13. СТИЛИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА .....

13.1. Английский, или пейзажный, ландшафтный дизайн .....	283
13.2. Голландский стиль в ландшафтном дизайне.....	285
13.3. Кантри в ландшафтном дизайне (деревенский стиль) .....	286
13.4. Китайский стиль в ландшафтном дизайне.....	288
13.5. Колониальный стиль в ландшафтном дизайне .....	290
13.6. Мавританский стиль в ландшафтном дизайне .....	293
13.7. Стиль прованс в ландшафтном дизайне .....	296
13.8. Регулярный стиль в ландшафтном дизайне.....	301
13.9. Стиль «русская усадьба» в ландшафтном дизайне.....	304

13.10. Средиземноморский (итальянский) стиль в ландшафтном дизайне.....	307
13.11. Японский стиль в ландшафтном дизайне .....	310
13.12. Альпийский стиль в ландшафтном дизайне.....	312
13.13. Стиль минимализма в ландшафтном дизайне.....	314
13.14. Стиль модерн в ландшафтном дизайне.....	317
13.15. Стиль хай-тек в ландшафтном дизайне .....	319
13.16. Экостиль в ландшафтном дизайне.....	322
Контрольные вопросы.....	324
ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО КУРСУ .....	325
Практическая работа № 1. Создание композиций из растений.....	325
Практическая работа № 2. Составление проектов озеленения учебной аудитории .....	325
Практическая работа № 3. Создание проекта цветника перед первым корпусом ВлГУ .....	325
Практическая работа № 4. Подбор цветочных решений для оформления парков .....	326
Практическая работа № 5. Подбор цветочного оформления озеленяемой территории внутреннего двора первого корпуса ВлГУ.....	327
Практическая работа № 6. Умение скомпоновать срезанные или горшечные растения.....	328
Практическая работа № 7. Создание флорариума .....	328
Практическая работа № 8. Создание цветочной композиции (икебаны) .....	330
Практическая работа № 9. Создание зимнего сада.....	331
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	332
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	333
ГЛОССАРИЙ .....	336

## ВВЕДЕНИЕ

Цветоводство – одно из направлений декоративного садоводства, которое предполагает выращивание цветочных культур. Их выращивают для украшения парков, скверов, садов, различных помещений, для получения цветов на срезку. Одни растения выращивают в открытом грунте, другие – в теплицах, оранжереях, комнатах. Если цветоводством люди начали заниматься в глубокой древности, то профессия ландшафтного архитектора в современном её понимании появилась всего лишь в конце XIX века.

Комплексный подход к созданию гармоничной среды обитания человека стал применяться в практике отечественных дизайнеров сравнительно недавно. Одну из важнейших ролей при этом играет искусство обустройства ландшафта – ландшафтный дизайн (проектирование).

Ландшафтный дизайн участка – это не только огородничество, но и создание комфортного уголка для спокойного отдыха.

Ландшафтный дизайн преобразует любой участок в уютный и неповторимый мир. Однако при работе мало руководствоваться чутьем и интуицией. Для того чтобы результат радовал вас и удивлял соседей, рекомендуем учитывать основные принципы, на которые опирается ландшафтный дизайн дачного участка.

Известно, что красивый, гармонично сочетающийся с домом сад – это результат удачной планировки. Но разработка плана обустройства – это лишь первый этап целого комплекса сложных работ, итогом которого станет воплощение готового проекта.

Для того чтобы участок выглядел на все сто и был комфортным местом для жизни, в нем должен чувствоваться стиль. Он не зависит от дороговизны элементов или количества вложенных денег. Он заключается в подобранных со вкусом составляющих, гармонично сочетающихся друг с другом.

Готовых рецептов по созданию сада не существует, поэтому каждое решение – индивидуально, ведь кому-то в архитектуре ближе мавританский стиль, кому-то – хай-тек, а кто-то стремится к эклектике (смешению стилей).

В любом случае окружение дома должно соответствовать его архитектурному стилю, служить его гармоничным продолжением.

# Глава 1. ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ И РОССИИ

## 1.1. История ландшафтного дизайна

Согласно бытующему уже достаточно давно мнению ландшафтный дизайн появился в тот момент, когда люди впервые начали представлять в своем воображении рай на Земле. Возможно, именно потому человеческому желанию создать вблизи своего жилища райский уголок уже много сотен лет и за все время своего существования – это желание становится все сильнее и сильнее.



*Рис. 1. Эдем. Райский сад*

Еще с древних времен у каждого народа были свои собственные представления о рае, которые зависели от таких показателей, как природные условия, религиозные верования и многие другие. Однако, как бы человек не называл свой дом и где бы этот дом не находился - в любом случае человеческий дом всегда будет существовать неотрывно от природы.

О том, насколько красивыми были древние сады мы можем узнать из старинных фресок и картин, которые сохранились до сегодняшнего дня. Анализируя эти шедевры искусства, мы можем сделать вывод о том, что вместе со сменой эпох человечество меняло взгляды на понятие красоты, однако тяга к высокому оставалась с человечеством с самого его создания и до сегодняшнего дня.





*Рис. 2. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне (реконструкция)*

Именно эту прошедшую сквозь века тягу и можно выявить в современных ландшафтных дизайнах.

## 1.2. Ассиро-Вавилония

Государства Двуречья находились на территории долины рек Тигр и Евфрат, впадающих в Персидский залив.



*Рис. 3. Месопотамия (современная территория)*



Освоение междуречья шло с юга, где климат аналогичен египетскому, на север, от плодородных лесных земель в сторону полупустынных горных районов с более прохладным климатом. Так, к северу от Вавилона в зимний период шли холодные дожди, а еще севернее – снег. Местами в этих районах произрастали леса. Междоусобные опустошительные войны не способствовали сохранению памятников культуры государств Двуречья. Однако в короткие периоды затишья, когда государства объединялись под властью одного из них, строились города, дворцы, храмы, создавались сады.



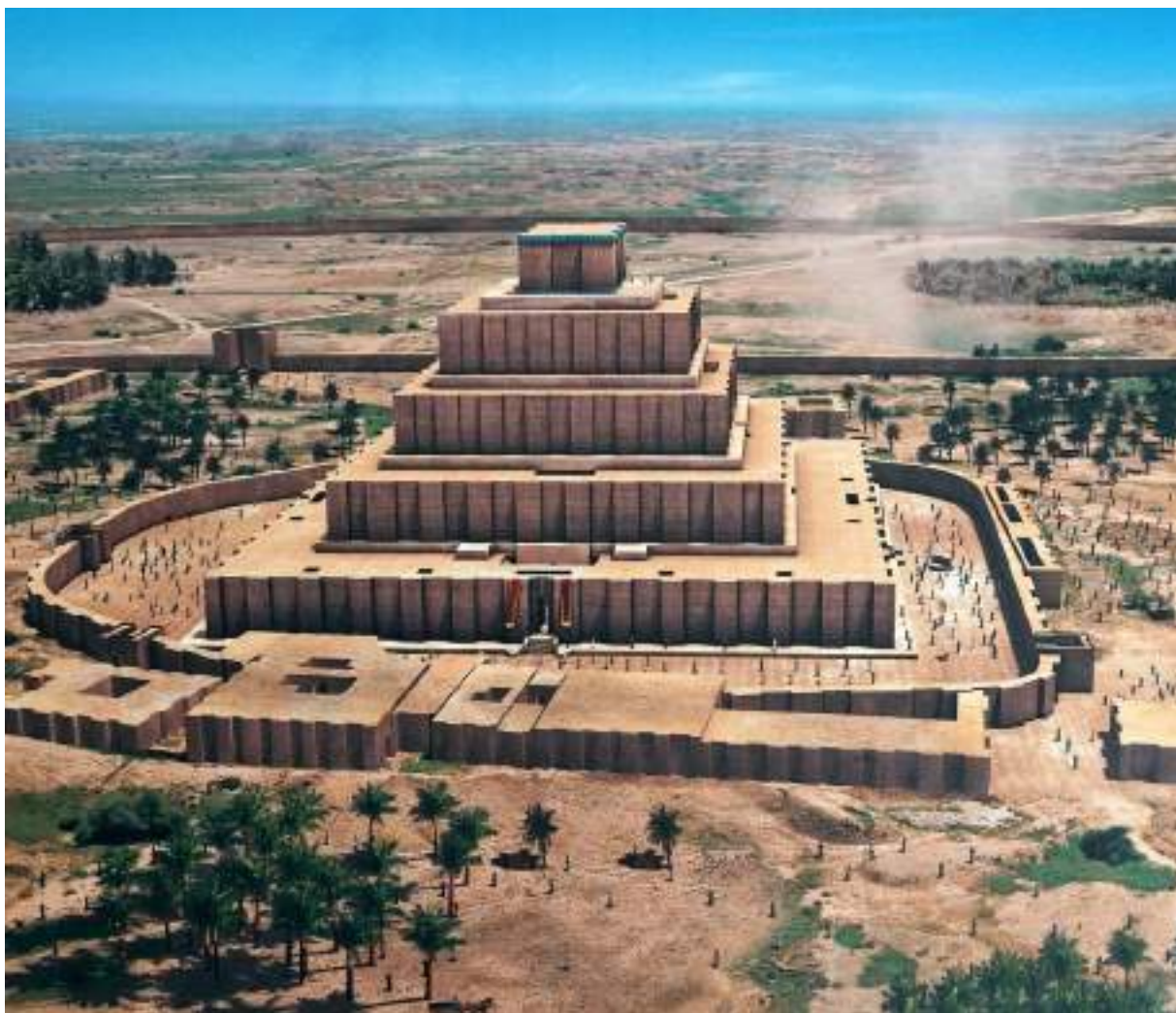
*Рис. 4. Дворец Семирамиды (Вавилон)*

В пестрой истории Двуречья выделяется период расцвета государств Ассирии и Вавилонии, именуемый как Ассиро-Вавилонская культура (VIII-VII вв. до н.э.).

### **1.3. Висячие сады во времена короля Сеннахириба**

Основным строительным материалом был сырцовый кирпич – материал крайне непрочный, что также явилось причиной быстрого исчезновения памятников архитектуры. Города Двуречья имели

округлую в плане, позднее прямоугольную форму и были окружены кольцом крепостных стен, иногда двойным или тройным. По занимаемой площади города были меньше, чем в Египте, застройка плотнее. В архитектурных комплексах развитие композиции происходило не по продольной оси, применялось поперечное развертывание пространства. Характерно также строительство на террасах, точнее, на искусственных насыпных платформах, возвышающихся над поверхностью улиц. По этому принципу сооружались храмы-зиккураты в виде ступенчатых башен, представляющих собой ряд убывающих, как бы поставленных одна на другие платформы, квадратных или прямоугольных в плане.



*Рис. 5. Зиккураты (Древняя Месопотамия)*

Верхняя платформа завершалась архитектурным сооружением, собственно храмом. Выступающие части нижних платформ иногда



озеленяли: по периметру высаживали растения в специально устроенные ямы, наполненные растительной землей.

Особой известностью пользовались «висячие сады» Семирамиды, созданные во дворе Южного дворца (605 – 562 гг. до н.э.), которые расширил и возобновил Навуходоносор II. На основании археологических материалов учеными представлены гипотетические варианты садов Семирамиды.

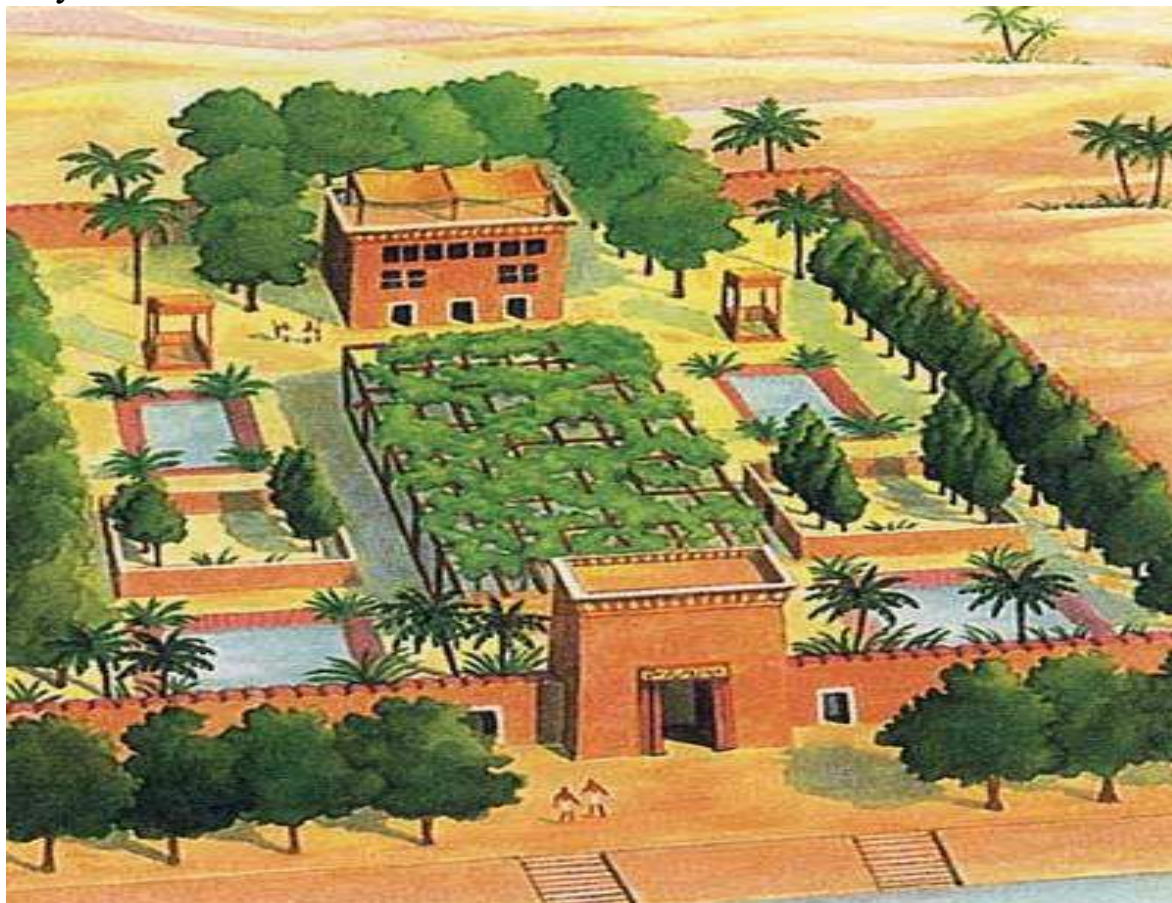


*Рис. 6. Семь чудес света. Сады Семирамиды*

Согласно этим данным, сады (точнее сад) представляли собой ряд возвышающихся террас - отсюда, вероятно, и множественное число «садов», принятое в древних описаниях. Сад примыкал к северо-восточному углу городских стен, а своей южной частью выходил к дворцовым покоем. Он был устроен в виде четырех ступенчатых, сужающихся кверху террас (по некоторым исследованиям, число террас было больше) Нижняя размером 45\*40 м имела высоту 8 м, вторая - 40\*30\*13 м, размеры двух других террас неизвестны. Это садовое сооружение достигало уровня городской стены. Слой земли на первых двух террасах составлял 2 м, на следующих - 1 м. На нижних террасах росли деревья, на верхних - кустарники и цветы.

Террасы поддерживались массивными столбами, на которых были уложены каменные плиты, залитые свинцом, затем - слой тростника, пропитанный битумом, и, наконец, двойной слой кирпичей. Под сводами располагались царские покои. Все террасы соединялись между собой лестницами, располагавшимися по оси сада. С верхней площадки открывались виды на город и долину Евфрата.

Этот сад существенно отличался от египетского плоского замкнутого сада.



*Рис. 7. Сады Египта: храмовые и дворцовые сады*

Тем не менее наличие искусственных террас, их осевое построение и органичное включение сада в регулярную сетку плана города позволяют отнести его к числу регулярных. Идея создания садов на террасах, или «висячих садов», оказалась достаточно плодотворной и нашла свое развитие в садах Персии, Италии, а в дальнейшем и России («верховые» сады Московского Кремля, конец XVII в.). Этот прием садового устройства в измененных формах дошел и до наших дней в виде садов на крышах.



Имеются также скудные сведения об обширном парке, созданном ассирийским царем Саргоном II в VIII в. до н.э. близ г. Хорсабада, в котором произрастали деревья, вывезенные из других стран: кипарисы, кедры, платаны, ивы, тополя, лавр, самшит, плодовые.



*Рис. 8. Дворец Саргона II*

Имеются также сведения об обширных парках, или лесах, предназначенных в основном для охоты и прогулок верхом. Эти массивы считают прообразами современных лесопарков.

#### **1.4. Древний Египет**

Древний Египет как самостоятельное государство был основан в IV тысячелетии до н.э. Его территориальные границы приурочены к долине реки Нил, несущей свои воды с юга на север и впадающей в Средиземное море. Здесь естественно произрастали в основном тамариксы и финиковые пальмы, а вдоль берегов Нила - тростники, папирусы, лотосы.

Жаркий и засушливый климат с горячими ветрами, почти полным отсутствием осадков исключал возможность существования древесно-кустарниковой растительности на скольких-нибудь значитель-

ных площадях. Древними египтянами была создана развитая ирригационная система с каналами, обеспечивающими водой поля, и гидротехническими устройствами, защищающими города и поселения от наводнений во время разлива реки.

Из ценного строительного материала, которым был богат Древний Египет, - гранита, известняка, песчаника и др., возводились великолепные дворцы, долговечные храмовые комплексы и пирамиды, частично сохранившиеся до наших дней.

История Древнего Египта, в том числе и его история архитектуры и градостроительства, делится на несколько периодов: Древнее царство - 3200-2400 гг. до н.э., столица - Мемфис; Среднее царство - XXII-XVIII вв. до н.э., объединение Египта после двухвекового перерыва, обусловленного войнами и раздробленностью, столица - Фивы; затем наступил двухвековой перерыв (XVIII-XVII вв.), связанный с нашествием гиксосов; Новое царство - XVI-XI вв. до н. э. и позднее время - с X в. до 332 г. н. э., т. е. до завоевания Египта Александром Македонским, который основал новую столицу - Александрию.

Период существования Древнего царства характеризуется строительством пирамид, Среднего - мощным ирригационным строительством и сооружением Фаюмского водохранилища с обширной оросительной системой. Новое царство - наиболее яркий период развития египетского государства, для которого характерно строительство храмовых комплексов.

За три тысячелетия существования египетского государства вместе с развитием градостроительства, архитектуры и растениеводства формировалось и садовое искусство.

Сады создавались при храмах, дворцах и жилых домах состоятельной части населения.

Вместе со священными рощами и озелененными улицами они составляли зеленое оформление городов, которые имели прямолинейную сетку плана.

Город «...видимый с внешних валов или стен, производил впечатление цветущего оазиса, из зелени которого выступали обелиски и монументальные пилоны храмов». Валы и стены защищали город не только от вражеских нашествий, но и от наводнений во время разлива Нила.



*Рис. 9. Сады Древнего Египта*

Улицы, ориентированные на дворцы и храмы, играли роль парадных дорог для процессий и имели значительную ширину (до 40 м), рассчитанную на движение большого числа людей. По обеим сторонам располагались ряды пальм. При подходе к храму дороги часто украшали фигурами сфинксов, иногда в сочетании с пальмами.

Использование такого приема давало ритмическое чередование стволов, затененных участков дороги, скульптурных изображений. На территории храмового комплекса эта дорога становилась продольной композиционной осью, являющейся одновременно и осью симметрии архитектурной композиции. На нее как бы нанизывались пространства и объемы, которые по мере продвижения последовательно изменялись в размерах в сторону увеличения или уменьшения.

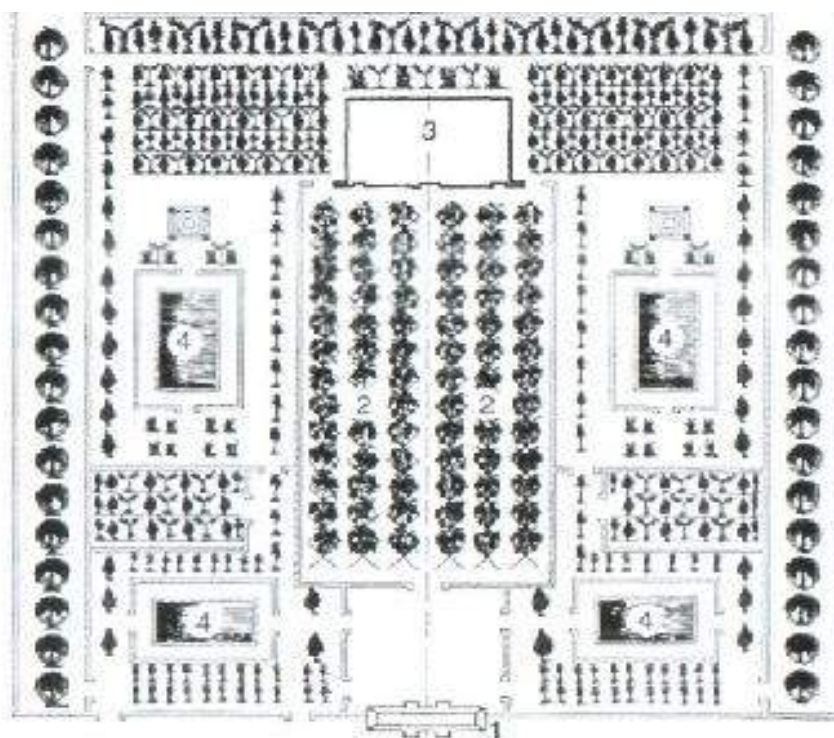
В самом комплексе постоянная смена впечатлений достигалась за счет ритмического чередования открытых, освещенных солнцем внутренних дворцов с темными пространствами интерьеров храма, его колонных залов и последовательного изменения их размеров при движении.

Геометрическая сетка планов городов, осевое построение храмовых комплексов, канонизированное использование принципа симметрии определили характер египетского сада, который сформировался как регулярный с четко выраженной главной осью. В качестве примера приводится план строения египетского сада площадью 1 га.

Сад имеет квадратную форму, обнесен стеной. Вход отмечен пилонами и является началом оси, замыкающейся домом, расположенным в глубине сада. Композиционная ось - крытая аллея, или так называемая пергола, увитая виноградом и образующая тенистый свод.



Симметрично осевой дороге размещены четыре прямоугольных бассейна и две беседки. По периметру - рядовые посадки. Рассмотренный сад-образец регулярного стилевого направления. Его специфической чертой является наличие ограждающей и внутренних стен, окружающих отдельные участки: входную площадку, перголу, водоемы, посадки.



1 - вход; 2 - пергола, увитая виноградом;  
3 - жилое здание; 4 - бассейны.

*Рис. 10. Египетский сад*

Сад давал тень и прохладу, обеспечивал плодами и цветами, здесь же находились священные растения - лотос, папирус и др. В растительном ассортименте кроме местных видов широко использовались интродуценты - инжир, гранат, розы, жасмин. Высоко ценились деревья, дающие благовонные масла. Из травянистых были распространены гвоздики, васильки, маки.

Для древнеегипетского сада было характерно органичное слияние религиозных, утилитарных и эстетических функций. В целом в Древнем Египте сформировалось садовое искусство с четкими композиционно-планировочными канонами:

- регулярным планом, включающим осевое построение композиции и использование симметрии;
- формирование замкнутых композиций;
- наличие водоемов как неотъемлемой, а часто и главной части сада;
- использование ритма как композиционного приема;
- применение аллейных и рядовых посадок;
- использование экзотов в ассортименте древесных растений.

## 1.5. Древняя Греция

Древняя Греция занимала южную часть Балканского полуострова и многочисленные острова Эгейского моря. Климат средиземноморский, довольно жаркий, засушливый. Горные склоны были сплошь покрыты лесами, вырубленными в последующее время. Здесь произрастали несколько видов дуба (включая и вечнозеленые), сосны (приморская и итальянская), кипарис, кедр, вяз, тополь, инжир, гранат, маслина, лавр, мирт.

В истории культуры античной Греции различают несколько периодов, или эпох: Крито-микенская (XX-XIII вв. до н.э.), Гомеровская (XII-VIII вв. до н.э.), Архаическая (VIII-VI вв. до н.э.), Классическая (V-IV вв. до н.э.) и Эллинистическая (III-I вв. до н.э.). Греция Архаического периода представляла собой ряд полисов (городов-государств), из которых самым крупным были Афины. К VI в. до н.э. относятся и греческие поселения на Черном море - Оливия, Херсонес, Феодосия, Фанагория.

Развивается каменное зодчество. В архитектуре разрабатывается четкая ордерная система. Ордер (order - порядок) представляет собой определенную совокупность архитектурных элементов, цельную художественную систему сочетаний конструктивных и декоративных частей с определенным соотношением их размеров в сооружении. Он лег в основу конструкций архитектурных сооружений, их гармонического строя и идейно-образного решения. В этот период формируются дорический и ионический ордера.

Классическая эпоха началась с греко-персидских войн, завершившихся созданием Афинской морской державы. Политический строй - рабовладельческая республика.

В 460 г. до н.э. к власти пришел Перикл, один из самых ярких и талантливых деятелей эпохи рабовладельческой демократии. Время его правления называют золотым веком Греции. В этот небольшой промежуток времени культура достигла наивысшего расцвета.

Сады древней Греции также были более свободными, в отличие от Египетских. Каких-то четких правил здесь не было. Посадки производились с учетом местности на конкретном участке, то есть возводились в живописных местах. Именно поэтому, основная часть древнегреческих садов представляет собой живописные рощицы в гармонии с горными уступами.



*Рис. 11. Дорический, ионический и коринфский ордера*

Греческие сады имели различное назначение - были и мемориальные сады, и священные, и сады для прогулок, ученых бесед и занятий. Были также популярны частные сады, которые могли позволить себе только очень богатые греки.

Города заново восстанавливались и строились по регулярному плану. Создавались архитектурные комплексы, возводились храмы. Дорический и ионический ордера достигли совершенства и дополнились новым - коринфским.

Высокого уровня развития достигли искусство и ремесла.

На Акрополе - горе, возвышающейся над Афинами, - Перикл построил Парфенон в честь богини Афины. Замечательное творение стало священным местом, национальным центром греческого государства, его культуры.

Эллинистическая эпоха характеризуется образованием крупных греко-восточных монархий. В IV в. до н.э. царь Македонии Александр Македонский завоевал Персию, Египет, средиземноморские страны. После его смерти империя распалась на ряд государств. В Эллинистический период разворачивается строительство общественных сооружений, стадионов, театров. Формируется тип жилого дома перистильного типа. Развивается благоустройство и озеленение городов.

Следует отметить, что греческое садовое искусство в своем развитии получило могучий импульс благодаря завоевательным походам Александра Македонского. Вся Азия с ее высокоразвитым садовым искусством была сразу включена в греческую культуру. Еще прежде некоторые греки с восхищением говорили о прекрасных парках восточных владык.

В Александрии публичные и царские сады занимали 1/4 часть городской территории. Все внутригородские и загородные сады были связаны между собой. Еще больше, чем Александрия, славилась своими садами Антиохия. Город был распланирован следующим образом: главная улица представляла собой непрерывный портик, к одной стороне которого прилегали дома, а по другой тянулись сады вплоть до самого подножия горы. Они были украшены беседками и фонтанами.

Греки имели обширные сведения о растительном мире. Так, Гиппократ (460-377 гг. до н.э.) перечисляет в своих трудах около 250 названий растений, Аристотель (384-322 гг. до н.э.) приводит описание около 500 растений. Греческая мифология содержит много преданий о цветах, особенно о розе - излюбленном цветке древности.

В работах Аристотеля впервые дается наставление по возделыванию роз.





*Рис. 12. Древняя Антиохия (реконструкция)*



*Рис. 13. Философские сады Древней Греции*

Для садово-паркового искусства Древней Греции характерны следующие типы озелененных территорий:

- Священные рощи - герооны. Они посвящались героям и носили мемориальный характер. Это лесные массивы с источниками, скульптурами и архитектурными сооружениями.

Позже в героонах стали устраивать памятные спортивные состязания, а в дальнейшем, оснащенные дорожками, площадками, ипподромами, они превратились в спортивные парки. Дороги и площадки были обсажены рядами платанов, тополей и др. Философские сады предназначались для ученых бесед и занятий.



*Рис. 14. Платоновская Академия в Афинах*

Зеленое оформление агор (городские площади, улицы) складывалось из рядовых посадок вдоль дорог и у сооружений. Частновладельческие сады носили чисто утилитарный характер. В них широко использовались цветочные растения. В целом озелененные территории Греции несли определенную функцию, размещение в них насаждений подчинялось этой функции, а из полезности и качества самого устройства складывалось представление о его красоте.

Для дальнейшего развития садово-паркового искусства важны не только уже рассмотренные типы озелененных территорий Греции, но и теоретические положения композиции и пространственное решение архитектурных ансамблей античности.



В античной Греции была разработана система пропорций - принципы золотого сечения и модуля как соотношения частей и целого, а также принципы равновесия, ритма и симметрии. Эти положения отражены не только в самих сооружениях, но и в их размещении - планировочном решении ансамблей.

Классическим образцом является ансамбль афинского Акрополя, расположенного на скалистом холме и представляющего собой комплекс храмов.



*Рис. 15. Ансамбль Акрополя в Афинах*

Различные размеры храмов и других архитектурных форм, их свободное размещение определили живописное начало в пространственной композиции. В таком расположении кроется определенная последовательность восприятия архитектурных объемов, их ракурса и пластики, ориентированная на линию движения торжественного шествия.

В ансамбле преобладают точки восприятия с угла, а весь Акрополь воспринимается постепенно, по мере раскрытия картин, каждая из которых включает только одно господствующее сооружение. Весь ансамбль согласуется с ландшафтом путем подчинения осей храмов рельефу или побережью. Использование всех этих принципов не утратило своей важности и в современном ландшафтном искусстве.



Новое в садах Греции по сравнению с Египтом - их террасообразное, уступчатое решение, более свободная композиция, декоративность, нагромождение зеленых масс, обилие украшений, витые лестницы. На террасах - посадки больших деревьев, цветы и фонтаны, приводимые в действие сложными гидравлическими машинами.



*Рис. 16. Фрески (пейзажи) Древней Греции*

В 146 г. до н.э. Греция стала римской провинцией. Однако греческая культура была воспринята античным Римом и стала фундаментом для его дальнейшего развития.

### **1.6. Древний Рим**

Римское государство, начав свою историю на Апеннинском полуострове, в последующие века превратилось в огромную рабовладельческую державу, простиравшуюся от персидского залива на востоке до Атлантического океана на западе.

В истории Древнего Рима выделяют три эпохи. Эпоха царей (VIII-VI вв. до н.э.) характеризуется формированием рабовладельческого строя. Эпоха республики (VI-I вв. до н.э.) - Рим выделяется как

город-государство. Его территориальные завоевания завершились накоплением огромных богатств, позволивших широко развернуть строительство. Эпоха империи (I-V вв. н.э.) - определяется значение Рима как государственного центра. Разворачивается градостроительство: строительство ансамблей, общественных форумов, стадионов, театров, императорских дворцов, патрицианских вилл.



*Рис. 17. Вилла Джулия в Риме (реконструкция)*

Совершенствуется композиционное решение архитектурных ансамблей. В конце III в. н.э. упадок рабовладельческой системы обусловил кризис империи. В 410 г. н.э. Римская империя пала под ударами вестготов.

Наибольшего расцвета садово-парковое искусство Древнего Рима достигло в период с I в. до н.э. до I в. н.э. Климат Апеннинского полуострова средиземноморский, но более мягкий и менее засушливый, чем в Греции.

Характерны обилие воды в виде рек и ручьев, гористый рельеф, наличие ценного строительного материала (мрамора и известняка) и широкий ассортимент древесно-кустарниковых и цветочных расте-



ний. Здесь произрастают различные виды сосен, дубов, кипарис, платан, земляничное дерево, тополь, каштан съедобный, гранат, маслина, плодовые. Имеются виды, хорошо поддающиеся стрижке - буксус, лавр, мирт. Из цветочных - лилии, левкой, ирисы, тюльпаны, нарциссы, фиалки, гвоздики и др.

К I в. н.э. сформировались следующие типы садов. Священные рощи были связаны с религиозным культом. Так же как у греков, они имели источник, небольшой храм, часовню или алтарь. Городские общественные сады устраивались при общественных сооружениях (театрах, термах) на площадях и были различных размеров. Сады с источниками или бассейнами имели аллеи и оформлялись рядовыми посадками деревьев, крытыми галереями с нишами для отдыха, украшались скульптурой. Городские частновладельческие сады были незначительны и подчинялись планировке дома.

В Древнем Риме сформировался атриумно-перистильный тип жилого дома, в объеме которого находились внутренние дворы, окруженные колоннадой, оформленные скульптурой, кустарниками, цветами и снабженные водой.



*Рис. 18. Атриумно-перистильный римский дом*

Размеры таких дворов были различны: 9\*20 (в доме Веттиев), 28\*22 (в доме Фавна). Стены галерей, окружавших двор, были украшены росписями с изображением растительных мотивов. Такие внутренние дворы получили название сада-перистилия. Сады при виллах и дворцах имели различное назначение - от чисто хозяйственного до увеселительного. Последние устраивались на террасированных склонах, украшались цветами, фонтанами, скульптурой, различными архитектурными сооружениями.

Террасы соединялись с помощью лестниц, однако, как и в Греции, лестницы еще не имели композиционного значения. Элементы сада размещались случайно. На примере этих объектов можно сделать вывод, что в садах Древнего Рима сформировались как отдельные приемы - перголы, аллеи, фигурная стрижка, так и целые садовые композиции - сад-ксист и сад-ипподром.

Сад-ксист (плоский сад) имел вид партера и был связан с портиком дома.



*Рис. 19. Сад-ксист*



Сад-ипподром заимствован из Греции. В Риме он утратил свое значение как место спортивных состязаний, но сохранил форму прямоугольника с одним закругленным концом.



*Рис. 20. Сад-ипподром*

Сад-ипподром представляет собой плоское открытое пространство газона с цветами, обрамленное регулярными аллеями и стриженным кустарником. По периферии размещались фонтаны, беседки, цветники, древесно-кустарниковые композиции. Открытое пространство в центре давало возможность для их обзора. Примеры таких садов приводятся в описаниях вилл Плиния-младшего.

Интересна также вилла «Тибуртина» императора Адриана (117-138 гг. н.э.), располагавшаяся близ Рима и занимавшая обширную территорию. Сад был устроен на крутом террасированном склоне с перепадом высот 40 м и представлял собой своеобразный музей отдельных устройств и сооружений. Здесь имелись водоемы с гротами (нимфеи), бассейны, сад-ипподром, рощи-Академия, Ликей, сад Перикла и сад «Каноп» с водоемом и каналом.

Около ипподрома на острове, окруженном каналом, имелся птичник. Здесь же размещался императорский дворец и многочислен-

ные сооружения (библиотека, театр, колоннады, портики), возведенные со свойственным Риму размахом. Композиционной связи между этими устройствами не прослеживается.



*Рис. 21. Вилла императора Адриана в Тиволи*

Из парков Древнего Рима следует отметить парк императора Нерона, созданный на месте пожарища, возникшего в Риме в 1 в. н.э.



*Рис. 22. Дворец Нерона в Риме*

Парк был удачно слит с сельской местностью, на которой были выкопаны озера, большое место занимали луга и поля.

В целом для садово-паркового искусства Древнего Рима характерны следующие черты:

- совершенствование приемов античной Греции и создание своих (фигурная стрижка, использование скульптуры в убранстве садов, пергол, аллей)
- создание новых типов садов (общественные сады, сады-перистили, сады при виллах, сады-ипподромы)
- отсутствие композиционного единства в садах

После падения Римской империи началось строительство новых вилл по типу галло-римских, но они уже не передавали того величия, которым славились римские виллы. Новые сады частично напоминали собой римский тип доимперской эпохи и в то же время отдаленно походили на сады Древнего Востока. Традиции римского садово-паркового искусства нашли свое дальнейшее развитие в итальянских садах эпохи Возрождения, а затем и в регулярных парках Европы.

## **1.7. Арабская Испания**

В VIII в. арабы (мавры) обосновались на Пиренейском полуострове и пробыли здесь почти семь веков. Толедо стал крупным центром образования, а Кордова - самым цивилизованным городом Европы. Заимствовав опыт Египта и Рима по устройству ирригационных сооружений, арабы сумели использовать таяние снегов на горных вершинах и создали мощную гидротехническую систему, превратив безводную Испанию в цветущий край.

Здесь сформировался новый тип сада - испано-мавританский. Это небольшой дворик (200-1200 м кв.) атриумно-перистильного типа (патио), окруженный стенами дома или оградой, представляет собой продолжение парадных и жилых покоев под открытым небом.

Комплекс таких миниатюрных патио, включенных в сложную структуру дворца, представляют сады Гренады, созданные в XIII в. в резиденциях халифов - Альгамбре (650\*200 м) и Генералифе (площадь 80\*100 м).

В Альгамбре помещения дворца группировались вокруг Дворца мирт и Дворца львов. Двор мирт (47\*33 м) окружен стенами зданий с



изящной аркадой, богато украшенной орнаментом. В центре находится бассейн (7\*45 м), вытянутый по длинной оси и обрамленный рядами стриженного мирта. Главным эффектом является отражение аркады башни в воде бассейна. Двор львов (28\*19 м) также окружен стенами и аркадой, пересечен двумя взаимно перпендикулярными каналами, в центре которых находится фонтан из двух алебастровых ваз, поддерживаемых 12 черными мраморными львами. Имеется также Двор королевы, украшенный фонтаном, 4 кипарисами по углам, а главное - сложным орнаментом покрытия, в рисунок которого вплетены и бассейн, и места посадки кипарисов.



*Рис. 23. Сады Гренады – Альгамбре*

Ансамбль Генералиф - летняя резиденция халифов, расположена выше Альгамбры на 100 м. Это комплекс изолированных садов-патио на террасах. Наиболее известен двор с каналом. Он вытянут и окружен аркадой, по центру проложен узкий 40-метровый канал, укра-

шенный двумя рядами фонтанов. Их тонкие струи образуют арочную аллею. В саду свободно высажены небольшие деревья и кустарники.



*Рис. 24. Генералиф. Сад султана*

В целом традиции испано-мавританского сада характеризуются следующими чертами: простота планировки и индивидуальность решения.

Планировка регулярная, обусловлена геометрическим планом патио. Сад имеет композиционный центр, чаще всего это бассейн. Вход в сад часто размещается не по центру, а сбоку, тем самым нарушается симметрия, обогащается общая картина сада.

Связь между внутренним замкнутым пространством сада и открытыми внешними видами достигается путем устройства видовых точек, оформленных аркадами. Этот прием взаимосвязи получил в дальнейшем широкое развитие в ландшафтном искусстве.

Вода - основной мотив сада. Она присутствует в каждом патио в виде каналов, бассейнов, источников, бьющих из-под земли. Вода то стекает по каналам, сделанным в перилах лестниц, то узкой полосой пронизывает плоскость сада, то растекается обширным зеркалом (Двор мирт), то образует фонтанные струи.



Во всем ее многообразии прослеживается стремление показать ценность каждой ее капли. Растительность используется таким образом, чтобы продемонстрировать индивидуальные достоинства каждого экземпляра.

Кипарисы, апельсиновые и мандариновые деревья, жасмин, миндаль, олеандр, розы высаживали свободно. Как архитектурный элемент стрижка применялась редко.

Жаркий климат не позволял использовать газон, поэтому большая часть территории оформлялась декоративным мощением.



*Рис. 25. Сады (испано-мавританский стиль)*

В цветовом решении характерно сочетание общей сдержанной цветовой гаммы стен, зелени деревьев и кустарников с яркими вкраплениями красивоцветущих растений или цветных покрытий.

Декоративное мощение - один из важных элементов испано-мавританского сада.

Иногда цветной майоликой облицовывали подпорные стены и скамьи сада. Основные цвета - голубой, желтый, зеленый.

Таким образом сформировался испано-мавританский стиль с комплексом своих приемов, соответствующих требованиям времени, природы, национальным традициям.

### 1.8. США

После окончания войны за независимость в ряде городов США начали строить общественные сады и виллы. Особенно большой известностью во всем мире пользуется Йеллоустонский парк. Гейзеры, бассейны из фигурного камня, вулканические террасы, глубокие ущелья, горное озеро на высоте 2950 м над уровнем моря, серебристый водопад, низвергающийся с высоты среди мрачных скалистых уступов, поросших хвойными породами, и т. д. свидетельствуют о проявлении могучих сил природы.



*Рис. 26. Йеллоустонский национальный парк*

Отмечая положительные стороны в строительстве садов и парков США, нельзя не отметить упадка художественного вкуса, которое проявилось в конце XIX начале XX в. в виде устройства растительных глобусов, ковровых клумб, солнечных часов и т. д. Все это никак не увязывается с природным стилем.



Наиболее интересными примерами из практики современного зарубежного паркового строительства являются Вашингтон-парк в Чикаго (США) и «Амстердамский лес» в Амстердаме (Голландия).



*Рис. 27. Вашингтон-парк в Чикаго*

Площадь Вашингтон-парка составляет 148 га. Проста его планировка. В одной половине парка на площади 40 га расположена главная поляна, предназначенная для игр и отдыха. На поляне нет дорог и поэтому движение на ней свободное. Во второй половине парка расположен водоем. Древесные насаждения расположены к периферии и обрамляют главную поляну и водоем. Парк имеет много входов.

Парк «Амстердамский лес» площадью 895 га занимает отвоенную у моря территорию. В парке 400 га массивов лесного характера, 200 га предназначены для занятий спортом, 100 га полей для игр. Остальную территорию занимают водоемы и дороги.

Насаждения парка создавались методом лесокультур из расчета посадки 10 тыс. саженцев на 1 га. В дальнейшем по мере развития насаждений выполняли рубки ухода и ландшафтное формирование опушек и полей.



*Рис. 28. Амстердамский лес-парк*

Композиционными осями парка являются гребной канал длиной 2 км, а также система озер и протоков, необходимых для осушения территории. Грунт, вынутый при устройстве водоемов, использован для создания микрорельефа парка.

Главным композиционным центром парка является большая игровая поляна диаметром 300 м. Сооружений в парке мало, имеются только зеленый театр, кафе, ресторан и пергола в детском секторе. Парк имеет четкое членение на функциональные зоны.

Недалеко от Лиссабона в городе Синтра расположен, по словам Байрона, самый роскошный парк в мире - Монтсеррат. Его украшают террасы и веранды, обсаженные бугенвиллеей, розами Банка, текомой, пассифлорой и другими вьющимися растениями.

Здесь великолепные пальмы, древовидные папоротники, редкие хвойные и лиственные породы из Австралии, Японии, Мексики, Китая в виде эвкалиптов, мирт, дубов, араукарий и т. д. С террас открывается восхитительный вид на Атлантический океан.





*Рис. 29. Монтсеррат (Испания)*

В княжестве Монако находится сад Монте-Карло.



*Рис. 30. Японский сад в Монте-Карло*

Сад насыщен редкими тропическими растениями, высаженными на природных скалах и террасах, образованных искусственно путем взрывных работ. Перед зданием Казино разбит ковровый цветник.



Прилегающие к Казино утесы обсажены опунциями, агавами, алоэсами. В январе они расцветают оранжевыми и пунцовыми цветами. Дороги в саду плавно ведут от основания прибрежья до верхнего плато. Перед Казино расположены три террасы, сообщающиеся лестничными сходами. Разбивка сада произведена в регулярном стиле.

Недалеко от г. Генуи в Италии находится сад Ореngo. Он является самым большим на итальянской Ривьере. Сад круто спускается к морю. Привлекает внимание эвкалиптовая роща, посаженная недалеко от моря. Сад украшают араукарии, андалузские пихты, болотные кипарисы, шелковые акации, фикусы. Все деревья и кустарники сада имеют естественную форму, так как не подвергаются стрижке и обрезке.

## 1.9. Европа

В парках Франции периода XIX-XX вв., так же, как и в Англии, господствует ландшафтный тип парка.

Выдающимися теоретиками французского садоводства являлись Вателе и Р. Л. де Жирардер. Вателе считал, что парк должен состоять из живописных пейзажей, похожих на поэтические картины. Де Жирардер настаивал на подражании природе, советовал изучать природу и пользоваться окружающей местностью как фоном.

Одним из первых ландшафтных парков Франции был парк Эрменонвиль, созданный Морелем в 1760 г. и принадлежавший де Жирардеру.

Парк был устроен вокруг старинного замка. Выше замка располагалось озеро, ниже замка протекала река, впадающая в большое озеро. Река и озеро были окружены лугами, рощами, лесом, лесистыми холмами.

Достопримечательностью парка являлась «пустыня», в середине которой было «пустынное озеро». Этот парк является типичным образцом романтического направления ландшафтных парков.

Одним из достоинств ландшафтного парка являлось то, что здесь главным элементом стала растительность. Ландшафтный тип планировки позволял показать красоту дерева.

Во второй половине XIX в. главное внимание создателей садов и парков было сосредоточено на обогащении садов и парков новыми

и оригинальными деревьями и кустарниками. Однако стремление владельцев иметь в садах коллекцию таких растений отрицательно влияло на цельность общей художественной композиции.



*Рис. 31. Парк Эрменонвиль во Франции*

Зодчество итальянского барокко оказало сильное влияние на архитектуру Франции XVII - XVIII вв. Вместе с тем, французская архитектура многое непосредственно заимствовала в произведениях итальянского Ренессанса. К этим итальянским влияниям присоединились формы, восходящие к средневековой готической архитектуре Франции.

Первым ансамблем, в котором воплотились новые принципы организации пространства, явился дворец Во-ле-Виконт (1657-1661), построенный Луи Лево и Андре Ленотром для министра финансов Фуке. Хотя во дворце ещё можно увидеть отголоски архитектурных традиций готики и итальянского барокко, дворец и парк образуют единую композицию. Главный овальный зал является центром не

только дворца, но и парка: от него начинается главная парковая аллея. Отличительной чертой этого ансамбля является закрытая перспектива перед главной частью дворца, напоминающая итальянские виллы XVI-XVII вв.: за обрамлёнными статуями партерами перед дворцом следует отвесная стена грота. При закладке сада трудились 18 тыс. человек. На обширной территории было снесено 3 деревни, вырублен лес, преобразован рельеф, изменено русло реки. План парка отличается предельной строгостью. Площадь парка - 100га в северной его части расположен дворец, окруженный каналом в духе старинных замков, являющийся центром композиции.

Вершиной садово-паркового ландшафтного искусства Франции XVII в. считается парк в Версале, созданный для Людовика XIV. Заболоченная плоская местность с мелким лесом превращена в пространственно богатый и разнообразный парковый ансамбль.

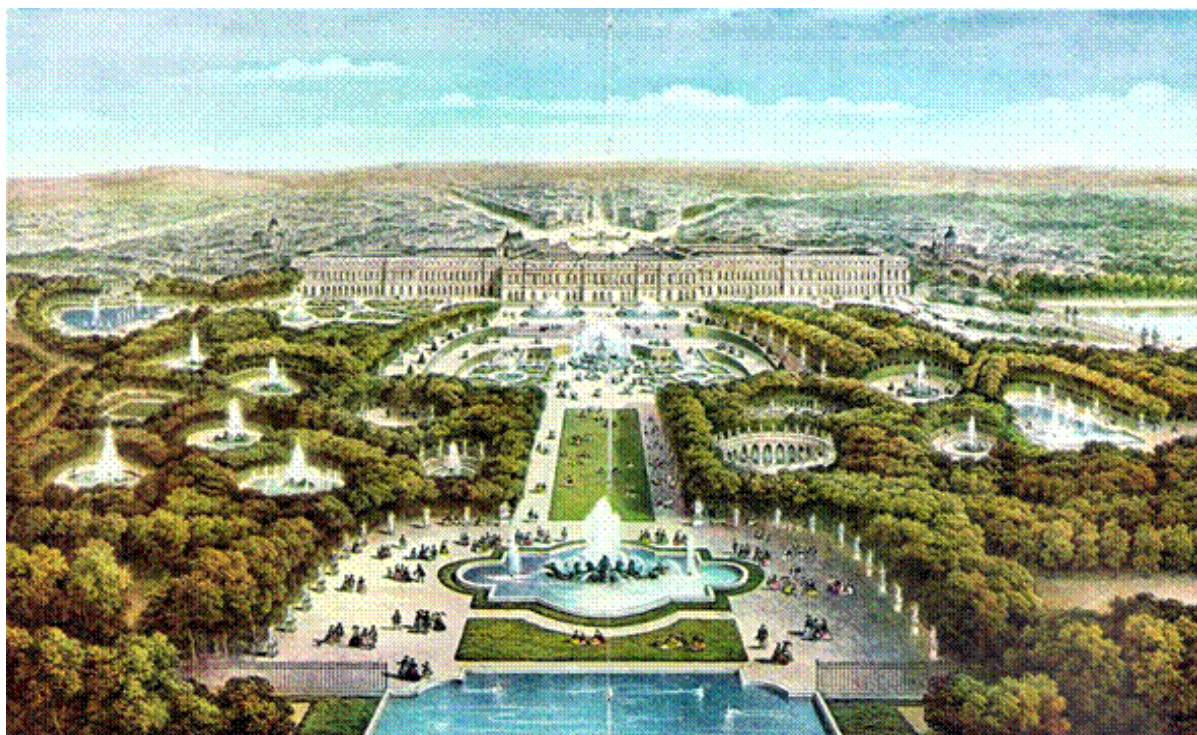
Версаль - это огромный по масштабам архитектурный ансамбль, включающий город, дворец и парк. Весь массив Версаля занимал 1700 га, протяженность дворца - 400 метров. Версальский парк достигал почти трех километров.

Средоточие ансамбля - Версальский дворец расположен на некотором возвышении. От площади перед дворцом расходятся три проспекта - в Париж, в Сен-Клу и в Со, где также находились резиденции монарха. Таким образом, подчеркивалось значение Версаля, к которому вели пути из главных центров страны.

Проспекты сходились к середине обращенного во двор фасада дворца. Главная ось всего архитектурного комплекса ориентированного с востока на запад. Солнце встает на парижском направлении, а заходит в Большом канале, отражаясь в его водной поверхности. От террасы, прилегающей к фасаду дворца, спускается широкая лестница, как бы создавая естественный переход от здания к парку.

Французское садово-парковое строительство имеет как положительные, так и отрицательные стороны. К положительным сторонам строительства относятся грандиозность и смелость замысла, для осуществления которого зодчие имели неограниченные финансовые возможности; достаточная оснащенность материалами; высокую степень совершенства в устройстве водопадов, скал, утесов, пещер; акклиматизация и интродукция в парках иноземных растений и т. д.





*Рис. 32. Парк Версаля*



*Рис. 33. Регулярный французский стиль*

К отрицательным сторонам садово-паркового строительства относятся отход от естественного природного характера местности, насыщение ее насыпанными горами, театральность, эталонная обра-

ботка парка цветочными и декоративно-лиственными растениями в виде крупных масс в ущерб их естественному расположению, которое наблюдается в природной обстановке.

### **Контрольные вопросы**

1. К каких садах впервые сформировались отдельные приемы озеленения - перголы, аллеи, фигурная стрижка?
2. В каком стиле формировалось ландшафтное искусство в Древнем Египте?
3. К концу какого века окончательно сформировались каноны русского паркостроительства?
4. Из какого государства до нас дошли первые упоминания о розах?
5. Что такое топиарное искусство?

## **Глава 2. ОБЩИЙ ПОРЯДОК ПРИ СОЗДАНИИ ИСКУССТВЕННОГО ЛАНДШАФТА**

### **2.1. Общие принципы зонирования на различных уровнях (садово-парковая архитектура, городское и коттеджное озеленение)**

#### **Общий порядок при создании искусственного ландшафта**

На начальном этапе проектирования искусственного ландшафта необходимо наметить и решить для себя несколько главных задач, после чего можно приступить к реализации проекта в материале и подбирать многочисленные детали.

Одна из основных задач проектирования - функциональное зонирование территории. Цель зонирования территории состоит в создании удобного для жизни, продуманного пространства. Основной его плюс заключен в рациональном делении местности на определенные части. Она заключается в том, чтобы весь участок разделить на зоны согласно их функции.

Каждая зона может выполнять одну или несколько функций, в зависимости от планировки. Разделение на зоны условно, т.к. физических границ между ними не существует. Но благодаря этому разделению достигается композиционное единство ландшафта.



Наполнение зоны зависит от ее предназначения: ориентирования, встречи гостей; украшения фасада здания, проведения досуга, места отдыха, места для детских игр и т.д., например, зона главного входа может формироваться открытой террасой или площадкой со скамейками, крыльцом, скульптурной группой. На детской площадке, как правило, располагаются турникеты, качели, скамейка, «грибок», песочница, бассейн.



*Рис. 34. Ландшафтная архитектура участка*



*Рис. 35. Различные варианты эскиза генплана участка*



Следующая задача, стоящая перед проектировщиком, - это разработка плана горизонтальной планировки, на котором согласно функциональному зонированию отображаются все объекты, которые планируется разместить на участке: здания, открытые дворики, лестницы, дорожки, пандусы, декоративные стенки, площадки, живые изгороди, клумбы.

Третьей основной задачей в проектировании является составление проекта вертикальной планировки.

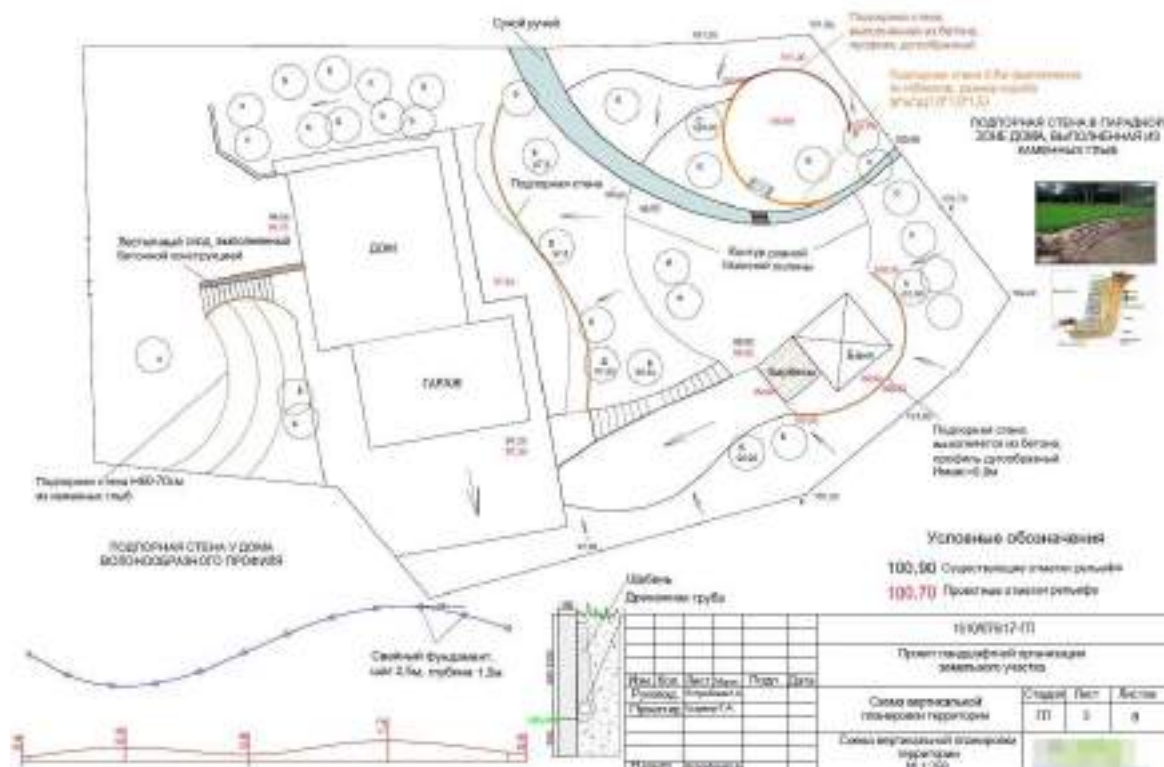


Рис. 36. Проект вертикальной планировки участка

Его принцип - участок должен быть максимально защищен с севера и с подветренной стороны, максимально открыт с юга и доступен солнцу и теплему южному ветру. С севера участок лучше огранить живой изгородью из крупномеров, а на юге достаточно высадить невысокий кустарник.

Для дополнительной защиты можно искусственно изменить рельеф участка, сделав подсыпку грунта с северной стороны. Перед этим стоит пересадить деревья, если они уже есть на участке, срезать плодородный слой грунта. После подсыпки привезенного грунта, необходимо вернуть плодородный слой на место.

Искусственно созданная насыпь оформляется ручейками, альпийскими горками, лестницами с каменными ступеньками, пандусами и декоративными стенками.

Лестницы, устраиваемые на перепадах высот, ограждают красивыми парапетами. Устроенные из красивого естественного камня, они становятся неотъемлемой частью ландшафта.

Не менее важная задача - выбор цветовой гаммы создаваемого ландшафта.



Рис. 37. Колористика в ландшафте

### Цветовые принципы построения цветника

<p><b>Монохромный</b> В монохромном цветнике преобладает один цвет. Подходят пастельные, неброские тона – розовый, сиреневый, белый.</p>		<p><b>Трехцветный доминирующий</b> Выбирают основной цвет, затем два, контрастных ему (например, сиреневый, контрастный ему желтый, в ряду – оранжевый и лимонный)</p>	
<p><b>Контрастный</b> Для такого цветника лучше взять цвета, расположенные на цветовом круге напротив друг друга. Если они сильно различаются по насыщенности, самый насыщенный должен занимать меньшую площадь.</p>		<p><b>Квадратноравномерный</b> Можно выбрать две пары взаимодополнительных цветов, расположенных так, чтобы величина угла между ними составляла 30-60°.</p>	
<p><b>Трехцветный равномерный</b> Гармоничные трехцветные сочетания выбирают из тех цветов, которые расположены через равные промежутки.</p>		<p><b>Квадродоминирующий</b> Можно использовать один доминирующий, дополнительный к нему и два примыкающих, расположенных в интервале 30-90° от него.</p>	

Рис. 38. Колористика в ландшафте

Принципом выбора цвета является гармония. В многоцветной композиции гармония достигается сочетанием между собой либо контрастных цветов, либо цветов одной гаммы.

В классической композиции применяются цвета спектра в сочетании с ахроматичными цветами (белый, черный, все оттенки серого).



*Рис. 39. Контраст в ландшафте*

Если профессионально и творчески объединить между собой все составляющие проекта - функциональное зонирование, горизонтальную и вертикальную планировку, цветовую композицию - а также грамотно подобрать посадочный и строительный материал, можно создать и воплотить в жизнь проект идеального искусственного ландшафта.

При подборе строительных материалов необходимо учитывать их фактуру, текстуру и другие характеристики. Прекрасно сочетаются между собой искусственные материалы: бетонные блоки, кирпичи, тротуарная плитка из цветного бетона. Гармонируют и природные материалы: натуральный камень, дерево, галька, ракушки.

Текстуру деревянных конструкций подчеркивает гладкая штукатурка, а неровная штукатурка хорошо сочетается с гладким стеклом и металлом. Общее правило заключается в том, чтобы использовать ли-



бо искусственные, либо натуральные материалы, хотя всегда возможны варианты сочетания и тех и других материалов.

Посадочный материал выбирается, прежде всего, в соответствии со следующими требованиями: он должен быть устойчивым к неблагоприятным климатическим условиям местности, легко разрастаться, хорошо переносить частую обрезку и стрижку.



*Рис. 40. Архитектурный ландшафт*

Кроме того, он должен соответствовать материалам, используемым в строительстве и благоустройстве. Все оттенки зеленого прекрасно сочетаются с натуральным камнем, все оттенки красного гармонируют с деревом.

Декоративные качества растений - их величина, окраска листвы и цветов, фактура и цвет коры, форма и структура кроны, высота в разные периоды жизни - настолько разнообразны, что позволяют получить бесчисленные варианты композиций в течение всего года.

Однако, возможно, вы хотите, чтобы ваш ландшафт был не только идеальным, но и индивидуальным. В этом вам помогут различные детали и декоративные элементы, такие как водоем, дворики-патио, различные беседки и мини-цветники.

Если на вашем участке природа устроила овраги и холмы, устройство водоема не составит большого труда. Нужно лишь очистить эти ямы, и первый же дождь заполнит их водой. Создание большого искусственного водоема потребует от вас приложения усилий и некоторой фантазии.



*Рис. 41. Макет ландшафта в ландшафтной архитектуре*

Пруды со стоячей водой разбивают на солнечном месте, вдалеке от деревьев, с тем, чтобы они не затеняли гладь воды летом и не сбрасывали свою листву в пруд осенью. Берега искусственных водоемов укрепляют облицовочной плиткой или натуральными камнями, выбирая для этих целей камни разного размера, формы и цвета.

Такое обрамление скрывает неровности и придает естественности береговой линии. В воду насыпают чистый речной песок и ракушки. В корзинах высаживают водные растения. Можно высадить



их и прямо в воде, вдоль береговой линии. Чем разнообразнее подбор водных растений, тем более натурален ландшафт водоема.

Для устройства ручьев и водных каскадов освещенность места не имеет значения. Их можно разместить в тени и любоваться здесь неторопливым движением воды.



*Рис. 42. Ландшафтное проектирование участка*

Патио - открытые дворики, защищенные от дождя. Патио можно пристроить к дому или разместить на удалении от основных строений. В последнем случае он создаст единую композицию с ведущими к нему дорожками, окружающими его клумбами, прилегающими деревьями.

Беседки - небольшие домики без боковых стенок со скамейками для проведения времени на открытом воздухе под укрытием. В беседках можно не только читать, беседовать, рисовать; в них обедают и принимают гостей.





а)



б)

*Рис. 43. Идеи для патио*





*Рис. 44. Чайная беседка в саду*

Перголы – это открытые беседки, обсаженные вьющимися и цветущими растениями - могут примыкать к зданиям и стоять отдельно глубоко в саду.



*Рис. 45. Пергола в английском саду*

В последнее время приобрели популярность чайные домики, первоначально предназначенные для проведения чайных церемоний. Сейчас их используют так же, как и традиционные беседки. Однако благодаря своим архитектурным и стилевым особенностям они придают ландшафту особый колорит, создают атмосферу «востока».

Миниатюрные цветники, устроенные в разнообразных емкостях, таких как бочки, корзины, крупные керамические вазоны, придают внутреннему пространству двора и сада необыкновенное обаяние и шарм. Для создания этих декоративных элементов нужно совсем чуть-чуть - имеющиеся на каждом участке хозяйственные принадлежности и немного фантазии.

Периодическая смена подобных деталей на общей картине ландшафта позволит ему, оставаясь идеальным, никогда не стать скучным.

## **2.2. Садово-парковая архитектура: принципы зонирования**

Одна из областей архитектуры, эстетически организующая жилую среду. Материалом для садово-парковой архитектуры служат объекты живой природы: деревья, кустарники, различные растения, вода и природные камни, которые могут дополняться архитектурой малых форм (павильонами, беседками, фонтанами, каскадами и т. д.) и скульптурой.

Преобразуя природу, архитектор может немного изменить существующий ландшафт или, напротив, сформировать совершенно новый пейзаж; он стремится создать впечатление естественности «первозданной» природы или подчинить планировку парка чёткой геометрической схеме.

Садово-парковая архитектура играет важную роль в градостроительстве. В современных городах наличие садов и парков необходимо для поддержания городской экологии и здоровья его обитателей, для создания мест отдыха и общения с природой.

С древнейших времён сады осмыслялись и как природная, и как художественная среда. Одним из семи чудес света считались разбитые на искусственных террасах «висячие сады» Семирамиды, жены вавилонского царя. Сады разбивались при храмах и дворцах государств Древнего Востока. В Древней Греции и Риме устраивали ма-



ленькие садики во внутренних дворах домов, где были также беседки, фонтаны, бассейны, цветники и статуи.



*Рис. 46. Эскиз план благоустройства территории*

Средневековые «парадизы» христианских монастырей и мусульманские сады напоминали о небесном Рае (Альгамбра в Испании). При буддийских храмах Японии устраивали сады камней. В Западной Европе и в Древней Руси при садах были огороды, где выращивались овощи и лекарственные растения.

Планировка европейских и арабских садов была, как правило, регулярной, дорожки пересекались под прямым углом.

В Китае и Японии, наоборот, любили извилистые тропинки и прихотливые изгибы берегов водоёмов; учитывалось, как будет выглядеть сад в разное время суток и года (комплекс садов Киото и Кацуры в Японии, японские чайные сады).

Со временем эти принципы, наряду с обращением к наследию древнегреческой архитектуры, были использованы при создании европейских пейзажных парков Нового времени.

Блистательная пора в истории европейской ландшафтной архитектуры наступила в эпоху Возрождения.



Рис. 47. Сады Боболи, Флоренция, Италия

В Италии при виллах знати разбиваются роскошные террасные сады с причудливо оформленными лестницами, фонтанами и каскадами, а также крытыми аллеями (перголами), где каркас был покрыт вьющимися растениями, и сложным рисунком подстриженных кустарников (вилла д'Эсте в Тиволи, 1550 - 72, архитектор П. Лигорио; вилла Фарнезе в Капрароле, 1573, архитектор Д. Виньола, и др.).

В эпоху *барокко* законодательницей мод в области садово-паркового искусства становится Франция, поэтому регулярные парки нового типа получили название французских. Французские парки 17-18 вв. отличает чёткая, логически ясная планировка; территория разбита с помощью дорожек на простые геометрические фигуры - ромбы, квадраты, треугольники и т. п., что соответствует принципам *классицизма*.

Деревья стригли, придавая им геометрически правильные формы (конусов, кубов, аркад) или вид забавных фигур (животных, птиц и т. д.), на больших газонах-партерах создавались сложные узоры с помощью стриженной травы, песка, цветов и др. материалов.





*Рис. 48. Барочные сады Франции*

Вместе с тем ряд особенностей французских парков говорит о влиянии барочной культуры, и прежде всего организация пространства. Далёкие перспективы аллей властно влекут зрителя. Они то теряются в бесконечности, то завершаются эффектной постройкой, которая манит подойти поближе.

Прямые аллеи расходятся лучами в разные части парка. Создаётся зрительная иллюзия грандиозного пространства. Фонтаны-шутихи и различные обманки погружают в театрализованную атмосферу пышной придворной жизни, когда сады служили огромными сценическими площадками для празднеств, маскарадов, фейерверков.

Парк становится выражением философской идеи эпохи «весь мир - театр». Прекрасными образцами регулярных парков являются Воле-Виконт в Иль-де-Франс, 1650-е гг., и *Версаль* близ Парижа, 1660-е гг. (оба - архитектор А. Ленотр); *Петергоф* под Санкт-Петербургом (архитектор Б. Ф. Растрелли и др.), Кусково в Москве.





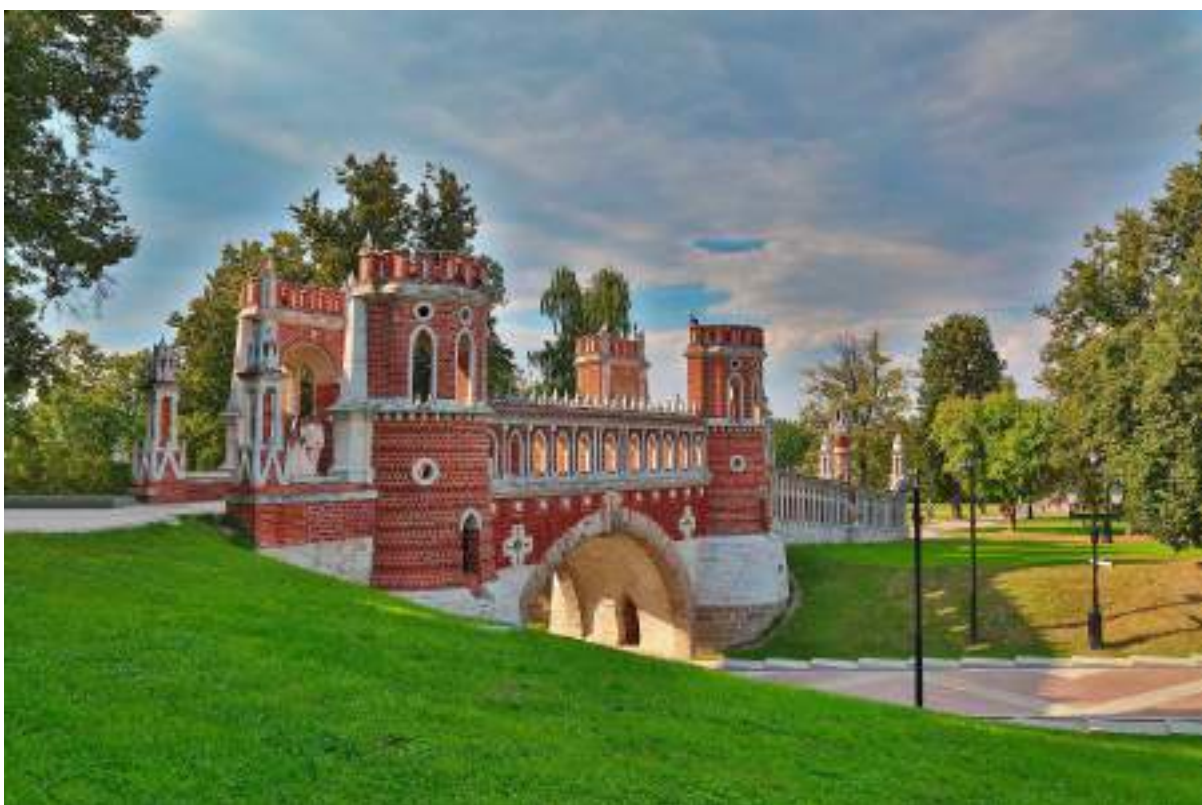
Рис. 49. Петергоф (верхний сад)

В эпоху *романтизма* на смену регулярным паркам приходят пейзажные. Новая мода зародилась в Англии, отсюда их второе название - английские (парк Стоув близ Лондона, архитектор У. Кент). В пейзажных парках всё создано словно самой природой. Деревья не стригут, дорожки оставляют извилистыми, постройки ненавязчиво включены в пейзаж. Вместе с тем мастера умело расставляют акценты, искусно организовывая прогулку гостей, открывая перед ними неожиданные красивые виды.

Пейзажные парки (Павловск и Царское Село под Санкт-Петербургом, Царицыно в Москве и др.) населены загадочными руинами, гротами из диких камней, экзотическими павильонами, беседками, скамейками в тенистых уголках и т. д. Они располагают к неспешным прогулкам, поэтическим мечтам и философским размышлениям на лоне природы.



*Рис. 50. Английский пейзажный парк*



*Рис. 51. Усадьба Царицыно, пейзажный парк*



В 19 в. во многих городах Европы и России разбиваются скверы и бульвары - места общественных гуляний. В 20 в. их дополняют парки культуры и отдыха. Появляется тип парка-мемориала (Трептов-парк в Берлине, комплекс у Поклонной горы в Москве).



*Рис. 52. Парк Победы (Поклонная гора, Москва)*

### **2.3. Городское озеленение: принципы зонирования**

Зеленые массивы того или иного функционального назначения являются органической частью города как в границах застройки, так и за ее пределами.

История существования городов насчитывает тысячелетия. В одном из дошедших до нас древнейших памятников письменности - «Эпосе о мифологическом герое Гильгемеше» приводится своеобразный план территории города Урука в Месопотамии, из которого видно, что уже тогда зеленым насаждениям отводилась третья часть городской земли. До нашего времени сохранилась часть плана города Нипура, существовавшего в 1500 г. до н. э. Значительная часть в нем была занята парками и садами. Аналогичные сведения содержатся в планах и описаниях городов Древней Индии и Древнего Китая.



В Древней Европе вопросам строительства городов уделяли внимание греческие философы Платон (в книгах «Политика» и «Законы»), Аристотель (в книге «Политика») и Гиппократ. В своих сочинениях они рассматривали организацию ландшафта города.

Наиболее значительный вклад в античную теорию градостроительства, в частности в разработку вопросов ландшафтной архитектуры, сделал римский архитектор Витрувий, живший в I в. до н. э.

Богата теоретическими работами в области градостроительства и эпоха Возрождения. Среди них большого внимания заслуживает труд Л. Альберти, в котором он много говорит о благоустройстве города и системе зеленых насаждений. В работе известного теоретика того времени француза Ж. де Шамбере выдвинута принципиальная схема планировки города, в которой видное место занимает система зеленых насаждений.

Вопросы планировки городов, систем расселения в связи с развитием общества рассматривались и в книгах философов-утопистов.

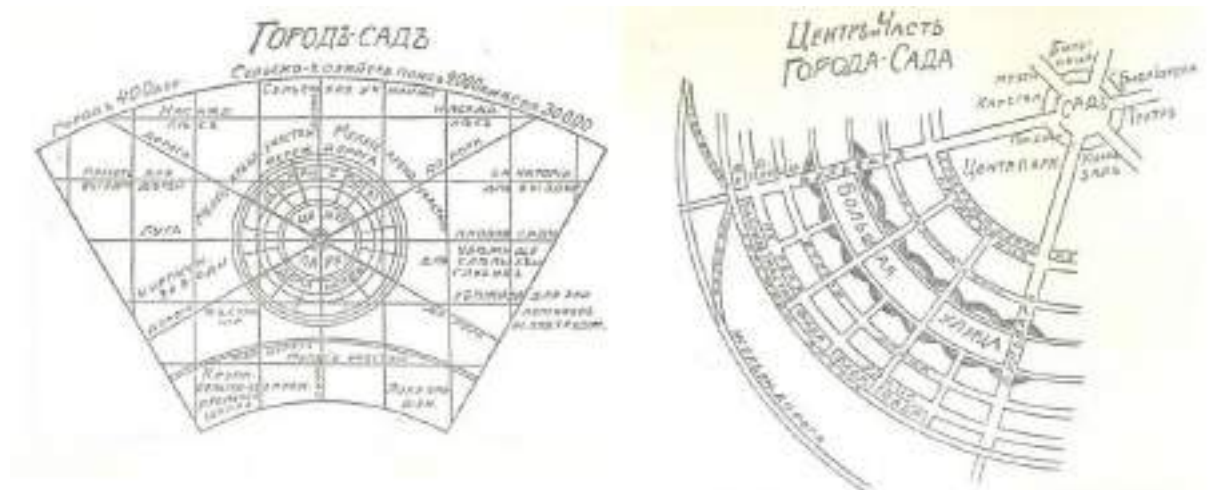
В опубликованной в 1516 г. книге «Утопия» английского философа Т. Мора наряду с разработкой вопросов государственного устройства высказываются мысли о наилучшем размещении городов, их оптимальных размерах, значении общественного обслуживания. Те же идеи развиваются и в появившемся в 1623 г. сочинении Т. Кампанеллы «Город Солнца».

Н. Г. Чернышевский в романе «Что делать» говорит о будущем городов, предусматривая в них систему зеленых насаждений.

В начале XIX в. Р. Оуэн выдвинул идею создания коллективных поселений с численностью 300 - 2000 жителей. Вокруг общественных зданий, расположенных в парке, он предлагал разместить жилую застройку, по ее периметру (границам) промышленное и сельскохозяйственное производство.

Ш. Фурье также отрицал какие бы то ни было большие города и идеализировал небольшие поселки. Он представлял город в виде системы трех концентрических поясов, из которых первый охватывает центр, второй - окраинные кварталы, третий - предместья. Большое значение Фурье уделял зеленым насаждениям. Все поселение он разделил зелеными зонами, вычислил соотношение застроенных и свободных территорий, минимальное расстояние между домами, ширину обсаженных деревьями улиц.

В конце XIX в. Э. Говард выдвинул идею создания города-сада. В 1898 г. вышла его книга «Завтра», а в 1903 г. «Города-сады будущего». Говард представлял себе город-сад в виде концентрических кругов.



*Рис. 53. Город-сад Говарда*

В центре города - сад, вокруг него - общественные сооружения, окруженные центральным парком, по периметру широкая стеклянная аркада - Хрустальный дворец, в котором размещены магазины, зимние сады.

Все дома города окружены зелеными массивами и садами. На полпути между центром и внешним кольцом была задумана большая

аллея, образующая зеленый пояс и разделяющая город на внутреннюю и внешнюю части. Вдоль этой аллеи расположены школы. Самый крайний круг представлял собой сельскохозяйственные поля и расположенные несколько в стороне зоны для безвредных промышленных предприятий.

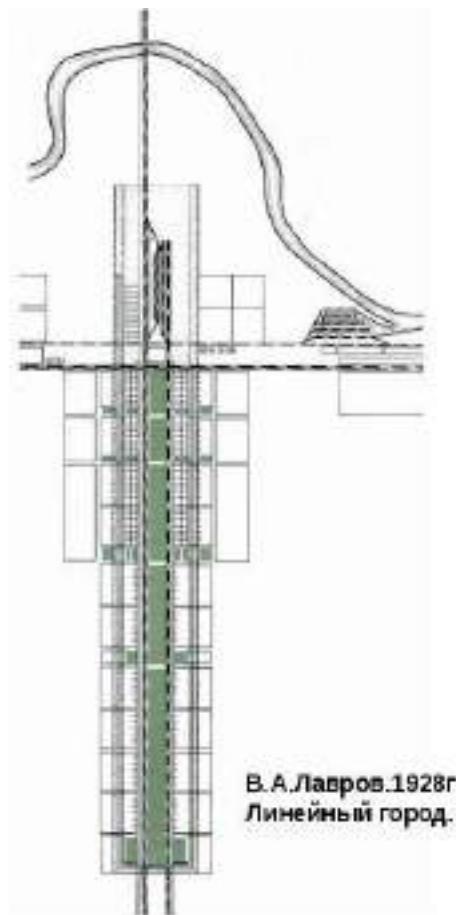
В 20-х годах XX в. архит. Ле Корбюзье выдвигает проект современного города на 3 млн. чел. В центральной части города размещаются 60-этажные крестообразные здания общественного назначения. Вокруг центра располагаются жилые районы из шестиэтажных домов. Вся остальная территория города - парки и зоны отдыха.



*Рис. 54. Ле Корбюзье – город будущего*

Заслуживает внимания идея городов линейного (ленточного) типа, выдвинутая в конце XIX в. испанскими архитекторами, но детально разработанная в СССР. В 1928 г. В. А. Лавров под руководством проф. Н. А. Ладовского разработал первый проект линейного города.





*Рис. 55. Линейный город (В. А. Лавров)*

В 1930 г. вышла получившая международную известность книга крупного советского социолога Н. А. Милютин, где также рассматривались вопросы линейной структуры городов. В те же годы архит. В. Н. Семенов разработал проект крупнейшего города Сталинграда, планировка которого имела линейную структуру из трех полос - промышленной, зеленой и жилой. Но наибольший вклад в разработку теории линейного города внесли архит. И. Н. Леонидов, М. Я. Гинзбург и А. Я. Пастернак.

Следовательно, начиная с древнейших времен во всех теоретических разработках по градостроительству зеленым насаждениям отводилось видное место в комплексе города.

В ряде современных теоретических работ по градостроительству приведены принципиальные схемы систем зеленых насаждений. Французский градостроитель Е. Энар в 1904 г. предложил две наиболее эффективные, по его мнению, системы зеленых насаждений городов: зеленых колец и зеленых пятен. В обоих случаях автор стремился

к равномерному обеспечению всего города насаждениями при минимальных радиусах их доступности. Немецкие градостроители Р. Эберштадт, Б. Моринг и Р. Петерсен в 1910 г. в проекте планировки Берлина разработали клинообразную схему насаждений, по которой зеленые клинья проникают до центра города и объединяются внешним зеленым поясом.

Английский архитектор Г. Пеплер предложил комбинированную схему насаждений, в которой зеленые клинья сочетаются с кольцами. Польские специалисты создали схему насаждений небольшого города, в которой четыре жилых района в центральной части города и участки усадебной застройки на периферии дополнены сетью зеленых массивов, соединенных между собой бульварами. Радиусы обслуживания не превышают 1,5 км.

В теоретической работе К. Отто приведена схема зеленых насаждений, предложенная в 1959 г. проф. Кюном (ФРГ). Эта схема предусматривает: центральное парковое ядро города; зеленые полосы, соединяющие между собой жилые районы; зеленые центры жилых районов; зеленые полосы, разделяющие жилой район на микрорайоны; пригородные зеленые массивы.

Ряд принципиальных схем разработан в СССР. Так, проф. Н. В. Баранов в схеме планировочной структуры города ближайшего будущего располагает зеленые насаждения в виде протяженных массивов, объединенных в единую систему озелененными магистралями.

Проф. Ю. К. Кругляков предлагает базировать зеленые насаждения в основном в районных парках, объединенных бульварами. Принципиально эта схема близка к схеме Н. В. Баранова.

Обобщение и анализ теоретических разработок и опыта по проектированию систем насаждений позволяют выдвинуть следующую принципиальную модель насаждений крупных и средних городов. По этой модели город включает несколько промышленных и жилых районов.

Промышленные районы отделены от жилых специальными защитными зонами или (если нет необходимости в таких зонах) озелененными магистралями. Жилые районы разделены магистралями, вдоль которых создаются зеленые полосы и бульвары, примыкающие к границам микрорайонов. В центрах микрорайонов расположены микрорайонные сады, а в жилых районах в пределах определенного

радиуса доступности - районные и детские парки. Центральный городской парк, центральный спортивный парк и ботанический или зоологический парк, т. е. общегородские зеленые массивы, размещены на берегу водоема в центре города (по отношению к жилым районам).

Внутригородская система озеленения дополняется лесопарковым поясом, в котором предусмотрено сооружение зон массового отдыха, санаториев, домов отдыха и пионерских лагерей.

Доктор архитектуры А. П. Вергунов разработал теоретическое обоснование размеров открытых озелененных пространств в системе городской застройки.

В целом система озеленения современного города включает три группы насаждений: общего пользования, ограниченного пользования и специального назначения.

Значительный вклад в теорию и практику отечественной ландшафтной архитектуры внесли С. Н. Палентреер, Ю. Б. Хромов, Л. Б. Лунц, Л. С. Залеская, Е. М. Микулина, З. Н. Ярчина и др.

Размещение в плане города различных категорий насаждений находится в прямой зависимости от их функции: для создания условий отдыха городского населения, для защиты города от сильных ветров или защиты жилых районов от отходов промышленных предприятий, для улучшения микроклиматических условий, для украшения городских улиц, площадей и кварталов.

Насаждения специального назначения внутри и вне города размещают в зависимости от их целевого назначения и местных условий: защитные зоны - между промышленными предприятиями и жилыми районами, ветрозащитные зоны - со стороны господствующих ветров, водоохранные - вокруг водоемов, почвозащитные - на склонах, подвергающихся размывам и оползням. Например, размещение ветрозащитных насаждений при промышленных предприятиях целиком определяется их назначением и зависит от местных природных условий.

При размещении насаждений ограниченного пользования учитывают дислокацию учреждений, при которых они создаются, а также комплекс планировочных, экономических и прочих условий.

Насаждения общего пользования внутри города должны быть размещены равномерно по отдельным районам, пропорционально плотности населения в каждом из них, на расстоянии от жилья, поз-



воляющем всему населению пользоваться ими при минимальной затрате времени на передвижение до этих насаждений.

Эти положения не относятся к зонам массового отдыха, заповедникам, национальным паркам, ботаническим садам и этнографическим паркам. Все эти объекты входят в число насаждений общего пользования, но их размещение определяется природными условиями, существующими сооружениями, транспортными связями с городом и др.

Для равномерной обеспеченности города насаждениями недостаточно создать примерно равные по площади зеленые массивы с определенными интервалами, так как различные районы города имеют далеко не одинаковую плотность населения, а площадь насаждений должна быть прямо пропорциональна количеству населения в данном районе.

Кроме того, в некоторых районах города обычно сосредоточены крупные учреждения, промышленные предприятия, вокзалы, большие магазины и т. д. В связи с этим в таких районах скапливается большое количество людей, значительно превышающее число постоянных жителей.

В крупных городах, областных и республиканских центрах, а также в курортных городах при расчете потребности в насаждениях общего пользования учитывают приезжих.

Оптимальные расстояния от жилья до различных категорий городских насаждений зависят от назначения той или иной категории насаждений. Общегородской парк культуры и отдыха жители города посещают периодически, а сквером, садом, бульваром пользуются ежедневно. Поэтому, устанавливая оптимальную доступность для различных категорий насаждений, учитывают время, затрачиваемое на дорогу при передвижении пешком и на транспорте.

Часто растительность на определенном участке одновременно используется в различных целях. Однако в зависимости от местных условий одно из целевых назначений насаждений почти всегда основное, а остальные - дополнительные. Например, основное целевое назначение одного сквера - создание условий для отдыха, а дополнительное - архитектурное; основное назначение другого сквера - архитектурное, а дополнительное - организация движения транспорта.

Подразделение функций различных категорий насаждений на основные и дополнительные может оказать влияние на выбор места для того или иного объекта.

Зная, что главное назначение парка культуры и отдыха заключается в создании надлежащих условий для отдыха, занятий физкультурой и массовой работы, подбирают участок, отвечающий этим требованиям по природным условиям и планировочной характеристике.

При выборе места для спортивного парка обращают внимание на размеры участка, соответствующие потребностям города или района; возможность строительства спортивных сооружений в условиях данного рельефа и грунта; наличие удобных транспортных связей; удаленность участка от жилых районов.

Ботанические сады и парки размещают в местах, отвечающих следующим требованиям: наличие благоприятных почв, разнообразного рельефа, водоемов; достаточная удаленность территории от промышленных предприятий, выбрасывающих в воздух вредные для растительности газы; размеры участка, обеспечивающие расположение коллекций растений согласно научной схеме экспозиции.

Зоологические парки и сады закладывают на участке с водоемом и разнообразным рельефом, пригодным для строительства капитальных сооружений (по показателям рельефа и грунта), присоединения сетей водоснабжения, канализации и теплофикации к городским сетям. Размеры участка должны обеспечить размещение животных согласно принятой системе экспозиции.

Под детские парки отводят участки среди жилых районов в пределах установленного нормами радиуса, в стороне от основных магистралей. Площадь их должна соответствовать потребностям района при наличии растительности и возможности ее использования. Сады размещают в жилых районах, наиболее удаленных от парков, в пределах установленного нормами радиуса доступности; на участках, соответствующих по размерам существующим нормам, при наличии растительности и возможности ее использования.



*Рис. 56. Москва. Ботанический сад*



*Рис. 57. Зоопарк Брукфилда, Чикаго*



Скверы бывают на площадях, улицах и перед общественными зданиями; бульвары - на улицах шириной не менее 40 м, в первую очередь широтного направления.



*Рис. 58. Адмиральский сквер, г. Владивосток*

Лесопарки и зоны массового отдыха организуют на территориях с особо благоприятными природными условиями (растительность хорошего качества, наличие водоемов, пересеченный рельеф), при возможности организации транспортных связей с городом.

Под зоны массового отдыха отводят территории с водоемом, пригодным для занятий водным спортом и купанья; насаждениями хорошего качества и больших размеров; удобными транспортными связями с городом.

Городские насаждения всех категорий размещают с максимальным использованием существующей растительности и водоемов так, чтобы получилась единая система, в которой зеленые массивы внутри города были бы связаны между собой и с внешним зеленым поясом озелененными магистралями.

Система зеленых насаждений города - это взаимоувязанное, равномерное размещение городских насаждений, определяемое сло-

жившейся системой дальнейшего развития, предусматривающее связь с загородными насаждениями.



*Рис. 59. Лесопарковая зона, Зеленоградский пгт.*

Сохраненный в городе участок природного ландшафта, хотя бы в виде небольшого включения в урбанизированную среду, обычно создает неповторимое своеобразие города и запоминается иногда больше, чем градостроительные ансамбли.

Современная теория градостроительства содержит понятие о системе озелененных территорий, которые, пронизывая город, имеют основное назначение - оздоровление городской среды. Именно в соответствии с этим назначением принимается как оптимальная структура «зеленых клиньев», объединяющих озелененные территории, необходимые для отдыха. В известном смысле озелененные территории, в том числе зеленые клинья играют роль защитных зон, ограждающих определенные части города от влияния суперурбанизации. Для многих городов подобная система озеленения органически связана и с определяющими ландшафтными факторами, и с исторически сложившейся планировочной структурой. Наиболее известным примером

такого рода является Москва, для которой идея «зеленых клиньев» и теоретически, и практически основана на ее своеобразии, вероятно, больше, чем в любом другом городе.

Генеральный план реконструкции Москвы предусматривает дальнейшее развитие системы озеленения. Предполагается создать два «зеленых диаметра». Первый из них проходит через юго-западный район города, включая парк Московского Государственного университета, зеленый массив Ленинских гор, Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького, новые парки и сады по берегам Москвы-реки и р. Яузы и крупные массивы Сокольников и национального парка «Лосиный остров».

Второй «зеленый диаметр» начинается от Серебряного бора, охватывает часть поймы Москвы-реки в Строгино, Крылатском и Фили-Кунцево, включает Краснопресненский парк, территорию Южного порта и Коломенского и завершается парком Ленино-дачное.

Проектируется также организация зеленых полос по радиальным направлениям на основе объединения Сокольнического, Измайловского, Кусковского, Кузьминского, Царицынского, Лосиноостровского и Битцевского лесопарков с существующими и новыми бульварами, скверами и садами.

Пригородную зону Москвы, включая лесопарковый защитный пояс, предполагается использовать для кратковременного и длительного отдыха населения

В Ереване водно-зеленый диаметр формируется на базе одного, но весьма существенного фактора - р. Раздан. Здесь также построение зеленого диаметра основано на системе обводнения и регулирования режима реки. Система озеленения Еревана дополняется, как и в Минске, парковым кольцом, которое называется Кольцевым бульваром. Формирование кольца, в отличие от Минского, связано не столько с природными факторами территории, сколько с особенностями городской структуры и ее функциями. Однако форма «кольца» соответствует общим условиям рельефа города, расположенного как бы в «чаще», образуемой окружающими склонами. С Кольцевого бульвара открываются виды на окружающие горы, что очень важно для формирования архитектурно-пространственного облика города.

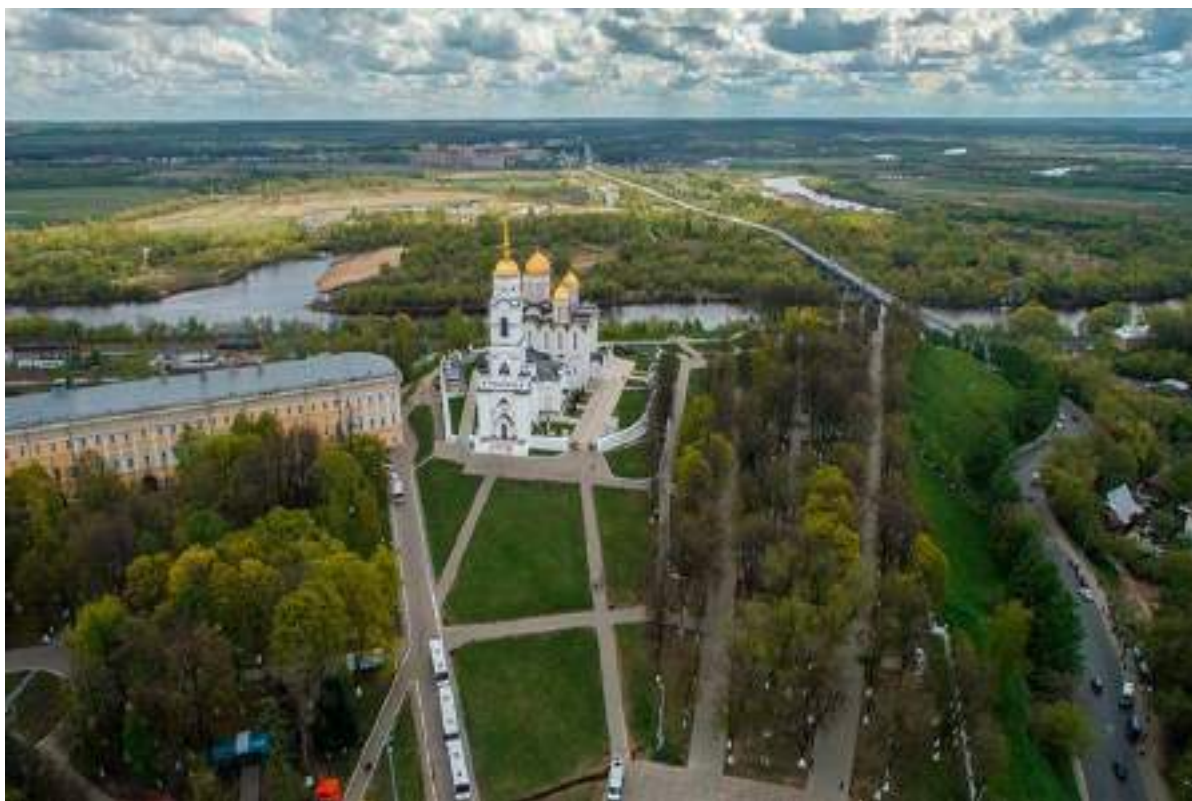
Другим аналогичным по силе воздействия типом природного ландшафта является долина реки, иногда и ее притоков. Так, в Дне-



пропетровске обширные ландшафты в зоне слияния Днепра и Самары очень существенны для композиционной структуры города в целом и особенно его центральной зоны.

Еще одним характерным примером городской системы озеленения может служить Алма-Ата, для которой важным фактором является учет ветрового режима для проветривания города. В связи с этим целесообразно сохранение незастроенными долин горных рек, по которым спускаются прохладные ночные бризы, изоляция городских территорий от зоны пустыни обводненной и озелененной защитной полосой и размещение элементов, создающих систему озеленения, вдоль направления ветров.

Центральная часть г. Владимира визуально раскрыта на обширную пойму р. Клязьмы. С высоких отметок городской территории на несколько километров видны луга и лесные массивы, что очень важно для такого древнего города, как Владимир.



*Рис. 60. Центральная часть г. Владимира*

Но следует признать, что для многих городов, в особенности новых, система зеленых клиньев во всех ее разновидностях не оправдывается столь очевидно ни природными, ни историческими условиями.

Наличие озелененных «разрывов», расчленяющих городскую застройку, - необходимое условие формирования полноценной среды обитания человека.

Открытые пространства в пределах города должны использоваться только для организации отдыха населения города.

Чтобы система озелененных пространств в городе была удобной для использования населением и вместе с тем экономичной, необходимо соблюдать следующие условия:

- правильно устанавливать размеры открытых пространств;
- выбирать наиболее целесообразную форму плана каждого сада, парка и пр. в соответствии с конкретными планировочными условиями данного района;
- компоновать ландшафтный объект таким образом, чтобы внутри создавалось впечатление «отрыва» от города;
- проектировать такое количество садов и парков и так размещать их на территории города, чтобы площадь озеленения была достаточной;
- создавать непрерывность системы озеленения, объединяя зеленые массивы бульварами с жилыми районами и микрорайонами;
- организовывать значительную часть внутриквартального озеленения как придомовые сады индивидуального пользования.

## **2.4. Коттеджное озеленение: принципы зонирования**

Коттеджный городок - комфортабельный загородный комплекс, где проживают люди, близкие по образу жизни. В коттеджном поселке есть своя инфраструктура. Для жителей коттеджного городка благоустройство и озеленение играет важную роль. Забота об уюте и комфортном проживании - основная черта таких поселков.

В последнее время озеленение загородных домов и участков пользуется огромной популярностью среди потребителей. Красиво оформленная территория всегда притягивает восторженные взгляды гостей и близких людей.

Многообразие стилистических направлений для приусадебной территории позволяет подобрать оптимальный вариант, который будет гармонировать с жилым строением и общим пейзажем.



*Рис. 61. Озеленение в скандинавском стиле*

Благоустройство и озеленение коттеджного поселка - это отдельное направление ландшафтного дизайна. Здесь требуется работа большой команды квалифицированных специалистов.



*Рис. 62. Визуализация благоустройства территории*



Как правило, для озеленения коттеджного поселка имеются стандартные подходы и классические концепции. Но сделать проект уникальным, внести корректировку, дополнительные элементы - всегда возможно.

### **Контрольные вопросы**

1. Какие факторы определяют особенности развития городских территорий?
2. Раскройте содержание видов зонирования.
3. Как проводится нормирование озелененных территорий?
4. Перечислите структурный состав объектов озеленения населенного места.
5. Назовите планировочную структуру населенного места, их функциональные зоны.

## **Глава 3. РОЛЬ ЗЕЛЕННЫХ НАСАЖДЕНИЙ В ОХРАНЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

В городах создается специфическая и во многом неблагоприятная для жизнедеятельности человека экологическая обстановка.



*Рис. 63. Загрязнение окружающей среды*

Если сравнить городской воздух с воздушной атмосферой пригородной зоны, то в нем содержится значительно меньше кислорода, имеется повышенное количество бактерий и микробов.

Степень атмосферных загрязнений зависит от следующих природных факторов: направления и скорости ветра, температуры и влажности воздуха, рельефа местности и характера растительности.

В крупных промышленных городах в безветренную погоду нередко образуется так называемый смог, или густой туман, содержащий высокую концентрацию промышленных выбросов. Смог нередко вызывает у людей серьезные заболевания.

Твердые частицы пыли, находясь во взвешенном состоянии и вступая во взаимодействие с водными парами, также насыщающими атмосферу, являются соединениями, вредно действующими на дыхательные органы человека. Сильная запыленность воздуха снижает освещенность земной поверхности и тем самым уменьшает количество полезных для человека ультрафиолетовых лучей солнца.

Температурный режим в городе и влажность городского воздуха подвержены более сильным колебаниям, чем на внегородских территориях. Это нередко создает для городского населения дискомфортные условия, особенно в жаркие или холодные дни.

Серьезнейшим отрицательным фактором для жизнедеятельности человека в городских условиях является городской шум. Часто уровень городского шума значительно превышает допустимые нормы, что неблагоприятно сказывается на здоровье людей. За последнее время уровень шума в крупных городах сильно возрос, причем процесс возрастания шума продолжается.

Стремительный рост городов все в большей степени характеризуется индивидуальными методами строительства и как следствие этого, массовой застройкой городских и пригородных территорий типовыми домами и сооружениями.

Массовая застройка типовыми домами создает часто монотонность и однообразие архитектурного облика города, значительно его обедняя.

Одна из важнейших градостроительных задач нашего времени состоит в том, чтобы при сохранении скоростных индустриальных методов строительства преодолеть эту монотонность и скучность, до-

бывшись выразительного архитектурного облика современного города.

Гармоничное развитие человека невозможно без тесной связи с природой. Общение с природой служит мощным средством воспитания прекрасного, познания закономерности жизни. Общение с природой в значительной мере снижает эти нагрузки, давая разрядку человеческому организму.

Отрицательное воздействие на человека ряда неблагоприятных факторов городской жизни значительно снижается умелым размещением в городе зеленых насаждений.

### **3.1. Зеленые насаждения в борьбе с запыленностью и загазованностью городского воздуха**

Зеленые насаждения имеют немаловажное значение в очищении городского воздуха от пыли и газов. Пыль оседает на листьях, ветках и стволах деревьев и кустарников, а затем смывается атмосферными осадками на землю. Распространение или движение пыли сдерживается также газонами, которые задерживают поступательное движение пыли, перегоняемой ветром из разных мест.

Среди зеленых насаждений в весенне-летний период воздух содержит на 42, а в зимний период на 37 % меньше пыли, чем на открытых местах.

В глубине лесного массива на расстоянии 250 м от опушки содержание пыли в воздухе сокращается более чем в 2,5 раза. Пыле задерживающие свойства различных пород деревьев и кустарников неодинаковы. Лучше всего задерживают пыль шершавая листва вяза и листья сирени, покрытые ворсинками. Листья вяза задерживают пыль примерно в 5 раз больше, чем листва тополя; листья сирени в 3 раза больше тополя и т. д.

Зеленые насаждения значительно уменьшают вредную концентрацию находящихся в воздухе газов. Так, концентрация окислов азота, выбрасываемых промышленными предприятиями, снижалась на расстоянии 1 км от места выброса до 0,7 м/м<sup>3</sup> воздуха, а при наличии зеленых насаждений до 0,13 м/м<sup>3</sup> воздуха.



Вредные газы в процессе транспирации поглощаются растениями, а твердые частицы аэрозолей оседают на листьях, стволах и ветвях растений.

Следует отметить, что газозащитная роль зеленых насаждений во многом зависит от степени дымоустойчивости самих пород. Кроме того, зеленые насаждения в облиственном состоянии снижают содержание газов в воздухе.

Некоторые свойства летучих и нелетучих веществ, выделяемых растениями, были изучены профессором Токиным. Выяснилось, что эти вещества, названные «фитонцидами», убивают вредные для человека болезнетворные бактерии или тормозят их развитие.

Фитонциды - это вещества растительного происхождения, обладающие свойством убивать или тормозить рост микроорганизмов. Название «фитонцид» произошло от слияния греческого «phyton» («растение») и латинского «caedo» («убиваю»).

Так, фитонциды коры пихты убивают бактерии дифтерита; листья тополя убивают дизентерийную палочку.

Различают летучие и нелетучие фитонциды тканевых соков. Нелетучие фитонциды содержатся во всех растениях.

На основании многочисленных исследований, проведенных лабораторией профессора Б.П. Токина, было установлено время гибели простейших после бесконтактного воздействия фитонцидных деревьев:

- дуб черешчатый - 5 минут,
- кипарис пирамидальный - 6 минут,
- тисс ягодный - 6 минут,
- можжевельник казацкий - 7 минут,
- сосна обыкновенная - 10 минут,
- береза бородавчатая - 20 минут,
- тополь серебристый - 9 минут.

Всего существует около 500 видов деревьев, обладающих фитонцидными свойствами. Ученые подсчитали, что растения Земли ежегодно выделяют в атмосферу около 490 млн т фитонцидов.

К числу ярко выраженных фитонцидных деревьев и кустарников средней полосы России относятся можжевельник, сосна, ель, береза, дуб, тополь, черемуха, рябина, сирень.

Особенно много фитонцидов выделяют хвойные породы. 1 га можжевельника выделяет за сутки 30 кг летучих веществ. Много летучих веществ выделяют сосна и ель. В воздухе парков содержится в 200 раз меньше бактерий, чем в воздухе улиц.

Летучие фитонциды способны проникать через легкие и кожу в организм человека. Они затормаживают развитие болезнетворных микроорганизмов, предохраняют от инфекционных заболеваний. Фитонциды нормализуют сердечный ритм и артериальное давление, участвуют в обмене веществ, снижают уровень сахара в крови, благоприятно воздействуют на процесс кровообращения в мозгу, состояние печени, бактерицидную активность кожи, а также на иммунную и нервную систему.

При вдыхании летучих фитонцидов хвойных деревьев повышается устойчивость эритроцитов к недостатку кислорода, почти в два раза увеличивают срок их жизни, положительно влияют на функцию всей кровеносной системы. Не случайно люди, живущие в лесных районах, гораздо меньше подвержены заболеваниям верхних дыхательных путей по сравнению с горожанами.

Летучие фитонциды влияют на физико-химический состав воздуха. Они способствуют повышению в воздухе концентрации отрицательных ионов и снижают количество положительных. Фитонциды ионизируют кислород воздуха, стимулируя тем самым его биологическую активность. Кроме того, они улучшают эффективность и экономичность энергетики клетки, способствуют оседанию пылевых частиц.

Сильный, несколько опьяняющий аромат цветков и листьев черемухи очищает воздух от микробов. Фитонцидными свойствами обладают ее листья, цветки, кора и свежие плоды. Черемуха выделяет наиболее сильные фитонциды, содержащие синильную кислоту. Простейшие погибают под воздействием ее фитонцидов через 5 мин., клещи - через 15 мин. Особенно много фитонцидов выделяют молодые листья весной и летом, осенью их выделяется значительно меньше.

### 3.2. Поглощение зелеными насаждениями углекислоты и выделение кислорода

Зеленые насаждения поглощают из воздуха углекислый газ и обогащают воздух кислородом.

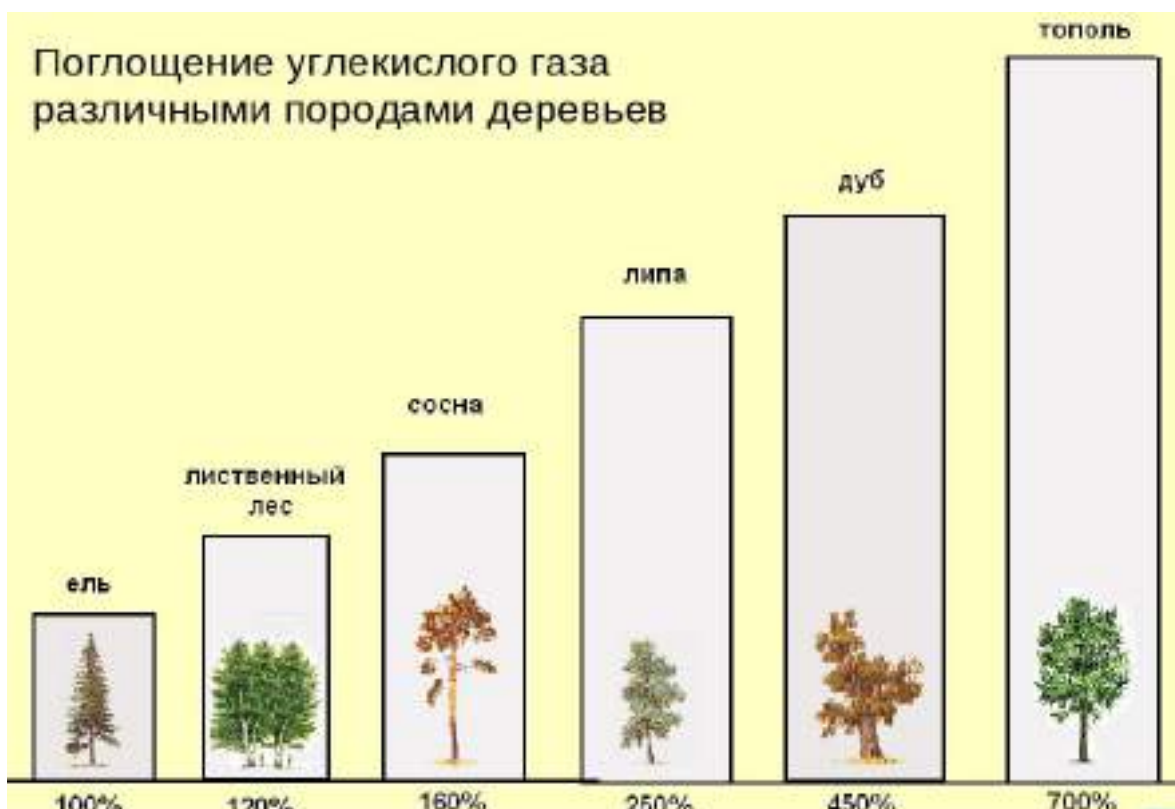


Рис. 64. Поглощение CO<sub>2</sub> различными породами деревьев

За 1 ч 1 га зеленых насаждений поглощает 8 л углекислоты. 1 га леса выделяет в воздух кислород в количестве, достаточном для поддержания жизнедеятельности 30 чел.

Результаты изучения пыли - и газозадерживающей роли древесных и кустарниковых посадок свидетельствуют о том, что запыленность воздуха среди зеленых насаждений в 2-3 раза ниже, чем на открытых участках. Наибольшей пылезадерживающей способностью обладают породы деревьев и кустарников с шершавыми, порытыми ворсинками листьями (вяз, липа, клен, сирень).

Газозащитная роль зеленых насаждений обусловлена способностью растений улавливать, содержащиеся в атмосферном воздухе газы и стойкостью по отношению к ним. К наиболее газостойким могут быть отнесены тополь, канадский клен, жимолость.



Влияние древесных и кустарниковых пород на снижение концентраций в воздухе вредных газов происходит главным образом путем рассеивания этих газов в верхние слои атмосферы кронами деревьев, и в некоторой степени путем поглощения газов листьями через устьица и клеточную оболочку листьев. Известно, например, что зеленые насаждения улавливают из атмосферного воздуха сернистый газ и накапливают его в виде сульфатов в своих тканях.

Большое значение в оздоровлении воздуха населенных мест имеет способность растений поглощать углекислый газ и выделять кислород. В среднем 1 га зеленых насаждений за час поглощает 8 л углекислоты. Интенсивность этого процесса зависит от особенностей фотосинтеза различных пород деревьев и кустарников.

### **3.3. Зеленые насаждения – теплорегулирующий фактор в городе**

В условиях летнего перегрева проблема оздоровления городской среды с помощью регулирования температурного режима приобрела важнейшее значение из-за сложившейся в крупнейших городах тенденции на потепление климата.

На городской территории температура воздуха не дает полного представления о существующем тепловом состоянии.

Зеленые насаждения существенно влияют на температуру воздуха в городе. Это особенно заметно в жаркую погоду, когда температура воздуха значительно ниже среди зеленых насаждений, чем на открытых местах.

Зеленые насаждения способны существенно влиять на микроклимат, понижая температуру и увеличивая скорость движения воздуха, что в условиях жаркого лета благоприятно действует на организм человека и создает комфортность тепло ощущения. Растения прежде всего воздействуют на радиационный режим, снижая интенсивность прямой солнечной радиации.

Охлаждающее действие зеленых насаждений в значительной степени объясняется расходом большого количества тепла на испарение и повышение относительной влажности воздуха. Листья имеют температуру значительно ниже температуры окружающего воздуха. Подсчет показал, что на 1 га со 198 деревьями бука, имеющими 23,6

млн. листьев, общая поверхность листвы составила 5,6 га, а 790 деревьев ели также на 1 га имели 4128 млн. хвоинок площадью 12,8 га.

Различные виды растений обладают способностью по-разному отражать, поглощать и пропускать солнечные лучи в зависимости от физиологического строения листьев, структуры, размеров кроны и т. д. Лучший эффект по снижению температуры дают деревья с крупными листьями (каштан, дуб, липа крупнолистная, клен остролистный, тополь серебристый, платан и др.).

Листья на дереве располагаются в виде листовой мозаики, не затеняя друг друга. Если листья создают сплошную поверхность, то отражение увеличивается по сравнению с рыхлым расположением листьев. Просветы в кроне поглощают значительную часть поступающей энергии. Листва деревьев и кустарников пропускает солнечную радиацию за счет прозрачности кроны.

Таблица 1

*Характеристика прохождения световой энергии сквозь кроны деревьев, %*

<b>Деревья</b>	<b>Коэффициент прозрачности кроны</b>	<b>Поглощение</b>
Береза бородавчатая	6,5	5,55
Боярышник сибирский	1	62
Дуб летний	8,5	41,2
Каштан конский	10	38,5
Клен остролистный	6	44
Липа крымская	5	72
Ольха черная	5	58
Осина	9,5	29
Орех мончжурский	1	71
Сирень венгерская	5	63
Тополь бальзамический	5,5	55
Черемуха обыкновенная	2	78,5
Яблоня сибирская	10	36,5

На территории зеленых насаждений радиационный режим, а вследствие этого и температура воздуха меняются в зависимости от ассортимента деревьев, их возраста, плотности смыкания крон, ярусности. Например, по многолетним средним данным, в сосновом бору лесостепной зоны температура почвы на 6 - 6,2 %, а стволов на 4,1 - 4,3 % выше, чем в лиственных. Радиация среди насаждений существенно меняется в зависимости от высоты. Если принять за 100 % радиацию на поверхности крон, то непосредственно под кроной она составляет лишь 30 %, на высоте 1 м над почвой - 25 %, а на травяном покрове - только 10 %, создавая наиболее благоприятные условия.

### **3.4. Влияние зеленых насаждений на образование ветров**

Движение воздуха является важнейшим фактором, определяющим микроклимат участков городской территории, особенно в летний период, когда оно оказывает существенное влияние на теплоощущения человека в условиях перегрева окружающей среды. Наиболее благоприятный для человека ветровой режим от 0,5 до 3 м/с, при котором легко колыхаются ветки и шелестит листва. Зеленые насаждения способствуют образованию постоянных воздушных потоков, способных перемешивать и освежать воздух даже в условиях полного штиля.

Используя древесно-кустарниковые растения, можно улучшить проветривание всей городской территории или отдельных ее частей, защитить городскую застройку от неблагоприятных ветров, регулировать движение воздуха, ослаблять и увеличивать скорость его перемещения, менять направление потока.

В условиях жаркого климата приобретают значение размеры листьев в кроне деревьев и кустарников. Чем меньше лист, тем больше тепловой энергии способна поглотить крона. Биологические процессы, происходящие в растениях, вызывают значительное охлаждение воздуха, который опускается вниз и вытесняет нижний слой более теплого воздуха.

Вертикальный воздухообмен особенно важен в безветренные летние дни. Его возникновению способствуют разрывы между кронами (продухи). Загущенные посадки препятствуют циркуляции воздуха. Вследствие разницы (до 10 - 12 °С) температуры воздуха между озелененной и открытой или застроенной территорией происходит



горизонтальное перемещение воздушных масс от зеленых массивов к окружению. При этом теплый воздух поднимается вверх, уступая место более холодному. Когда зеленые массивы располагаются на более высоких отметках по отношению к застройке, интенсивность образования ветра значительно возрастает, а скорость движения воздуха достигает до 1 м/с. Такие воздушные течения (бризы) возникают при наличии крупного массива зеленых насаждений, как правило, на окраине города и при разнице температуры не менее 5 °С, разности давления не менее 0,7 мм рт. ст. При увеличении скорости ветра температура воздуха остается постоянной, но возрастает его циркуляция. В жаркий летний день движение воздуха особенно ощутимо после захода солнца, когда нагретые поверхности излучают тепловую энергию. В такой день движение воздуха в городе направлено от массива зеленых насаждений к застройке, а ночью, как правило, воздух движется в обратную сторону к более устойчивому в тепловом отношении зеленому массиву.

В прохладные дни воздушные потоки не образуются. Применяя различные конструкции зеленых насаждений и используя разнообразные приемы их размещения, можно влиять на потоки воздуха, изменять направление движения и скорость воздуха.

Группа непродуваемой конструкции представляет собой полосу из плотно смыкающихся крон деревьев и кустарников разной высоты, не имеющих просветов. Такие группы часто создают трехъярусными: в нижнем ярусе кустарники - лещина, калина; в среднем - клен, липа; в самом высоком ярусе - дуб. Воздушный поток обтекает группу сверху и по бокам, не проникая внутрь.

Группа ажурной конструкции менее плотная. Часть ветрового потока, проникая внутрь зеленого массива, теряет значительный запас энергии на образование тепла от трения воздушных частиц о стволы и ветви, другая обтекает препятствие сверху.

За полосами ажурной конструкции скорость ветра снижается, но в меньшей степени, чем за непродуваемыми, однако их действие сказывается на большем расстоянии, равном 40 - 50 высотам деревьев, растущих в полосе. Одиноко стоящая на открытом месте ажурная группа снижает скорость ветра вокруг себя. Ажурные конструкции наиболее эффективны для защиты от ветра пешеходных трасс, площадок, их располагают поперек ветрового потока.

Группа продуваемой конструкции бывает преимущественно однородной, свободно пропускающей ветровой поток, который, войдя в группу, разделяется на два: нижний, идущий сквозь просветы под кронами, и верхний, проходящий над кронами. В такой полосе скорость ветра снижается в меньшей степени, чем в непродуваемой или ажурной группе, но именно при продуваемой конструкции влияние полосы простирается значительно дальше (до  $H = 50 - 60$ ), чем за другими группами, не вызывая к тому же турбулентных возмущений. Для полосы продуваемой конструкции характерно незначительное ослабление ветра около полосы.

Эффективность групп зеленых насаждений определяется их видовым составом, поперечным сечением массива, развитием крон, высотой, степенью ажурности растений, плотностью подлеска.

На основании поставленной задачи выбираются конструкция полосы, схема размещения растений (с учетом отдельных групп растений, одиночных деревьев, наличия полян, их размеров и очертаний). Особое внимание уделяется общему архитектурно-планировочному решению городской территории, плотности застройки, ориентации и профилю улиц, рельефу местности (использованию существующих оврагов, старых русел), углу размещения полосы по отношению к основному направлению воздушного потока.

Горизонтальное проветривание территории зеленых насаждений обеспечивает система из компактных групп, массивов растений и открытых пространств. При размещении деревьев и кустарников следует учитывать необходимость использования растений для снижения скорости перемещения воздуха в период сильных ветров и исключения возможности возникновения нежелательных сквозняков.

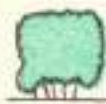



Конструкция полос	Высота насаждений $H$ при поперечном профиле			
				
Непродуваемая	35	42	30	48
Ажурная	50	45	42	47
Продуваемая	55	60	50	56

Рис. 65. Ветрозащитные характеристики зеленых насаждений различных конструкций и поперечного профиля

Ветрозащитные насаждения могут быть в виде рядовых (регулярных) или групповых (нерегулярных) посадок. Можно значительно снизить или даже взаимно погасить воздушные потоки, если непродуваемые и продуваемые зеленые полосы шириной не менее 10 м разместить друг от друга на расстоянии в одну высоту деревьев. В зависимости от скорости и силы ветра ширина полос со стороны господствующих ветров может быть увеличена до 20 - 30 м и более. Хотя действие защитных полос зависит от высоты растущих деревьев, но и плотные газоны снижают скорость ветра на 10 %. Полное затухание ветра в массиве возможно при наличии сомкнутых крон в верхнем ярусе и плотного подлеска, причем растения должны быть вечнозелеными, так как эффективность ветрозащиты лиственных пород резко падает после опадания листвы.

### **3.5. Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха**

Важным фактором, влияющим на тепловой режим в городе, является влажность воздуха.

При повышении влажности воздуха уменьшается прозрачность атмосферы, а вследствие этого уменьшается и количество лучистой солнечной энергии, достигающей поверхности земли. Поэтому повышение влажности воздуха оказывает положительное влияние на теплоощущение человека. Правда при температуре воздуха 37°C и при ветре очень высокая относительная влажность (близкая к 100%) влияет на теплоощущение отрицательно. Но следует иметь в виду, что такие показатели температуры и влажности - явления исключительные. Испаряющая поверхность листьев деревьев и кустарников, стеблей трав и цветов в 20 раз и более превышает площадь почвы, занимаемой этой растительностью. Поэтому озелененные территории увеличивают влажность воздуха.

Влияние насаждений на влажность воздуха проверено многими исследованиями испарения влаги с поверхности на различных расстояниях от насаждений. Установлена прямая зависимость испарения от высоты насаждений, которые увеличивают влажность воздуха на расстоянии, в 10 - 12 раз превышающем их высоту.

Повышение относительной влажности воздуха почти всегда (за исключением дней с очень высокими температурами) воспринимается



человеком как понижение температуры; при этом повышение относительной влажности, например, на 16% воспринимается человеческим организмом как понижение температуры воздуха на 3,5°.

В. Л. Машинским и Е. Г. Залогой приведены данные для московских условий: один гектар насаждений в течение вегетационного сезона испаряет до 3000 т влаги, за этот же период 1 м<sup>2</sup> газона испаряет 500 - 700 л воды. Ежедневно взрослая липа испаряет 0,2 т влаги, хорошо развитый бук - до 0,6 т влаги, а 1 га столетних дубов - около 26 т.

Ежегодно зеленые насаждения испаряют 20 - 30 % атмосферных осадков, выпавших на занятую ими территорию. Сравнивая влияние растений и воды на повышение влажности воздуха, можно с уверенностью сказать, что 1 га полноценных растений значительно лучше (почти в 10 раз) увлажняет, освежает воздух по сравнению с водоемом такой же площади. В зависимости от размеров и структуры массивов зеленых насаждений влияние растительности на влажность воздуха распространяется на прилегающие инсолируемые открытые пространства и проявляется на расстоянии, в 15 - 20 раз превышающем высоту растений.

Проведенные исследования позволяют сделать вывод, что на территории, отстоящей от зеленого массива на 500 м, из-за влияния растений относительная влажность может при определенных условиях повышаться на 30 %. Влажность воздуха увеличивают даже неширокие 10-метровые полосы древесно-кустарниковой растительности, которые на расстоянии 500 м поднимают влажность на 5 - 8 % по сравнению с открытой площадью. Если принять относительную влажность на улице до 100 %, то среди озелененной застройки она составит 116 %, а в крупном парке может достигать до 200 % и более. Испаряя влагу, поверхность листьев и кустарников нагревается. Известно, что для испарения 1 л воды требуется до 600 ккал тепла. Несложный расчет показывает, что 1 га дубовой рощи поглощает в сутки 15 600 ккал. Именно этот процесс способствует понижению температуры в нижних слоях кроны и приземном слое на 3 - 5 °С (по сравнению с температурой окружающего воздуха).

В приземном слое плотных зеленых насаждений отмечается наиболее высокая относительная влажность воздуха. Относительная среднемесячная влажность воздуха среди зеленых насаждений парка

выше на 4 - 9 %, в сквере - на 3 - 5 % по сравнению с территориями многоэтажной застройки.

Даже небольшие участки внутриквартальной зелени заметно способствуют повышению относительной влажности воздуха. Умело применяя влаголюбивые растения и используя их качества, на территории с повышенной относительной влажностью (выше 70 %) последнюю значительно можно снизить.

### **3.6. Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом**

Одним из наиболее распространенных и значимых физических факторов окружающей среды, негативно влияющих на здоровье человека, является шум, что обусловлено, главным образом, развитием городского строительства, ростом промышленного производства и транспортного движения.

Различные породы растений характеризуется разной способностью защиты от шума. По данным венгерских исследователей, хвойные породы по сравнению с лиственными лучше регулируют шумовой режим. По мере удаления от магистрали на 50 метров лиственные древесные насаждения (акация, тополь, дуб, береза, клен) снижают уровень звука на 4,2 дБ, лиственные кустарниковые - на 6 дБ, ель - на 7 дБ и сосна - на 9 дБ. В среднем кроны поглощают 25% звуковой энергии и примерно 75% этой энергии отражают и рассеивают.

Зеленые насаждения, располагаемые между источниками шума (транспортные магистрали, железные дороги и т. д.) и жилыми домами, снижают уровень шума на 5 - 10 %. Однако при неправильной посадке зеленых насаждений по отношению к источнику шума получается противоположный результат. Например, при посадке деревьев с плотной кроной по оси улицы с оживленным транспортным движением зеленые насаждения будут играть роль экрана, отражающего звуковые волны по направлению к жилым домам.

Кроме того, шумозащитная функция зеленых насаждений в определенной степени зависит от приемов озеленения.

Шумозащитные полосы проектируются плотными, без просветов. Для этого между стволами деревьев высаживают кустарники. Ширина лесополосы должна быть не менее 10 - 15 м, оптимальное значение равно 25 м. Требуемая высота посадок составляет 5 - 7 м.

Эффективна полоса из нескольких рядов деревьев с разрывом между ними, равным высоте посадки, и наибольший эффект при этом даёт полоса с разной высотой посадок: у источника шума - более низкие, а затем более высокие растения.

Однако при неправильном расположении зеленых насаждений по отношению к источникам звука можно получить противоположный эффект, то есть усилить уровень шума там, где требуется его снижение. Это может произойти при посадке деревьев с плотной кроной по оси улицы с оживленным транспортным движением. В этом случае зеленые насаждения будут играть роль экрана, отражающего звуковые волны по направлению к жилым домам и участкам отдыха и спорта.

Таблица 2

*Приемы озеленения, используемые для защиты от городского шума*

Состав шумозащитной полосы	Ширина посадки, м	Количество рядов	Снижение уровня шума, дБ
деревья, живая изгородь	10	1	на 3 - 4
деревья, живая изгородь	20 - 30	2	на 6 - 8
деревья, кустарники	25 - 30	3 - 4	на 8 - 10
деревья, кустарники	70	многорядная посадка	10 - 14
деревья, кустарники	100	многорядная посадка или зеленый массив	12 - 15

### **3.7. Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений**

Исключительно велико декоративно-планировочное значение зеленых насаждений в современном городе. Яркие окраски цветов, изумрудная зелень газонов, сочетание различных тонов и оттенков зеленого цвета листвы, разнообразные кроны деревьев и кустарников оживляют город, обогащают архитектурный ансамбль, доставляют людям эстетическое наслаждение.



Умело расположенные зеленые насаждения ликвидируют монотонность городской застройки, возникающей в результате применения типовых проектов.

Сочетание зеленых насаждений с городской застройкой особенно эффективно, когда зеленые насаждения подчеркивают композицию и декорируют неинтересные поверхности и сооружения.

Декоративно-планировочные функции зеленых насаждений можно разделить на три большие группы:

- 1) ландшафтообразующие,
- 2) планировочные,
- 3) организацию отдыха городского населения.

Являясь органической частью планировочной структуры города, зеленые насаждения активно участвуют в создании ландшафтов жилых районов. Крупные зеленые массивы, расположенные между отдельными районами застройки, объединяют их, придают городу целостность и законченность. Богатство красок и форм растений, изменение окраски лиственного покрова деревьев и кустарников по сезонам года оживляют городские ландшафты.

Городские зеленые насаждения являются средством индивидуализации районов и микрорайонов города. С их помощью преодолевается монотонность городской застройки, вызванная индустриальными методами строительства и применением типовых проектов.

Зеленые насаждения позволяют привести в соответствие масштаб человека и застройки, который нарушается при многоэтажном строительстве и сделать город более уютным.

Планировочные функции зеленых насаждений заключаются в организации городских территорий. Даже небольшие участки зеленых насаждений, отдельно стоящие деревья и кустарники, газоны и цветники, расположенные на городских магистралях и площадях, играют огромную планировочную роль, организуя движение и подчеркивая наиболее ответственные элементы архитектуры.

Высаженные у жилых домов зеленые насаждения являются основой функционального деления жилых территорий, изолируя их от проездов и транспортных магистралей, ограничивая детские площадки и площадки для отдыха от хозяйственных площадок и т. д.

Большое значение имеют зеленые насаждения и в решении проблемы организации отдыха населения. Зеленая окраска листвы, ее ти-

хий шелест, мягкий рассеянный свет в садах и парках, менее высокая температура в жаркие дни, наличие в воздухе фитонцидов, бальзамических и других веществ, выделяемых растениями, слабая запыленность воздуха и повышенное содержание в нем кислорода оказывают благотворное физиологическое действие на нервную систему человека, снимая напряжение, вызванное ритмом городской жизни, укрепляя здоровье человека и повышая его работоспособность. Огромное влияние оказывают на человека различные ландшафты, создавая у него определенное настроение и повышая жизненный тонус.

### **3.8. Роль зеленых насаждений в организации отдыха городского населения**

В современных условиях весьма важной является проблема сохранения и оздоровления среды, окружающей человека в городе, формирования в городе условий, благотворно влияющих на психофизическое состояние человека, что особенно важно в период интенсивного роста городов, развитие всех видов транспорта, повышения с каждым годом тонуса городской жизни. Важную роль в решении этой проблемы играет озеленение.

Специальными исследованиями установлены пределы условий степени комфорта среды, окружающей человека. При помощи зеленых насаждений можно в значительной степени регулировать эти параметры, с тем чтобы приблизить их к оптимальным. Зеленые насаждения способствуют улучшению микроклимата.

Проведенные исследования показали, что зеленые насаждения влияют на температурно-влажностный режим: даже небольшой зеленый массив снижает температуру летом на несколько градусов не только внутри себя, но и в прилегающих районах. Это особенность основана на большой отражательной способности зеленых насаждений и их свойстве поглощать тепловую энергию.

При этом создается постоянное перемещение воздушных масс от зеленых массивов с менее прогретым воздухом к окружающим районам застройки с более теплым воздухом. Причем разница температур может достигать 10...12 °С, а скорость движения воздуха - 1 м/с. Особенно это движение воздуха ощущается человеком в жаркое

время года после захода солнца, когда все поверхности, облученные солнцем, излучают тепло.

Зеленые насаждения способствуют горизонтальному и вертикальному проветриванию, что значительно улучшает состав воздуха. Днем движение воздуха происходит от массива зеленых насаждений и освежает застройку, ночью от перегретых поверхностей застроенной территории горячий воздух перемещается к зеленому массиву.

Для хорошего проветривания нужно избегать загущенности посадок древесно-кустарниковых пород, где душно от застоя воздуха, и следует обеспечивать между зелеными насаждениями определенные расстояния. Воздухообмен наблюдается при оптимальной плотности древесных посадок.

Зеленые насаждения влияют на ионизацию воздуха. Исследования показали положительное влияние ионизации на нервную систему человека. Зеленые насаждения по-разному влияют на ионизацию воздуха, наилучший результат дают смешанные посадки.

Зеленые насаждения обладают большой испаряющей способностью. Они испаряют влаги в 20 раз больше, чем занимаемая ими площадь, при этом значительно понижая, за счет процесса испарения влаги с поверхности листьев, температуру окружающего воздуха, поэтому в теплое время года и в районах с жарким климатом озеленение особенно полезно.

Важную роль играют зеленые насаждения в процессе газообмена: они поглощают углекислый газ и выделяют кислород. Это их свойство используют в условиях города.

Зеленые насаждения с успехом можно использовать для очищения городской среды от пыли и газа. Установлено, что многие растения задерживают на пластинах большое количество пылевидных частиц (в облиственном состоянии - 42,2%, а при отсутствии листвы - 37,5%).

Велика роль зеленых насаждений в формировании городской среды. Шелест листьев, пение птиц, эстетическое воздействие благотворно влияют на психологическое состояние человека, озеленение организует микроклимат и приближает условия окружающей человека среды к оптимальным.

Санитарно-гигиенические требования к жилой застройке определяют необходимость защиты жилых массивов от шума. Одним из



главных источников шума на городских магистралях является автотранспорт. Зеленые насаждения помогают человеку в борьбе с шумом. Проведенные исследования показывают, что даже в безлиственном состоянии зеленые насаждения снижают уровень шума на 2...6 дБА. Зеленые насаждения поглощают до 24 % звуковой энергии, а оставшуюся ее часть отражают, рассеивая ее во всех направлениях.

Зеленые насаждения используют в инженерном благоустройстве для преодоления некоторых нежелательных явлений природы. Эффективно озеленение в борьбе с селевыми потоками, когда вместе с тающим снегом с гор низвергаются потоки камней и размытых пород. С помощью зеленых насаждений изменяют направление потока, защищая таким образом населенные пункты. Озеленение помогает защищать объект от снежных и песчаных бурь, предотвратить снежные заносы, а где требуется, наоборот, - сформировать достаточный снежный покров. При помощи озеленения укрепляют откосы, прекращают процессы оврагообразования, осушают заболоченные районы, ликвидируют оползневые явления. Для этих целей используют породы деревьев и кустарников с особыми качествами: влаголюбивые, с густой разветвленной мощной корневой системой.

Зеленые насаждения имеют архитектурно-планировочное значение. В обогащении архитектурного облика застройки жилых районов и микрорайонов важная роль отводится ландшафту. Наряду с выразительностью застройки и пластикой малых архитектурных форм природные условия оказывают важное влияние на общее эстетическое восприятие. С помощью ландшафта можно заметно обогатить облик города.

В слиянии с природой оживают традиции древнерусского градостроительства. Использование имеющегося холмистого рельефа, живописных очертаний берегов рек и водоемов, крупных массивов зеленых насаждений, оврагов, ручейков, скопление валунов и других, пусть даже невзрачных с первого взгляда элементов ландшафта приводит к неповторимой живописности и выразительности природы. В случае необходимости природная среда обогащается элементами ландшафтной архитектуры. Все это придает своеобразие силуэту и панораме отдельных районов и города в целом.

С помощью озеленения можно создать неограниченное многообразие цветовых оттенков, изменяющихся во времени и простран-

стве. Зелень в любое время года действует на человека умиротворяюще. Деревья, кустарники, цветы украшают нашу жизнь. Велика сила их эстетического воздействия на человека. Современный уровень цивилизации удалил человека от природы, поэтому теперь человеку ее особенно не хватает.

Зелень всегда приятна для глаза, она оживляет силуэты каменных городов. С помощью озеленения можно объединить и создать композиционно целое из отдельных зданий. Озеленение помогает подчеркнуть стройность архитектурных конструкций, служит прекрасным фоном для малых архитектурных форм садово-парковых скульптур, кулисами зеленых театров и танцплощадок, используется в качестве живой изгороди, разделительных полос и островков безопасности.

Озеленение в городе является составляющим элементом и занимает значительное пространство. В каждом городе по его генеральному плану намечено увеличить площадь озелененной территории.

### **Контрольные вопросы**

1. Как зеленые насаждения влияют на состав воздуха городов.
2. Разъясните в чем особенности озеленения городов различной величины.
3. Как классифицировать промышленные предприятия по особенностям озеленения
4. Какие требования предъявляются к озеленению территорий больниц?
5. Перечислите ассортимент растительности, нормативные показатели, особенности озеленения различных магистралей и улиц.

## **Глава 4. ОСНОВЫ ЦВЕТОВОДСТВА**

**Цветоводство** - отрасль растениеводства, охватывает специфическую группу растений, которые не используются в качестве продуктов питания или для удовлетворения каких-либо других материальных потребностей, а служат эстетическими источниками облагораживания окружающей среды и интерьеров помещений.

### Основные задачи цветоводства:

1. Увеличение количества видов растений, зимующих в грунте. (Это избавило бы от непроизводительного и дорогого зимнего хранения целого ряда нехолодостойких цветочных культур. Кроме того, опыт показал, что при зимовке в грунте некоторые растения дают более сильное развитие и обильное цветение. Например, гортензии в горшках при зимовке в грунте давали несколько цветочных побегов (вместо одного при обычной горшечной культуре). То же приходилось наблюдать и с розами.

2. Сократить вегетационный период растений до цветения и удлинить период цветения. (т.к. большинство цветочных растений отличается непродолжительностью цветения.

3. Увеличения количества видов душистых растений и растений, окрашенных в редкие колера (сине-голубой, черный и др.).

4. Строительство цветоч. комбинатов, питомников, спец. хозяйств по выпуску посевных и посадочных материалов.

5. Комплексное использование теплиц.

6. Применение высоких технологий в механизацию производства, внедрение передовых объемов агротехники.

7. Ликвидация сезонности поступления цветочной продукции.

8. Введение районированного ассортимента цветочных растений и приспособление их к новой местности, вредителям и т.п.

9. Выведение новых сортов цветочных растений и приспособление к новой местности старых сортов.

10. Расширение ассортимента растений.

11. Выращивание высококачественных растений.

Красиво цветущие растения использовались людьми с незапамятных времен для украшения одежды, жилищ, храмов, в ритуальных обрядах, на праздничных церемониях и т. п. Цветы служили талисманами (цветочный гороскоп), применялись в древней медицине.

В Древней Греции и Древнем Риме были известны такие растения, как ирис, пион, нарцисс, роза, гвоздика. В Древнем Египте - ирисы и нарциссы.

Розы культивировали еще за 3,5 тысячелетия до н. э. индусы и древние персы (Др. Персию поэты называли Гюлистан (в пер. с перс. - сад роз)). Из стран Востока розы проникли в Древнюю Грецию и Др.



Рим (Европу). Розы высоко чтили во Франции в средние века (завезены были из Малой Азии).

Исходный материал для современных сортов (чайных, ремонтантных, чайно-гибридных, роз флорибунда и грандифлора) были завезены в Европу из Индии и Китая в конце XVIII - начале XIX вв.

Хризантемы были известны в Китае более 2000 лет назад, их использовали в пищу и как лечебные средства. Природные виды хризантем имеют желтую окраску (все остальные - результат селекции). В IV веке хризантемы попали в Японию. В Европе первые хризантемы зацвели в 1764 г. В бот. Саду г. Челси (Англия). В 1789 г. хризантемы привезли из Китая во Францию. Разведением и гибридизацией их в Европе начали заниматься в 30-е годы XIX в.

Гвоздику (диантус - божественный цветок) во Францию привезли из Туниса рыцари (XIII в.), как память о погибшем во время крестового похода Людовике IX. В Англию она попала в конце XVI в. Английские крупноцветные гвоздики положили начало крупноцветным оранжерейным гвоздикам группы Сим, полученным в США В. Симом.

Гиацинт (с греч. - цветок дождей) упоминается в древнегреческих мифах и у персов. В Западную Европу гиацинты попали во второй половине XVII в. В Голландию луковицы попали с разбившегося корабля, прижились у побережья и зацвели.

Первые сведения о тюльпанах происходят из Персии. Больше всего тюльпаны почитались в Турции, откуда в 1559 году были завезены в Германию. К 1740 году в Европе было описано уже более 300 сортов. Голландия законодатель моды в культуре тюльпанов.

Нарциссы впервые упоминаются в греческих мифах. Древние римляне венчали венками из них победителей. Обнаружены они и в гробницах Древнего Египта. Китайцы использовали их в новогодних церемониях. Англия стала одним из главных центров культуры нарциссов.

Открытие Американского континента сыграло огромную роль в мировом цветоводстве.

Америка - родина агератума, бегоний, тагетесов, вербены, циннии, флоксов, люпина многолистного, космеи, настурции, петунии, лилий (великолепной, леопардовой, канадской) и др.

Родиной многих декоративных Растений является Капская область в южной Африке (Капское флористическое царство) - гладиолус гибридный, лобелия эринус.

Все цветочные растения по эколого-биологическим и производственным признакам делят на растения открытого и закрытого грунта.

Растения открытого грунта, в свою очередь, делят на три группы:

- однолетники, точнее летники;
- двулетники;
- многолетники.

Декоративные цветочные культуры защищенного грунта делят на:

- сезонноцветущие (грунтовые и горшечные) культуры;
- выгоночные цветочные культуры;
- горшечные культуры, используемые в фитодизайне интерьеров (декоративно-цветущие и декоративно-лиственные).

Основными экологическими факторами, влияющими на выращивание цветочно-декоративных растений, являются: свет, тепло, воздух, влага, почва. Освещенность. Декоративные растения, применяемые в цветоводстве, происходят из разных географических широт земного шара и приспособились к различному световому режиму, поэтому надо учитывать биологические особенности каждого вида.

По отношению к свету растения подразделяют на три основные группы: светолюбивые, тенелюбивые и теневыносливые. Для нормальной жизнедеятельности растений большое значение имеет не только интенсивность света, но и продолжительность дневного освещения. Зависимость растений от соотношения длины дня и ночи в течение суток называют фотопериодизмом.

Фотопериодизм - это приспособительная реакция, позволяющая растениям зацвести в определенное, наиболее благоприятное время года. По этому аспекту выделяют три группы растений: растения короткого дня, длинного дня и нейтральные.

Растения короткого дня переходят к цветению только в условиях короткого дня, т.е. когда день короче ночи. В условиях, когда светлый период превышает темный (длинный день), эти растения репродуктивных органов не образуют. Для них продолжительность дневного освещения для перехода к цветению должна быть 10-12 часов. Рас-

тения длинного дня переходят к цветению лишь при воздействии длинного дня, продолжительность дневного освещения для таких растений должна составлять - 12-14 часов и более.

К группе короткого дня относят субтропические и тропические растения (перилла, хризантема, канна, георгины, настурция, сальвия и др.). Среди растений длинного дня немало видов умеренных широт (астра многолетняя, анютины глазки, василек, гладиолус, годеция, дельфиниум, кларкия, львиный зев, мак восточный). Для короткодневных растений более благоприятны повышенные ночные температуры, а для длиннодневных пониженные температуры. Нейтральные растения зацветают при любой продолжительности светового дня (бархатцы, лилия, наперстянка, цинния).

Все культивируемые цветочно-декоративные растения в зависимости от их потребности к теплу делят на растения открытого и защищенного грунта (оранжерейные, тепличные и комнатные). К первой группе относятся такие виды, которые достигают декоративной ценности при возделывании в открытом грунте.

Цветочные растения открытого грунта делят на холодостойкие и теплолюбивые. К холодостойким относятся однолетники, двулетники и многолетники, которые переносят в период вегетации легкие заморозки (-1...+2 °С), кратковременные заморозки до -2...-4 °С.

Теплолюбивые растения в период вегетации не выносят даже кратковременного понижения температуры (0...+1 °С). Это многие ковровые и некоторые однолетники, а также оранжерейные растения, используемые летом для высадки в открытый грунт.

Есть также зимостойкие растения, способные переносить неблагоприятные условия зимнего периода: разрыв корней при растрескивании замерзшей почвы, выпревание, вымокание и т. д. При выращивании цветочных растений в открытом грунте необходимо учитывать температуру воздуха и почвы, которые изменяются в течение суток и вегетационного периода.

Тепловой режим открытого грунта зависит от многих факторов: солнечной радиации, географического положения, продолжительности вегетационного периода, рельефа местности, окружающей растительности, механического состава почв, уровня грунтовых вод и др. По этим причинам соблюдение оптимальной температуры для той или иной цветочной культуры представляет определенную трудность.



Однако использование агротехнических приемов позволяет регулировать температурный режим открытого грунта. Сюда входит мульчирование (перегноем, торфом, пленкой и др.) и рыхление почвы, создание защитных насаждений, устройство пленочных укрытий и притеночных щитов. Широко используется рассадный способ выращивания.

Вода - это важнейший экологический фактор всего. Она необходима для процессов обмена веществ растительного организма со средой, является материалом при фотосинтезе, растворителем минеральных веществ. В процессе испарения воды листьями (транспирации) регулируется температура растений, что предохраняет их от перегрева. Наконец, вода - главная составная часть растительного организма (30-95 %).

По отношению к влаге растения делятся на следующие группы: гидрофиты - типично водные растения: погруженные и с плавающими листьями (виктория регия, кувшинка, кубышка, циперус); гигрофиты - растения избыточно увлажненных местообитаний с высокой влажностью воздуха и почвы (многие виды тропических и субтропических папоротников, антуриум, аспидистра, фикус); мезофиты - растения, произрастающие в средних условиях увлажнения (роза, астра, гвоздика, бархатцы, петуния, цинния и др.); ксерофиты - растения сухих местообитаний, способные переносить длительный недостаток воды в почве и сухость воздуха (кактусы, агава, алоэ, эхеверия, молодило, седум).

Норма полива растений зависит и от фазы развития (в период интенсивного роста и цветения растения нуждаются в интенсивном поливе, опрыскивании, а в период покоя - в умеренном увлажнении). Для полива оранжерейных растений берется чистая вода комнатной температуры. Водопроводную воду перед поливом отстаивают, чтобы соли железа и извести осели на дно.

Воздух. Воздушная среда наземных растений содержит 0,03 % углекислого газа и 21 % кислорода. Искусственное увеличение концентрации углекислого газа до 0,3 % вызывает ускоренный рост, а более высокие дозы вызывают отравление растений. Подкормка углекислым газом осуществляется путем внесения в почву солей угольной кислоты или неразложившихся органических удобрений. Прораста-

ющие семена, всходы и молодые растущие растения дышат интенсивно.

Кислород необходим для корней и полезной почвенной микрофлоры. При дыхании растений выделяется значительное количество тепла. В некоторых случаях температура (в сравнении с температурой окружающего воздуха) повышается на несколько градусов.

В связи с этим культивируемые растения постоянно нуждаются в притоке воздуха, богатого кислородом. Следовательно, при семенном размножении и черенковании необходимо подбирать рыхлую, воздухопроницаемую почву, а в условиях открытого и защищенного грунта - систематически рыхлить ее.

Минеральное питание. Для успешного роста и развития растения поглощают из почвы необходимые минеральные вещества и воду, которые наряду с продуктами фотосинтеза составляют основу их жизнедеятельности. В состав почвы входят твердые частицы (минеральные и органические), вода с растворенными в ней веществами, воздух и живые организмы.

Минеральное питание растений в основном зависит от особенного гранулометрического состава почвы, содержания органических веществ и химических свойств почвы (солевого режима, кислотности).

Цветочные растения по отношению к элементам питания подразделяются на: малотребовательные (азалия, кактус); среднетребовательные (бегония, петуния, примула); требовательные (цикламен, фрезия, цинерария, калла, пеларгония); очень требовательные (гвоздика, хризантема).

По отношению к кислотности почвы растения делят на: растения нейтральных почв (рН 6-7; астра, роза, хризантема); растения слабокислых почв (рН 5,1- 5,5; аспарагус, традесканция, фикус); среднекислых почв (рН 4,6-5,0; калла, монстера, папоротники); сильнокислых почв (рН 4,5 и ниже; гортензия, камелия, вереск).

Почвенное питание растений можно регулировать различными агроприемами, включая внесение удобрений и применение почвенных субстратов (садовых земель). В качестве основных садовых земель в цветочных хозяйствах используют: дерновую, листовую, перегнойную (навозную), компостную, торфяную. Из них можно составлять любые смеси для выращивания различных цветочных культур

Цветоводство имеет огромное значение для садово-паркового хозяйства.

Интенсивное развитие городов, загрязнение окружающей среды выбросами, использование природных ресурсов приводит к нарушению экологической обстановки. Создание в населенных пунктах парков и скверов, оформленных красивоцветущими клумбами и цветниками, способствует в какой-то мере охране природы.

Эстетическое наслаждение, получаемое от них оздоравливает психологическую атмосферу городов.

#### **4.1. Классификация цветочных растений**

Цветковые присутствуют во всех природных зонах и на всех материках Земли, даже в Антарктиде. Обычно их считают вершиной эволюции растений, наиболее развитой группой, но к этому утверждению нужно относиться критически. Конечно, они имеют большое количество прогрессивных, способствующих многообразию их видов признаков, в том числе тех, что отличают их от других отделов растений.

При использовании огромного разнообразия цветочных растений никак не обойтись без их классификации. Выделяют научную и производственную классификацию.

##### ***4.1.1. Научная классификация***

В цветоводстве широко используют сорта декоративных растений.

Сортом называют совокупность культивируемых растений, которые четко отличаются рядом признаков и при размножении (семенном и вегетативном) сохраняют свои особенности.

Сорт - самая низкая таксономическая единица классификации культурных растений.

А вообще же в систематике всех растений, в т.ч. культурных, основной единицей классификации является вид.

Вид - это совокупность особей растений, сходных по основным признакам, занимающих определенную территорию (ареал).

Цветочные растения, как правило, обладают большим внутривидовым разнообразием. Внутри вида выделяют подвиды. Они менее

резко отличаются друг от друга, чем виды, но имеют свои ареалы обитания.

Разновидности и формы еще менее резко отличаются друг от друга и не имеют своего обособленного ареала. Близкие виды объединяются в роды, роды в семейства, семейства в порядки, порядки в классы, классы в отделы.

Каждый вид растения имеет национальное (в каждой стране свое) и латинское название. Оба названия состояются из двух слов.

Домен: Эукариоты

Царство: Растения

Отдел: Цветковые

Класс: Двудольные

Порядок: Гвоздичноцветные

Семейство: Гвоздичные

Род: Гвоздика

Вид: Гвоздика китайская

Международное научное название: *Dianthus chinensis* L., 1753

Первое пишется с прописной буквы и обозначает род данного растения (например, *Dianthus* - гвоздика, *Reseda* - резеда). Второе слово обозначает вид данного рода и пишется после первого с маленькой буквы, как прилагательное. Например, *Dianthus chinensis* L. - гвоздика китайская, *Reseda odorata* L. - резеда душистая и т.д.

В конце латинского названия растения пишутся начальные буквы фамилии, а иногда и имени ботаника, который впервые нашел, назвал и описал этот вид. В нашем примере справа от названий растений везде стоит буква L. Это означает, что наименования даны шведским естествоиспытателем К. Линнеем (очень многие растения описаны и названы именно им).

В том случае, если цветочные формы выведены путем длительного отбора из дикорастущих видов, то в их двойном названии добавляется слово - *hort*. Это указывает на то, что данная форма является садовой.

Разновидности и формы растений выделяют в зависимости от морфологических особенностей. Их обозначают путем прибавления к видовому названию дополнительных терминов, например: при махровости цветков - *plena*, при белой окраске - *alba*, при розовой - *rosea*, крупноцветковая форма - *grandiflora*, обильноцветущая - *floribunda*.



По форме роста растения: низкая - *nana*, изящная - *elegans*, плакучая - *pendula*, прямостоячая - *erecta* и т.д.

Выделяют разновидности и формы по окраске листьев: золотистая - *aurea*, сизая - *glauca*, серебристая - *argentea*, пестрая - *variegata* и т.д.

По строению и форме листьев: мелколистная - *microphylla*, широколистная - *latifolia*, сердцевидная - *cordata*, морщинистая - *rugosa* и т.д.

По окраске и форме плодов: крупноплодная - *macrocarpa*, с желтыми плодами - *lutea* и т.д.

Например, что говорит нам название *Lilium amabile* var. *Luteum hort.*? Оно говорит нам следующее: Лилия приятная (var. - разновидность) желтая, садовая форма (*hort.*).

Для обозначения межвидовых гибридов используют названия родительских видов, соединенных знаком умножения (x). Например, *Nemesia hybrida hort.* (*Nemesia strumosa* x *Nemesia versicolor*) - **Немезия** гибридная произошла от скрещивания Н. зобовидной и Н. разноцветной.

Почти все виды цветочных растений относятся к классу Двудольные. Самое обширное семейство - Сложноцветные, насчитывает около 25-26 тыс. видов. В класс Двудольных отнесены те растения, у которых семя прорастает двумя семядолями, и на поверхность выходят два семядольных листочка. В класс Однодольных отнесены те растения, у которых из семени выходит одна семядоля, и зачастую она остается в почве, мы ее не видим. В этот класс входят луковичные растения, злаковые, пальмы, орхидеи.

Самое большое семейство среди однодольных - Орхидные, в нем насчитывают 25-30 тыс. видов. Число неточное, так как до сих пор ученые открывают все новые и новые виды орхидей, потому что основная их часть живет в труднодоступных тропических лесах.

#### **4.1.2. Производственная классификация**

Предусматривает деление цветочных растений на отдельные группы, сходные по биологическим свойствам, агротехнике выращивания и практическому применению в озеленении.

В зависимости от места выращивания цветочно-декоративные культуры делятся на растения открытого и закрытого грунта. Расте-

ния закрытого грунта включают выгоночные, сезонцветущие, вечнозеленые и декоративнолиственные растения.

К растениям открытого грунта относятся однолетние, двулетние и многолетние травянистые цветочные растения, а также красивоцветущие кустарники. Также и однолетники условно подразделяют на красивоцветущие, декоративнолиственные, ковровые, сухоцветы, горшечные, вьющиеся, пятнистые. Двулетники бывают весеннего и летнего цветения, а многолетники - зимующие и не зимующие в открытом грунте.

По декоративным признакам цветочные растения подразделяют на красивоцветущие, декоративнолиственные и растения с красивыми и оригинальными плодами. Декоративные признаки проявляются через морфологические особенности растения. К ним относятся размеры и габитус, окраска, величина, форма, количество и расположение цветков или соцветий, листьев; длина и прочность цветоносных побегов; величина, окраска и форма плодов, семян, луковиц и клубнелуковиц.

По целевому назначению их выращивают для срезки, выгонки, в качестве маточников и массового материала для озеленения.

В зависимости от географического происхождения выделяют растения умеренного климата, субтропические и тропические.

К хозяйственно-биологическим признакам относятся способ размножения (семенной или вегетативный), устойчивость растений к поражению вредителями и болезнями и неблагоприятным условиям.

## **4.2. Цветоводство открытого грунта**

Цветочные растения бывают однолетние, двулетние и многолетние.

Однолетние (летники) широко используют при устройстве цветников и выращивают на срез.



*Рис. 66. Однолетники*

К группе летников в цветоводстве относят однолетние цветочные растения (ноготки, космея, бархатцы, цинния) и многолетние, культивируемые в открытом грунте в течение одного вегетационного периода (бегония, герань, алиссум, петунья, сальвия).

Летники в основном размножают семенами. Лишь некоторые многолетние цветущие растения, входящие в группу летников, и коврово-мозаичные иногда размножаются вегетативно.

Сроки посева летников различны и зависят от продолжительности периода развития растений от семени до цветения. Летники с коротким периодом развития и переносящие весенние заморозки можно выращивать из семян в открытом грунте (резеда, настурция, душистый горошек).

Сроки посева при этом бывают разные: ранневесенний (василек, календула, космея, мак, эшшольция), поздневесенний (цинния, тагетес, бальзамин, настурция), подзимний (конец октября-начало ноября) и зимний.





*Рис. 67. Цветы однолетники*

Подзимним и зимним посевом можно выращивать астры, васильки, антирринум, гвоздику китайскую, алиссум, петунью, календулу, космею, годецию.

Подзимний посев проводят после замерзания почвы, зимний - по снегу высотой 15-20 см с мульчированием.

Летники с длительным периодом развития (70 дней и более) и не переносящие низких весенних температур высевают в защищенный грунт, а полученную рассаду пересаживают в открытый грунт после минования опасности заморозков.

При выращивании летников рассадным методом посев проводят в январе-феврале в оранжереях, в марте в оранжереях или теплых парниках, в апреле - мае в парниках.





*Рис. 68. Цветы многолетники*

В январе - феврале высевают летники с периодом развития 130-180 дней (бегонию всегдацветущую, гвоздику Шабо, вербену, лобелию, петунью бахромчатую, цинерарию приморскую), в марте - летники с периодом развития 100-120 дней (агератум, поздние сорта астр, левкой, львиный зев, циннию, табак, душистый горошек, флокс летний, бархатцы), в апреле-мае - летники с периодом развития 70 дней (годецию, дельфиниум, календулу, космею, люпин, мак, резеду, кларкию).

В оранжереях семена, как правило, высевают в специальные посевные ящики размером 60х30х5 см.

Для предотвращения переувлажнения на дно ящиков укладывают слой (1-2 см) крупнозернистого песка, сверху насыпают слой растительной земли, который выравнивают и слегка уплотняют.

Состав земляной смеси подбирают в соответствии с требованиями растений. Для большинства летников пригодна земляная смесь, состоящая из двух частей дерновой и одной части листовой или перегнойной земли с добавлением 1/4-1/6 части крупнозернистого песка.

Семена равномерно распределяют по поверхности и засыпают сверху слоем земли, равным толщине семени, кроме очень мелких семян (бегония, глоксиния). Высеянные семена поливают из лейки с мелким ситечком или из пульверизатора.

Для увлажнения очень мелких семян их покрывают слоем снега или устраивают поддонный полив, опуская ящики в емкости с водой. Посевные ящики или посуду сверху накрывают стеклом, которое остается до появления всходов. Для проветривания стекло ежедневно приподнимают на некоторое время. Полив проводят при подсыхании верхнего слоя земли. Посевы содержат при температуре 15-18°C, с появлением всходов температуру снижают до 12-15°C. При появлении второго настоящего листа сеянцы пикируют, т. е. рассаживают в другие ящики с увеличением расстояния между растениями и одновременно укорачивают корень на 1/3 длины.

Для большинства летников достаточно одной пикировки. Медленнорастущие культуры (бегония, примула) пикируют 2-3 раза. При первой пикировке сеянцы высаживают на расстоянии 2-3 см между рядами и 1-1,5 см в рядах. Если позволяет погода, распикированную рассаду через 3-5 дней переносят в теплые или полутеплые парники.

Летники с более коротким периодом роста высевают в грунт теплых или полутеплых парников. Чаще для выращивания рассады летников пользуются полутеплыми парниками. Набивают их в апреле навозом слоем 30-35 см. На выровненную поверхность разогретого навоза насыпают землю слоем 10-15 см. Семена высевают на влажную прогретую поверхность в неглубокие бороздки и заделывают их землей слоем, равным двойной толщине семени.

При выращивании рассады в парниках часто применяют беспикировочный метод. Обязательным приемом в этом случае является прореживание: первый раз при появлении двух - четырех настоящих листьев, оставляя сеянцы на расстоянии 4-5 см друг от друга, второй - при развитии шестого листа с расстоянием 5-10 см между растениями.

Важнейшими элементами ухода за рассадой являются ежедневное проветривание парников днем и полив утром и вечером.

По декоративным качествам растения-летники делят на шесть групп:



1. Красивоцветущие - отличаются красивой формой цветов и соцветий, яркостью, продолжительностью цветения. Их используют для оформления клумб, рабаток, миксбордеров, групп и на срезку (тагетес, цинния, петунья, агератум, вербена).



*Рис. 69. Вербена однолетник*

2. Вьющиеся - используются для вертикального озеленения беседок, пергол, стен, балконов (душистый горошек, фасоль огненно-красная, хмель японский).



*Рис. 70. Клематис Вьюнок*

3. Сухоцветы - отличаются от других летников сухими пленчатыми или кожистыми цветами, сохраняют естественный цвет в течение нескольких лет в засушенном виде. Используются на срез для зимних букетов, а также на клумбах и рабатках (гелихризум, акроклинум, статица выемчатая).



*Рис. 71. Статица выемчатая*

4. Ковровые - принадлежат к группе низкорослых растений (с красиво окрашенной листвой), которые хорошо поддаются стрижке. Их используют для устройства узорчатых цветников, надписей, рисунков, портретов (ирезине, альтернатора, эхеверия).



*Рис. 72. Ковровые цветники*



5. Декоративно-лиственные - ценятся за красивую и выразительную листву, колер которой колеблется от темно-зеленого до почти белого. Крупные виды применяют как одиночные посадки и в группах, а также для декорирования цветников (перилла, кохия, капуста декоративная, клещевина). Использование в озеленении декоративно-лиственных растений имеет свои преимущества по сравнению с цветочными, так как их красочность и декоративность при отцветании не снижается и долго сохраняется. Отдельные виды растений требуют соответствующей формовой обрезки.

6. Горшечные - способны цвести еще долгое время после наступления заморозков. Из открытого грунта их пересаживают в горшки и используют для декорирования помещений (пеларгония, гелиотроп, колеус, хризантема).



*Рис. 73. Кохия Кипарисовая*



*Рис. 74. Колеус декоративный*

### **4.3. Цветоводство закрытого грунта**

Одной из основных задач цветоводства защищенного грунта является получение цветочной продукции в осенне-зимний и ранневесенний периоды. Главными культурами в защищенном грунте являются луковичные, розы, гвоздики, цинерарии, цикламены и хризантемы. Значительное место отводится таким растениям, как азалия, гортензия, пеларгония, примула.

Условия внешней среды играют решающую роль в жизни растений. Основные из них - тепло, свет, воздух, вода, питание.

Для растений защищенного грунта необходимо помещение с температурой воздуха 18 и более градусов. Полив проводится 2-3 раза в неделю, так как большинство растений из тропического климата и требуют много влаги. Декоративно-лиственным растениям не дают цвести (при начале цветения цветоносы обрывают), так как они потеряют декоративность листвы, а их цветы не имеют особой привлекательности. Так же проводят подкормки 1 раз в два месяца.





*Рис. 75. Герань Розанна, гортензии и пеларгония*

Помимо этого, еженедельно растения обрызгивают водой и удаляют сухие и поврежденные листья. Декоративно-цветущие растения получают тот же уход, что и декоративно-лиственные, но при цветении их цветоносы не удаляют, а наоборот дают развиваться в полной мере. Отцветшие цветы удаляют.

Перевалка требуется растениям, которые уже выросли из своего горшка. Это можно заметить по многочисленным корням на поверхности, по тому, как растение начинает чахнуть и выглядеть угнетенным. Помимо того, что перевалка даст больше места для роста корневой системе, она так же добавит новую почву с питательными веществами.

Раз в 1-2 месяца проводят профилактическое опрыскивание от болезней и вредителей. Еженедельно производится мониторинг растений и, если обнаружены зараженные растения, удаляют заболевшие листья (побеги) и опрыскивают.

## 4.4. Удобрения

Удобрения - вещества для питания растений и повышения плодородия почв. Их эффект обусловлен тем, что они предоставляют растениям один или несколько дефицитных химических компонентов, необходимых для их нормального роста и развития.



Рис. 76. Удобрения

Классификация удобрений подразумевает разделение по различным признакам, химическому составу, происхождению.

Удобрения делят на 4 большие группы:

1. Органические.
2. Неорганические (минеральные).
3. Бактериальные.
4. Стимуляторы роста.

К органическим удобрениям относятся вещества животного и растительного происхождения. Основные виды органических удобрений:

- Торф
- Птичий помет
- Зеленое удобрение
- Солома



- Навоз
- Компост

Эти удобрения для дачи обычно являются местными, их накапливают и готовят в том же месте, где происходит выращивание культуры. Такие удобрения на состояние почвы оказывают многостороннее воздействие.

При правильном применении урожайность сельскохозяйственных культур вырастает. Органика служит источником питательных минеральных компонентов. Они разлагаются в почве, выделяют большое количество углекислоты, она насыщает наземный слой атмосферы и почву.

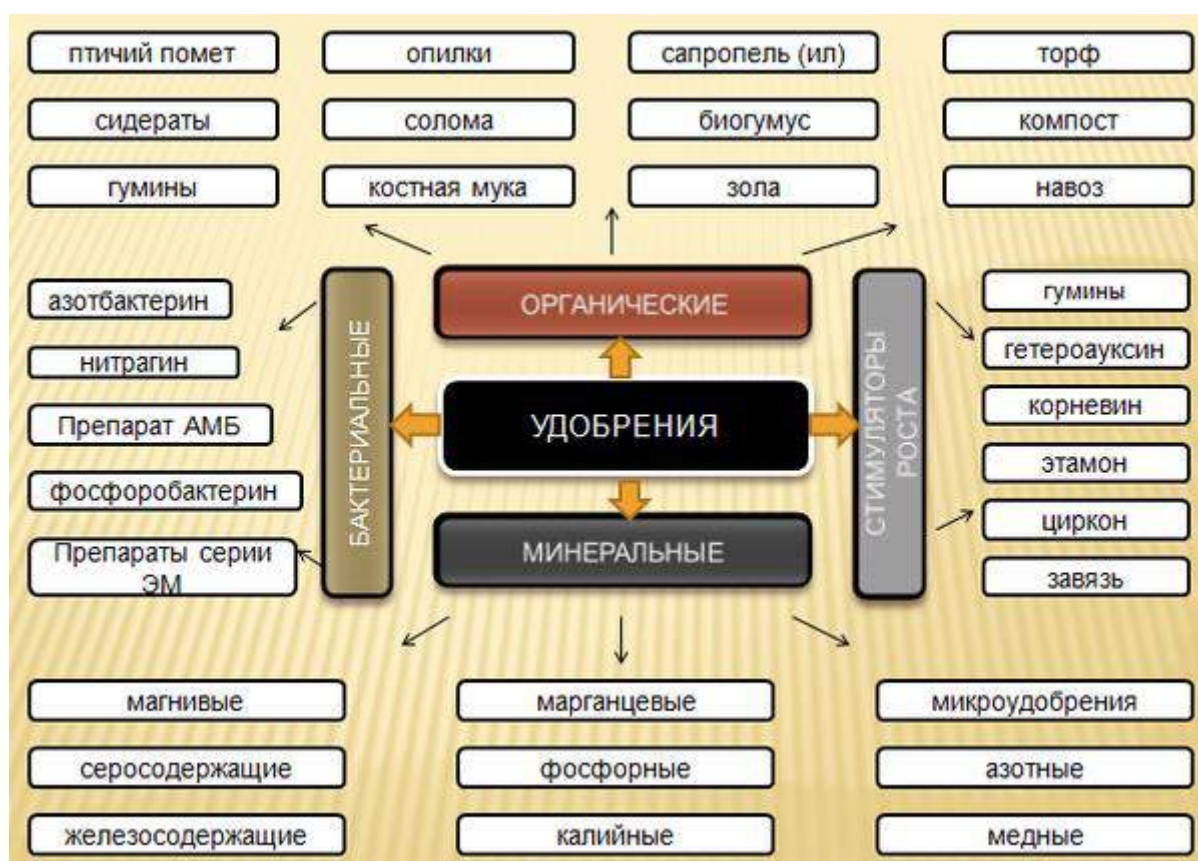


Рис. 77. Классификация удобрений

При регулярном внесении таких удобрений происходит окультуривание почвы, улучшаются ее физико-химические, физические и биологические показатели. Физиологические основы применения удобрений позволяют улучшить развитие корневой и наземной системы растения, повысить урожайность.

К *минеральным* относятся следующие виды удобрений:

- калийные;
- фосфорные;
- азотные;
- комплексные;
- микроэлементы;
- специализированные удобрения без хлора, который вреден

для растений некоторых групп.

Простые минеральные удобрения - это те удобрения, в образовании которых не принимала участие живая природа.

Для изготовления используется природное сырье (селитры, фосфориты) и отходы некоторых промышленных предприятий, например, сульфат аммония, который остается в результате производства капрона и коксохимии. В продаже есть жидкие и твердые минеральные удобрения. Жидкими производится опрыскивание растений.

Различают комплексные (комбинированные) и простые удобрения. В простых только один микроэлемент. Комбинированные удобрения содержат два и более элемента, например, элементы азот, фосфор. Есть макроудобрения, состоящие из азота, фосфора и калия, кальция, серы, магния. Растения потребляют эти макроэлементы в значительных количествах. Микроудобрения (марганцевые, цинковые, борные) потребляются растениями в меньших количествах, но они также необходимы для нормального роста растений, как и макроудобрения

Препараты, которые содержат микроорганизмы, способствующие улучшению питания растений, относятся к *бактериальным удобрениям*. Не содержат питательных веществ.

Для производства чистые культуры бактерий размножают в благоприятной среде, выпуская затем в виде сухого порошка или торфяной массы. Широкое применение имеет нитрагин, в составе которого культура клубеньковых бактерий.

Последнее время все чаще стали использовать *стимуляторы роста*. Они ускоряют укоренение растений, уменьшают опадение плодов, увеличивают урожайность.

## Контрольные вопросы

1. С какими науками связано цветоводство?
2. Как называются растения, которые выращивают для украшения домов и улиц?
3. Для чего в древности использовались красиво цветущие растения?
4. Как называются растения, выращиваемые человеком?
5. Для чего проводят перекопку почвы?

## Глава 5. КОМНАТНОЕ ЦВЕТОВОДСТВО

### 5.1. Общая характеристика

Цветы - существа особые, только тем, кто тянется к ним, доверяют они свои тайны и открывают мир гармонии и восхищения.

Украшать свой дом цветами - древняя и красивая традиция и очень важно сделать правильный выбор, тогда Ваши растения принесут радость Вам и Вашим близким. С помощью цветов можно любой интерьер превратить в уютный уголок и дом наполнится свежестью и ароматом. На комнатные растения случается мода. Иногда она связана с необычайной их красотой, иногда с невероятно полезными свойствами - подлинными или мнимыми. Растения обладают особой энергетикой и без них по-настоящему уютного дома не создать.



*Рис. 78. Комнатное цветоводство*



На языке цветов сказать можно многое - признаться в любви или выразить печаль, поделиться бурной радостью, рассказать о самом заветном... Из цветов можно составить стихотворение или целый роман... Если вы хотите завести в своем доме цветы и растения, можно подобрать их в соответствии со знаком зодиака.

Целебными свойствами обладают многие растения, в том числе и домашние: алоэ (столетник), индийский лук, золотой ус, каланхоэ и др. Растения, цветы, травы живут рядом с нами, лечат нас, радуют и украшают нашу жизнь.

Комнатное цветоводство - это целая наука, разбираться в которой необходимо всем любителям комнатных цветов.

В условиях нашего климата комнатное цветоводство особенно популярно. Интересно, но зародилось это увлечение в южных странах.

Все современные комнатные растения пришли к нам из жарких и влажных тропиков и субтропиков. Настоящий цветочный бум начался в эпоху великих географических открытий. Мореплаватели и первопроходцы привозили из дальних стран экзотические растения, которые ценились в те времена почти на вес золота.



*Рис. 79. Неприхотливые комнатные растения*

В 13 веке был создан первый зимний сад в Европе. Его открыл в Кёльне выдающийся ученый Альберт Магнус. Сад был так прекрасен, а завистников у Альберта оказалось так много, что его даже попытались обвинить в колдовстве. Но прошло совсем немного лет, и зимние сады начали строить почти все европейские монархи. Называли их «оранжереями», поскольку самым популярным растением в них были апельсины (orange).

Приток диковинных растений с самых разных континентов сделал ботанику одной из самых популярных наук. Ученые стали активно изучать растительный мир нашей планеты, организовывались специальные научно-исследовательские экспедиции.

Ботаники и физиологи растений получили возможность изучать и описывать новые виды, а все прочие - любоваться на них в оранжереях. В конце 18 - начале 19 века существовала даже специальная профессия - коллектор. Коллекторы путешествовали по разным странам и искали неизвестные науке виды растений.

Новый толчок развитию комнатного цветоводства дало открытие англичанина Уорда. Он придумал помещать отростки под стеклянный колпак, внутри которого сохранялась повышенная влажность и высокая температура. Благодаря этой хитрости растения стали лучше приживаться в холодных регионах. А вскоре ученые научились скрещивать растения и начали создавать новые сорта, адаптированные к выращиванию в домашних условиях. Многим известным всем нам сортам более 200 лет!

Первая книга о комнатном растениеводстве вышла в Англии, в 1653 году. Называлась он «Райский сад» (The Garden of Eden). Первыми стали украшать свои дома комнатными растениями богатые люди. Постепенно растения перестали быть баснословно дорогими, но выращивать их в бедных домах все ещё было проблематично. В обычных домах комнатные растения стали массово появляться лишь в середине 19 века.

С появлением центрального отопления цветоводом-любителем, наконец, смог стать любой желающий. Сегодня комнатные растения - совершенно привычное для всех нас явление. Основным поставщиком комнатных растений на российский рынок является Голландия. Именно там сконцентрированы все самые современные научные центры, занимающиеся их селекцией.

По внешним признакам комнатные растения делятся на:

1. Декоративнолистные;
2. Декоративноцветущие;
3. Декоративноцветущие горшечные;
4. Кактусы и суккуленты.

**1. Декоративнолистные** растения содержатся для украшения интерьера как служебных, так и жилых помещений. Выращиваются декоративнолистные растения не ради ярких цветов, у этих растений наибольшую декоративную привлекательность имеет именно листва, которая сама может быть довольно ярко окрашена. Листья этих растений могут быть обычного зеленого цвета, а также могут быть пестрыми, красными, желтыми, а у некоторых видов листья меняют цвет осенью.

Декоративно-лиственные комнатные растения популярны среди цветоводов по всему миру. Выделяющихся при помощи листвы культур очень много, и селекционеры постоянно работают над выведением новых оригинальных сортов. Листья у них отличаются не только по расцветке, но и по геометрической форме. Грамотно подобрав домашний цветок, можно насладиться отличным результатом в любом интерьере. Текстура тоже может сильно различаться.



Рис. 80. Декоративно-лиственные комнатные растения



Для дома можно использовать не менее 150 разных декоративно-лиственных растений. Цветоводы могут выбрать разновидности как с отдельными оттенками зеленого цвета, так и с экзотическими окрасками. Иногда листья даже меняют свой окрас в зависимости от сезона. Преимуществом подобных культур является еще их неприхотливость.

**2. Декоративно цветущие растения.** Большинство из них очень требовательно к уходу, ряд растений прекрасно растет и цветет в домах и офисах. Подобрав растения с учетом сроков цветения, можно создать эффект цветения круглый год.

Самую большую и очень интересную группу комнатных цветов представляют все цветущие растения, которые выращиваются в комнате. Зимой и летом, осенью и весной обязательно будут растения, какие радуют нас своими цветами.



Рис. 81. Декоративно-цветущие комнатные растения

Эти цветущие растения и сорта этой группы чередуются друг за другом почти по месяцам. Очень важно их цветение в осеннее - зимний и весенний периоды. Декоративно - цветущие растения считаются наиболее ценными для выращивания в помещениях. Во все време-

на года людям приятен вид нежных лепестков декоративно цветущих растений, являющихся своеобразными стимуляторами хорошего настроения, тонизирующими работоспособность и снижающими нервную возбудимость.

Болезненное состояние растений в интерьере - пожелтение листьев, листопад, преждевременное увядание цветков и всего растения - сказывается и на настроении людей, работающих в этих помещениях.

Только знание биологических особенностей тех или иных видов растений, правильного ухода за ними дает возможность выращивать здоровые высокодекоративные растения в интерьерах.

Зная природные требования, растениям можно обеспечить соответствующий уход и содержание: полив, температурный и световой режимы, установить сроки посадки и пересадки и состав землесмеси, оптимальные для наилучшего развития растений в данных микроусловиях среды, а также наметить оптимальные сроки и способы размножения.

Все декоративно-цветущие комнатные растения можно разделить на две группы:

- цветущие комнатные растения (долговечные)
- недолговечные цветущие горшечные растения

Цветущие комнатные растения занимают в наших домах более прочное место, чем цветущие, недолговечные по своей природе.

Львиную долю всех комнатных растений составляют недолговечные цветущие растения, иногда называемые подарочными. Каждый год их покупают великое множество, и когда цветы увядают, растение просто выбрасывают. Многие энтузиасты пытаются продлить их жизнь до следующего года, однако результаты, как правило бывают не утешительными.

**3. Кактусы и суккуленты.** Суккуленты - это растения, которые хранят воду в своих стеблях, корнях и листьях. В группе суккулентов насчитывается около 60 различных семейств растений, в том числе алоэ, хавортии, седумы и, конечно, кактусы. Кактусы - это мясистые растения, которые накапливают воду, что делает их частью этой группы. Поэтому все кактусы являются суккулентами.



*Рис. 82. Кактус, опунция, суккулент*

**4. Декоративно цветущие горшечные.** Комнатные растения издавна применяются в качестве объекта для создания уюта в жилом помещении, решении различных дизайнерских задач. Популярность и востребованность обусловлена еще тем, что выращивание и уход этих растений не требует трудноосуществимых условий, навыков и знаний. Разводится и выращивается немало видов комнатных растений, декоративно - цветущий один из популярных и востребованных.

## **5.2. Вредители и болезни комнатных растений**

Значительный вред комнатным растениям наносят вредители и возбудители заболеваний. Развиваясь, как правило, при неблагоприятных условиях содержания растений, они существенным образом влияют на общее состояние культур, иногда вызывают их гибель.

Развитию вредных и патогенных организмов способствует экологическая обстановка помещений: не всегда оптимальный световой и температурный режим, нередко наблюдаемая чрезмерная сухость воздуха.

Усиливает влияние негативных факторов недостаточный или избыточный полив, неправильно подобранные земляные смеси, несбалансированное питание, сквозняки, загазованность и многое другое. Растения, получающие надлежащий уход, отличаются не только высокой декоративностью, но и проявляют повышенную устойчивость к заболеваниям, реже подвергаются нападению вредителей.

Отсутствие оптимальных условий для нормального роста и развития растений является основной причиной поражения их вредителями, а также болезнями инфекционного (грибы, бактерии, вирусы, нематоды) и физиологического (непаразитного) происхождения.

Некоторые вредители и возбудители болезней паразитируют на каком-нибудь одном виде растений, это так называемые монофаги, например, пальмовая, бромелиевая, олеандровая щитовка, цикламенный клещ или цитрусовая нематода. А некоторые - полифаги - поражают все или многие виды цветочно-декоративных растений.

В целях успешной борьбы с вредителями важно своевременное определение характера повреждений и выявление причин заболеваний, что позволяет исключить условия, провоцирующие их развитие, принять меры к устранению.

Ниже приводится характеристика вредителей, которые на практике чаще всего встречаются при культивировании комнатных растений.

### ***5.2.1. Тля оранжевая***

Мелкое насекомое 0,5-0,6 мм длиной, продолговато-яйцевидной формы, с мягкими наружными покровами. Окраска тела не одинакова у разных видов тли - от желто-зеленой до черной.



*Рис. 83. Тля оранжевая*



Наиболее часто встречается тля зеленой или темно-зеленой окраски. Это мелкие насекомые на длинных ножках, передвигаются медленно, бывают крылатые и бескрылые, проходят сложный цикл развития. Сложность цикла заключается в чередовании поколений. Бескрылой самке достаточно одного оплодотворения - и она даст до 20 генераций в год. Через 7-10 дней народившиеся самки способны к размножению, и каждая дает до 150 живых личинок.

Живут тли большими колониями, вред наносят с февраля по сентябрь. Они поселяются на верхних молодых побегах с нижней стороны листа, бутонах, цветоножках, высасывают сок, вызывают белесоватость, скручивание, деформацию листьев и задержку цветения. Растения загрязняются сладкими выделениями тли, на которых появляется сажистый грибок. Вредит тля почти всем комнатным растениям, кроме пальм. Кроме того, тля может быть переносчиком вирусных заболеваний. Тля попадает на комнатные растения разными путями.

Чаще всего через форточку, в распахнутое окно, открытую балконную дверь залетают крылатые самки-расселительницы. Они никогда не сбиваются в большие стаи, а двух-трех мелких насекомых заметить трудно. Но вскоре на листьях, стеблях и цветках появляются их "детушки". Обнаружить первое потомство самок-расселительниц хороший цветовод просто обязан. На этом этапе легче всего уничтожить вредителя механическим способом, т.е. попросту раздавить пальцами. Но, если любитель растений, например, отсутствовал дома недели две или месяц, то, вернувшись, он увидит, что тля висит на растении гроздьями. Тогда придется прибегнуть к методам химическим.

Главное в борьбе с тлей - по возможности перекрыть пути ее проникновения в дом. Тля может оказаться на вновь приобретенных комнатных растениях и даже черенках (в том числе и листовых). Каждый такой экземпляр следует осмотреть и лучше какое-то время подержать в отдельном помещении. И, конечно, "тройным конем" можно смело считать букеты. В последнее время оживился цветочный бизнес. Срезку везут из самых разных стран. Досматривают ее на границе очень плохо, а часто этого совсем не делают. Поэтому нет никакой гарантии, что на ваших растениях в один прекрасный день не обнаружится какой-нибудь экзотический южноафриканский или колумбийский вредитель.

### **5.2.2. Паутинный клещ**

Самый опасный вредитель. Этот едва заметный невооруженным глазом крошечный паучок красноватого, буроватого или грязно-белого цвета преимущественно поселяется на нижней стороне листа. Развитие одного поколения клеща протекает в течение 12-23 дней, в зависимости от температуры и влажности.



*Рис. 84. Паутинный клещ на комнатных растениях*

В углах листа, образуемых жилками, скапливается прозрачная паутинка с как бы приставшими к ней частицами белой пыли. Между пылинками можно заметить движущиеся точки. Это и есть клещи. При чрезмерном размножении они иногда опутывают паутиной все растение. Взрослые клещи и личинки питаются клеточным соком, который они высасывают, прокалывая лист пилообразными парными челюстями-щетинками. Поврежденные листья покрываются маленькими желтыми пятнышками, которые потом сливаются, и листья засыхают.

Паутинный клещ многояден, повреждает почти все комнатные растения. Особенно сильно вредит фикусу, пальмам, лимонам, гортензии, аспидистре, комнатной розе, примуле, кактусам.

### 5.2.3. Трипс (оранжерейный), пузыреножка

Мелкое насекомое с удлинненным (1-1,5 мм) телом. Держится группками на каждой стороне листьев. Тело взрослых особей черное и темно-бурое, с двумя парами крыльев, окаймленных длинными волосками. Личинка светло-желтая, около 1 мм длины.



Рис. 85. Личинка трипса, трипс

Трипс откладывает яйца в ткань листьев. Через 8-10 дней выходят личинки. Полное развитие трипса заканчивается за 25-35 дней. Высокая температура и сухость воздуха способствуют быстрому распространению.

Прокалывая лист, трипе высасывает соки. Лист обесцвечивается, края его покрываются многочисленными точками-следами укусов хоботка. У поврежденных растений с нижней стороны листьев появляются буро-коричневые пятна.

Часто поврежденные места приобретают серебристый оттенок: в клетки, лишенные сока, проникает воздух. При сильном повреждении листья отмирают, а цветы уродуются. Трипе многояден и повреждает самые различные растения, особенно сильно - пальмы, драцену, монстеру, аспидистру, лавр, фикусы, цитрусовые, мирту, розы и многие другие.

#### **5.2.4. Белокрылка (оранжерейная)**

Мелкое насекомое (около 1 мм длиной) с желтоватым телом, двумя парами крыльев, покрытых белым мучнистым восковым налетом. Личинки этого вредителя бледно-желтые с оранжево-красными глазами, покрыты короткими волосками.



*Рис. 86. Бабочка-белокрылка*

В последние годы стала одним из основных вредителей оранжерейных растений. Личинки и взрослые насекомые высасывают сок из листьев, черенков, реже из стеблей, в результате листья обесцвечиваются, желтеют, а иногда засыхают и опадают.

На сахаристых выделениях белокрылки поселяется сажистый гриб, в результате чего нарушается фотосинтез, растения ослабевают и погибают. Размножается белокрылка быстро - одна генерация в 30-40 дней.

Кроме того, является переносчиком вирусов. Белокрылка поражает бальзамин, фуксию, папоротники, пеларгонию и другие комнатные растения с мягкими листьями.



### 5.2.5. Щитовки

Щитовки поражают многие комнатные растения - пальмы, лимоны, плющ, аспарагус, олеандр, мирту и др. Личинки первого возраста (называемые бродяжками) после прикрепления к растению теряют подвижность, покрываясь восковым щитком в виде былинки.



*Рис. 87. Кактусовая щитовка*

Виды щитовок очень разнообразны. Они отличаются по форме, величине, окраске. Например, на аспарагусе щитовки имеют белую окраску, круглые, мелкие. На плюще - более крупные, воскового цвета; на папоротниках и акантовых - крупные, выпуклые, коричневые. Маленькое насекомое плотно прилегает к листьям, черешкам и стеблям растения.

Размножаются щитовки яйцами, которые откладывают в большом количестве. Они почти сплошь покрывают растение и, выбрызгивая свои испражнения, делают его липким, закупоривают дыхательные устьица. На слизистых выделениях щитовок поселяется сажистый грибок, пыль которого забивает все поры. Щитовки относятся к группе сосущих насекомых, близких к тлям.

Все деревца, пораженные щитовками и другими вредителями, необходимо изолировать от здоровых.

#### ***5.2.6. Подуры, или многохвостки***

Крошечное белое прыгающее насекомое с вытянутым телом (1-2 мм длиной), появляющееся на поверхности почвы.

Подуры развиваются в почве при избыточном поливе растений, обычно на поверхности или на дне горшка у водосточного отверстия. Существенного вреда не приносят, но их появление - сигнал о том, что нужно уменьшить полив, иначе начнет закисать почва: будут гнить корни, желтеть и опадать листья.



*Рис. 88. Ногохвостки, подуры*

Для предупреждения появления насекомых следует следить за тем, чтобы полив был умеренный и почва не была постоянно переувлажнена. В целях борьбы с появившимися подурами присыпать поверхность земли с насекомыми сухим песком или табачной пылью.

### ***5.2.7. Плоский красный клещ***

Известен как вредитель кактусов, цитрусовых, аукубы и других растений. Очень мелкое насекомое (0,25-0,4 мм длиной), из-за малых размеров его трудно своевременно обнаружить.

Верным признаком появления вредителя являются белые и чуть желтоватые пятна на растении. Кожица стеблей и листьев в результате повреждения мертвеет и трескается.



*Рис. 89. Красный томатный паутинный клещ*

### ***5.2.8. Мучнистый червец***

Взрослая самка овальная, длина светло-малинового, покрытого белым порошковидным налетом тела 4-5 мм. Взрослые особи и их личинки повреждают листья, черешки, бутоны, цветоножки, ветви и стволы кливий, фуксий, олеандра, колеуса, амариллисов, опунций, кактусов и многих других комнатных цветов.

Самки откладывают до 600 яиц в белый ватообразный яйцевой мешок. Личинки расселяются по растению, предпочитают молодые побеги, листья, бутоны, цветы, забираются в пазухи листьев, за чешуйки бутонов, в трещины коры, селятся возле корневой шейки и даже на корнях, возле стенки горшка у амариллисов, гастерий, эхинопсисов, мамиллярий и др.

Вследствие чего поврежденные растения задерживаются в росте и покрываются белым паутинным налетом.



*Рис. 90. Мучнистый червец на каланхоэ*

Меры борьбы: регулярно уничтожать червецов и их яйца, а также применять те же методы, что и в случае щитовки, трипса.

### ***5.2.9. Нематоды***

Мелкие, корневые, вооруженные хоботком сосущие черви с нитевидным телом. Вызывают на корнях шишкообразные наросты в виде галлов или желваков. Вредители живут в этих галлах и там же размножаются.

Поврежденные растения хиреют и погибают в результате недостатка питательных веществ, поглощаемых нематодами. Повреждает многие виды тропических и субтропических культур. При наличии тепла и влаги развиваются круглый год, съедая всю корневую систему растения.

Меры борьбы: обеззараживание почвы хлорпикрином, сероуглеродом или горячим паром. Карантин для вновь поступающих растений. Удаление и уничтожение пораженных экземпляров.





*Рис. 91. Корневая галловая нематода*

### **Контрольные вопросы**

1. Как называются растения, которые выращивают для украшения домов и улиц?
2. Для чего проводят перекопку почвы?
3. От чего зависит состав комнатной смеси?
4. Что такое перевалка?
5. Для чего проводят опрыскивание комнатных растений?

## Глава 6. ОЗЕЛЕНЕНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ, БАЛКОНОВ, ТЕРРАС. РАСПОЛОЖЕНИЕ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ В ИНТЕРЬЕРЕ

### 6.1. Озеленение помещений

#### 6.1.1. Производственные помещения

Озеленение производственных помещений призвано решить такие задачи, как санирование - улучшение микроклимата: снижение запыленности, смягчение шума, а также и создание благоприятной психологической обстановки.

В большинстве случаев производственные помещения мало приспособлены для выращивания интерьерных растений, но все же, используя самые неприхотливые растения и метод «вахтового» содержания, можно получить неплохой результат.

К неблагоприятным условиям в производственных помещениях относятся колебания температуры, сквозняки, химические примеси, запыленность воздуха.

При наличии свободного пространства располагать растения лучше группами, создавая барьеры. В небольших помещениях целесообразно применять вертикальное озеленение, в том числе создание зеленых стен, «зеленые окна».



Рис. 92. Аглаонема фитостена



Простенки между окнами декорируют ампельными растениями. Вдоль окон и стен можно расположить стационарные цветочницы из пластика, или облицованные плиткой.

Наиболее подходящие виды: аспидистра, кливия оранжевая, хлорофитум хохлатый, фиопогон японский, гибискус, аукуба, традесканция белоцветковая, плющ обыкновенный, хамедорея, куркулиго, филодендрон краснеющий, роициссус ромбический. Вполне возможны композиции из растений одного вида.

Для сухих и теплых помещений можно рекомендовать агаву американскую или полосатую, алоэ складчатое, гастерию пятнистую, гемантус белоцветковый, гавортию оттянутую.

### ***6.1.2. Рекреационные помещения***

В эту группу относятся комнаты психологической разгрузки, зеленые гостиные, уголки отдыха, кабинеты релаксации. Они призваны снять напряжение, психологическую усталость, разрядить напряженный монотонный труд.



*Рис. 93. Растения в интерьере*

В зависимости от материальных ресурсов и наличия свободных площадей, они делятся на две группы: предназначенные для спокойного или активного отдыха.

В первом случае применяют такие приемы озеленения, как солитеры, вертикальное озеленение, создание напольных композиций в передвижных или стационарных контейнерах, аквариумные сады, флорариумы.

Расположение растений или композиций может быть различным. В небольшие помещения целесообразно расставить средних размеров солитеры или компактные композиции на подставках между креслами.



*Рис. 94. Фитодизайн на жардиньерке*

Дополнить их настенными кашпо, подобрать соответствующие аксессуары: скульптуру малых форм, мелкую пластику, напольные вазы с сухоцветами, оригинальной формы светильники.



В достаточно крупных помещениях подойдут многовидовые композиции, возможно ландшафтные, которые размещают в центре. Основную эмоциональную нагрузку несут эффектные акцентные растения.

В связи с тем, что, как правило, композиция должна хорошо просматриваться со всех сторон, ее целесообразно сделать не односторонней, а более или менее радиально симметричной. Дополнением послужат несколько кашпо с декоративно-лиственными растениями.

*Примеры композиций:*

- для небольших помещений - папоротники, пилея, эпипремнум - как фоновые растения, кодиеумы, различные виды бегонии - как акцентные; импатиенс и акалифа для создания ярких пятен, стефанотис как разделительное растение, далешампия и радермахера для создания фона.

- для крупных помещений - абелия крупноцветковая, дизиготека, драцена Гольдена, монстера деликатесная, филодендроны Селло или двояко-перистый, пальмы; в качестве дополняющих - бромелиевые, дримис Винтера, рафиолепис зонтичный, каллистемон лимонный, османтус душистый; как почвопокровные - руэллия, иррезине, кислица, гипоэстес.



*Рис. 95. Ховея крупномер*

### ***6.1.3. Помещения для активного отдыха***

В помещениях ***для активного отдыха*** в центральной части находятся тренажеры, столы для настольного тенниса и т.д. В связи с этим наиболее подходящие приемы: создание односторонних пристенных композиций, установка в углах комнат одиночных крупномерных видов, активное использование вертикальных поверхностей, стоек.

Эффектно выглядит затянутая плющом, аристолохией, тетрастигмой, роициссусом стенка, центральную часть которой занимает большое зеркало.



*Рис. 96. Спортзал в экостиле*

#### ***Примеры композиций:***

- аукуба, барбарис Тунберга, кипарис вечнозеленый, кипарисовик Лавсона или горохоплодный - как фоновые; роль акцентных растений выполняют различные виды и сорта бегонии, например бегония борщевиколистная, крупные экземпляры бегонии королевской;

- ландшафтная композиция - сансевиера, эониум древовидный, толстянка древовидная, цереус, очиток Моргана, эхеверия;

- монстера, филодендрон, аглаонемы, диффенбахии, птерис критский, фиттония, фикус ползучий;



- для помещений в стиле техно, хай-тек - аспидистра, куркулиго, будра плющелистная, кипарис печальный, туевик японский.

В качестве крупномеров используют гибискус китайский, хамедорею, замиокулькас змиелистный, кофейное дерево, для прохладных помещений - акацию красивую, араукарию Бидвилла, калину лавролистную.

#### ***6.1.4. Служебные помещения***

Это довольно большая группа помещения различного предназначения: служебные кабинеты, конструкторские бюро, классы, аудитории, приемные, залы ожидания, фойе.



*Рис. 97. Озеленение офиса*

Условно они могут быть разделены на две группы: длительного и временного пребывания.

В первом случае пребывание связано с умственной деятельностью: обучение, чтение, конструирование и т.д. Условия содержания растений более или менее благоприятные. Лимитирующими факторами могут оказаться недостаточно высокая влажность воздуха, запыленность, возможно - освещение.



В качестве интерьерных растений лучше использовать декоративно-лиственные или красиво цветущие с приглушенными тонами цветков и соцветий. Наиболее подходящие приемы озеленения: вертикальное, аквариумные сады, стойки, верхние плоскости шкафов, флорариумы, одиночные крупномеры или небольшие элегантные композиции, если достаточно места.

Основная задача - эстетическое впечатление и saniрующий эффект.

Рекомендуемые виды: кодиеум, плюмбаго, пеларгония, зебрина, аспидистра, роициссус, плющ, фатсия, филодендрон лазающий и краснеющий, хлорофитум хохлатый, сансевиера, кливия, аукуба, хойя, молочай воловий, традесканция белоцветковая.



*Рис. 98. Озеленение коридора школы*

*Композиции:*

- кодиеум, адиантум, белопероне, кислица Деппа, бегония Клеопатра.

- смолосемянник Тобира, османтус душистый, камелия японская, хлорофитум хохлатый.

### ***6.1.5. Помещения вспомогательного характера***

Помещения ***вспомогательного характера***, в основном, связаны с ожиданием, в них пребывает большое число людей, поэтому условия для растений не слишком комфортны: сквозняки, колебания температуры, возможность механического повреждения, зимой осенью - недостаток света.

Наиболее подходящие приемы озеленения: одиночные крупномеры, небольшие композиции в стационарных цветочницах, использование ампельных видов. Растения подбирают наиболее неприхотливые, возможно использование «вахтового» содержания.



*Рис. 99. Фойе гостиницы*

Рекомендуемые виды: аспидистра, сансевиера, хлорофитум, традесканция, рео пестрое, панданус, бильбергия поникающая, нефролепис, пилея, офиопогон японский.

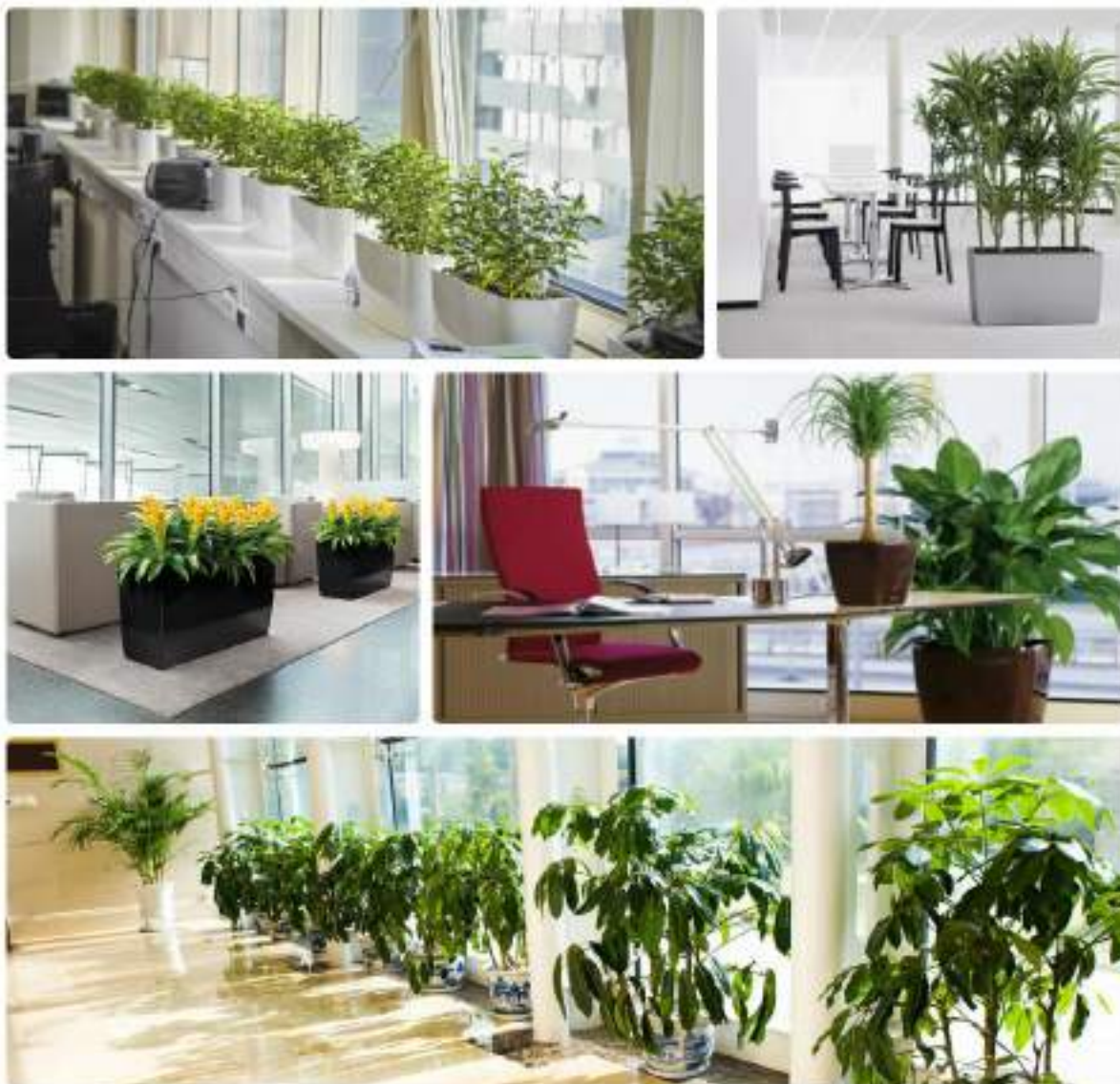


### **6.1.6. Офисы**

В связи с бурным развитием компаний, банков, концернов руководители большинства подобных учреждений стараются поразить воображение конкурентов и клиентов дизайном своего офиса. Немаловажную роль в этом призваны сыграть интерьерные растения.

Тем не менее офисы, пожалуй, наиболее сложны для озеленения так как интерьер не оставляет простора для воображения. Обычно он достаточно строгий, в классическом или современном стиле.

Более того, некоторые дизайнеры, занимающиеся интерьером, считают, что в офисе не должно быть никаких растений, так как это может быть опасно как в смысле промышленного шпионажа, так и для здоровья владельца.



*Рис. 100. Офисные цветы*



Условия для растений в офисах могут быть более или менее приемлемыми, лимитирующими факторами являются излучение компьютеров, не слишком высокая влажность воздуха.

Один из важных моментов в озеленении офисов - подбор емкостей для растений. Наиболее подходящими являются сосуды строгой геометрической формы из керамики с металлическим напылением, матового стекла, белого пластика. Необходимо, чтобы их цвет сочетался с колористическим решением интерьера.

Строгие, с зелеными листьями различных оттенков или формы variegata растения оттенят светлые современные интерьеры, а более яркие с эффектными цветками и соцветиями более уместны в классическом интерьере.

*Рекомендуемые виды:* плющ обыкновенный, в том числе и разновидности Канарский, роициссус ромбический Элен Данкен, сансевиера, нолина, хлорофитум хохлатый с белой каймой или центральной жилкой, саговник, сингониум ушковидный и ножколиственный, фикус Бенджамина, фикус Биннедика, особенно эффектны фикус иволистный, напоминающий бамбук и фикус Пальмера в форме бутылочного дерева (следует помнить, что такая форма получается лишь при выращивании из семян), фатсия бумагоносная, аглаонемы, каликарпа японская.

Красиво цветущие: белопероне, колумнея кьюсская и славная, пахистахис, бегония элатиор, орхидеи, особенно в низких черных сосудах, клеродендрум г-жи Томсон, амасония чашечковидная, анизодонтея, которая при правильной обрезке цветет непрерывно с ноября по март.

### ***6.1.7. Парадные помещения***

Они могут использоваться периодически или постоянно. Основная цель озеленения - создание эстетического впечатления как с помощью интерьерных, так и срезочных растений. В постоянно используемых залах заседаний чаще всего лимитирующим фактором является естественное освещение, однако интенсивность искусственного достаточно велика, практически нет сквозняков, более или менее ровная температура.

В залах заседаний рекомендуется декорировать сцену, пространство перед столом и трибуной, несколько кашпо на стенах. Растения

должны быть яркими, создавать акцентное пятно, предпочтительнее фронтальные или горизонтальные композиции. Возможно дополнение срезочными или сезонноцветущими растениями.

Рекомендуемые виды: бегонии, нефролепис и птерис, диффенбахия, спатифиллум, драцены и кордилины, кодиеумы, аукуба, фатсия, аспарагус серповидный, мурайя.

Из цветущих - азалия, гортензия, гиппеаструм, крестовник кроваво-красный, кливия, валота.



*Рис. 101. Цветочные композиции для конференц-зала*

В периодически используемых помещениях уместны замкнутые композиции овальной, округлой, треугольной формы из строгих с крупными листьями видов: филодендроны, фикусы, абутилон, спармания, гептаплеурум, доннея. Более живо и естественно смотрятся ассимметричные композиции из большого числа видов, в том числе и цветущих. На столе размещают горизонтальные композиции.

### ***6.1.8. Детские учреждения***

В детских садах используют неприхотливые растения, без колючек, шипов, не ядовитые. Располагают их на окнах, в подвесных кашпо на стенах, создают небольшие композиции. При строительстве зданий закладывают напольные углубленные цветочницы.

Интерьерные растения в детских садах предназначены не только для создания декоративно-эстетического эффекта, но и для развития у детей навыков ухода и наблюдения за ними.



*Рис. 102. Зеленый уголок в детском саду*

В школах растения размещают в вестибюле, классах, кабинетах, столовой, коридорах. Активно используют вертикальное озеленение, стационарные цветочницы, аквариумные сады, флорариумы. При подборе видов руководствуются не только их привлекательностью и неприхотливостью, но и географическим и экологическим разнообразием. В школе растения могут стать и объектом изучения.



## 6.2. Цветы в доме

### 6.2.1. Прихожая

Прихожая - первое помещение, которое встречает гостей и хозяина. Это своеобразная визитная карточка дома.

Ухоженные, здоровые растения, подходящие к интерьеру и цветовому решению, свидетельствуют о благополучии и создают ощущение комфорта.

В то же время, с точки зрения условий для растений, прихожую трудно назвать комфортной: чаще всего в ней недостает света, мало места, неосторожным движением легко повредить листья.



*Рис. 103. Озеленение прихожей*

При отборе растений для прихожей необходимо учитывать размеры помещения, его форму, наличие и интенсивность естественного и искусственного освещения, колористическое и интерьерное решение.

Не слишком удачную планировку можно исправить, расположив растения определенным образом. Узкая и длинная прихожая покажется шире и короче, если в конце поставит крупное с пышной кроной растение, а на стенах повесить два-три ампельных вида. Короткую прихожую визуально удлинит зеркало в обрамлении вьющихся растений.

Размещать растения лучше на подставках или столиках, крупные экземпляры - в деревянных или керамических кадках. Стоящие в углу или рядом с дверями растения смягчат прямолинейные очертания прихожей.

В то же время располагать растения следует так, чтобы они не мешали проходу, избегать видов с колючками и шипами или хрупкими листьями.



*Рис. 104. Растения в интерьере прихожей*

Для прихожей подойдут такие виды как филодендрон, дизиготека, диффенбахия, хамедорея, аглаонема, драцена деремская, фикусы, хаморопс. Перед новым годом на изящной подставке великолепно выглядит пуансетия.

*Примеры композиций:* настольная - эхмея, плющ, фатсхедера, эпипремнум. В плетеной корзине отлично смотрится композиция из штамбовых форм кротона с цикламеном, жасмином или примулой. Аглаонема изменчивая, кордилина верхушечная сорта *Joungii* с красно-коричневыми или *Pink Diamond* с серо-синими украшенными белой каймой листьями и пастельно-розовыми черешками образуют изысканную группу. Аспидистра и плющ обыкновенный подойдут для пет-о-флер, который украсят срезанные цветы, их можно менять в зависимости от сезона. Серо-зеленую вертикаль сансевиеры и раскидистую ярко-зеленую розетку нефролеписа оттенят симметрично расположенные кустики фиттонии. Для очень темных прихожих рекомендуется «вахтовое» содержание растений, периодически их переставляют в более комфортные условия, заменяя новыми.

### ***6.2.2. Холлы, коридоры, лестницы, лестничные площадки***

Подбор и размещение растений в этих местах зависит от их освещения и температуры. В большом, относительно теплом холле, можно создать и зимний сад, на первом этаже эффектно выглядит «утопленная» в полу клумба, на которую высаживают группами цветущие рододендроны индийские (азалии), луковичные - гемантус, агпантус, бегонии, каладиумы, неприхотливые орхидеи. Объединить холл и лестницы можно, используя одни и те же виды.

Для прохладных холлов подойдут цикламен, эрики, кипарисовики и можжевельники.



*Рис. 105. Зимний сад в холле*



Если в холле есть зеркало, перед ним ставят изящную подставку, на которой размещают цветущие цикламен, крестовник кроваво-красный (циннерарию), нарциссы, гиацинты, крокусы. Интерьеры в темных тонах оживят яркие листья колеуса, блестящие покрывала соцветий антуриума, а в светлых будут уместны стрелиция, ктенанта, неорегелия.

На небольшой подставке в плоской вазе оригинально выглядят несколько видов пилеи: пилея Кадье с серебристыми листьями, пилея толстолистная сорт Moon Valley с темными почти черными жилками, пилея Спруса, с листьями бронзового оттенка и ампельная пилея монетолистная.

Но все же в большинстве случаев условия для растений не столь комфортны: к недостатку света, влаги, тепла добавляются периодические сквозняки, возможность механического повреждения. Поэтому в подобных помещениях достаточно часто используют вахтовый метод выращивания.

На лестничных площадках с большими окнами в углу располагают фикусы, пальмы, кассию, калину лавролистую, камелию японскую, шеффлеру, гревиллею, цитрусовые, миниатюрные хвойные.



*Рис. 106. Цветы в подъезде*

Перед праздниками их украшают цветущими видами, которые размещают на подставках или стойках. Стены и проемы декорируют традесканцией, плющом, аспарагусом. Прохладные лестничные клетки наиболее подходящее место для мирта, абутилона, олеандра, анисодонтеи, иглицы понтийской.

Лестницы внутри квартиры или частного особняка могут быть декорированы теплолюбивыми видами.



*Рис. 107. Озеленение лестницы в доме*

Около них обычно ставят крупномерные одиночные растения: монстеру, аброму, брунфельзию американскую, араукарию, мальпигию голую.

Рядом с растением на полу можно поместить шары, кубы или другой формы декоративную пластику, которая по цвету гармонирует с окраской стен. При достаточной ширине лестницы стены украшают церопегией, фикусом ползучим, традесканцией, эпипремнумом.

Вдоль пролета протягивают шнуры, на которых укрепляют вьющиеся растения: циссус, филодендрон, аспарагус спаржевидный (медеола). Подлестничное пространство можно использовать для создания небольшой композиции, при этом необходимо искусственное освещение. Его можно задекорировать ниспадающей «зеленой стенкой».

Если ступеньки лестницы достаточно длинные и выходят за пределы балясин, на них размещают горшки как с ампельными, так и с прямостоячими растениями.

### **6.2.3. Кухня**

В кухне хорошо чувствуют себя теплолюбивые и влаголюбивые виды. В то же время тепло от автоматических посудомоечных машин, СВЧ-печей, продукты горения газа, жирные испарения от готовящейся пищи создают определенные неудобства для растений. Поэтому лучше выбирать виды с глянцевыми гладкими листьями, без опушения, с них легче удалить загрязнения.

В качестве кашпо или горшков для кухни подойдут такие нестандартные вещи, как заварочный чайник, плетеная корзина, фарфоровая или керамическая ваза и даже яркая прихватка, в которую помещают горшочек с мелкими экземплярами растений.

В три одинаковые по форме и объему старые кастрюльки, выкрашенные в разные цвета, посадите одинаковые по высоте экземпляры аспарагуса серповидного или аглаонемы умеренной и поставьте на полку или наверх посудного шкафа, и кухня сразу приобретет строгий элегантный вид.

Используя крупные экземпляры, можно отделить зону приема пищи от зоны ее приготовления. В качестве дополнения на кухне используют сухие пряные травы в пучках, связки овощей (лука, чеснока).





*Рис. 108. Зелень в интерьере кухни*

В кухне большой площади вполне уместно поставить крупномерное растение, тогда как в малогабаритных активно применяется вертикальное озеленение. Необычное впечатление создает плоская плетеная корзина прямоугольной формы с цветущими растениями, помещенная на небольшой подиум.

Подоконник, соседствующий с раковиной - самое лучшее место для растений на кухне, но избыток растений создает проблемы с освещением помещения.

Наиболее подходящими растениями для кухни являются виды с яркими крупными цветками и соцветиями или эффектно расписанными листьями, особенно если цветовое решение кухни - строгие светлые тона: голубой, белый, зеленоватый, лимонный. Это такие виды, как бегония, импатиенс (бальзамин), гипоэстес, фиттония, примула, фуксия, акалифа, садовые луковичные культуры - крокусы, тюльпаны, гиацинты, нарциссы. Композиция из кливии оранжевой, бегонии Клеопатры и пилеи Кадье сделают кухню более нарядной.



*Рис. 109. Эко стиль в интерьере кухни*

Суперсовременную кухню в черных тонах освежат гибридные бегонии, перец, ардизия, иксора, для голубой - следует предпочесть кальцеолярию с желтыми цветками, примулу, колокольчик равнолистный, пеларгонию.

Для «пестрых» легкомысленных кухонь подбирают растения с зелеными листьями - плющ, хлорофитум, шеффлеру, фатсию, которые высаживают в скромные неброские кашпо серовато-белого, бледно-желтого, светло-коричневого цвета.

Стенки кашпо можно расписать стилизованными изображениями плодов, цветов, рыбок, бабочек. На небольших блюдах из нержавеющей стали можно разместить солейролию (хельксине), пеперонию, экзакум, карликовые рододендроны.

Отжившие противни для пирогов, засыпанные разноцветной галькой не только отличный фон для растений, но и своеобразный увлажнитель воздуха. Металлические банки из-под масла или томатной пасты, расписанные специальными красками, прекрасноеместилице для хлорофитума хохлатого, эпипремнума, пеперомии.

Мешалки, взбивалки, венички - отличная опора для вьющихся растений. Пряные растения базилик, петрушка, шалфей, тимьян, различные виды салата в низких плетеных корзинах подходят для кухонь в стиле бидермайер или этно.



*Рис. 110. Растения на маленькую кухню*

Пример композиции: в бледно-зеленом кашпо цветущая алламанда слабительная, рядом в нежно-голубом горшке - колокольчик гарганский или колокольчик равнолистный с синими цветами, а в белом - экзакум родственный, кашпо с марантой Керховеана, декорировано слегка смятой синей бумагой, фон для композиции создают радермахера или пеларгония плющелистная.



Завершающие штрихи - белая скатерть с голубой каймой и салфетки в бело - голубую клетку. Голубой цвет тканей можно заменить зеленым.

#### **6.2.4. Столовая**

Это может быть отдельное небольшое помещение или зона, отделенная в общей большой комнате зелеными стенами, передвижными или стационарными.



*Рис. 111. Озеленение столовой*

Ограниченная площадь не позволяет использовать крупномерные растения; также, несмотря на большое количество горизонтальных плоскостей, размещать на них растения нельзя.

Наиболее подходящими приемами озеленения является вертикаль, использование стоек, небольшие передвижные цветочницы, полки, элементы декора. На комод, горке или буфете можно расположить бегонию, эпипремнум, молодые экземпляры ховеи, роициссус.

Если столовая объединена с кухней посредством барной стойки, последнюю украшают ампельными растениями: миканией, роициссусом сорт Элен Данкен, пассифлорой трехполосой.



*Рис. 112. Кухня в экостиле*

Обеденный стол оживят небольшие цветущие растения, лучше всего с розеточной формой побегов: сенполия, цикламен, пеперомия, пилея, карликовые формы плюща обыкновенного. Следует избегать растений с сильным пряным ароматом.

Для большого стола эффектна горизонтальная композиция из цереопегии, филодендрона лазающего и фикуса ползучего.

Для гостиной большой площади можно рекомендовать следующую композицию на стойке. С правой стороны на уровне 1/3 высоты стойки - нефролепис возвышенный, на уровне 3/4 высоты - аглаонема, сорт Debra с бело-зелеными листьями, слева - гастерия с поникающими длинными до 30 см мясистыми листьями, по зеленому фону которых разбросаны белые пятнышки, цветет красными цветками.

На самом верху помещают клеродендрум г-жи Томсон, прицветные листья которого гармонируют с цветками гастерии.



*Рис. 113. Озеленение столовой большой площади*

Белая фарфоровая посуда сочетается с такими видами, как синнингия, брунфельзия, импатиенс; керамике больше подойдут бегония элатиор, молодые экземпляры аспарагуса серповидного, а цветочный орнамент на посуде оттенят пентас ланцетовидный или иксора ярко-красная.

Для наиболее торжественных случаев, когда стол сервирован старинным фарфором и серебряными приборами, изысканность обстановки подчеркнут стефанотис, глориоза или лидипладения.

На подвесных полках или консолях в металлизированных, керамических или плетеных кашпо отлично выглядят алоказия, ахименес, эсхинантус, колокольчик равнолистный, церопегия, крестовник Роули. Их можно украсить лентами, сочетающимися с цветом занавесей.





*Рис. 114. Стеллажи для растений в интерьере*

Мирт штамбовой формы с несколькими маленькими боковыми побегами на стволе, высаженный в плетеную корзину, придаст благородство и строгость любому интерьеру.

### **6.2.5. Гостиная**

Это самое «ответственное» помещение в доме или квартире. Как правило, именно здесь сосредоточена самая дорогая и стильная мебель, находится настоящий или декоративный камин, стены украшены картинами или дорогими безделушками. Поэтому к подбору интерьерных растений для гостиной следует подойти тщательно и продуманно.

С точки зрения условий: освещенности, температуры, отсутствия сквозняков, гостиная вполне комфортабельна для большинства видов.

Если из гостиной есть выход в сад, то комнатные растения создадут естественный и плавный переход между закрытым пространством дома и открытой окружающей природой.

В гостиной не следует «работать» мелкими, точечными мазками: множество небольших, даже самых редких и необычных растений создадут размытое и неопределенное впечатление или того хуже - неопрятной и безвкусной пестроты.

Крупные солитеры, зеленые стены, стойки изысканной формы, специальные подиумы, естественно сочетающиеся с интерьером и цветовым решением гостиной, позволят подчеркнуть их особенности.



*Рис. 115. Живая стена в гостиной*

Недостатки помещения можно попытаться замаскировать, используя те или иные приемы озеленения.

Слишком высокие потолки покажутся ниже, если к ним подвесить широкую корзину или кашпо с ампельными видами, например колумнеей, эсхинантусом, миканией, пассифлорой трехполосой или неприхотливым эпипремнумом золотистым. Крупное высокое растение - нолина, шеффлера, драцена - зрительно увеличит высоту потолка, а дуговидные стебли и мелкие листья создадут впечатление простора в узкой длинной комнате.

Подбор растений так же диктуется и цветовым решением интерьера.

Для светлых нарядных комнат с мелким рисунком обоев подойдут виды с крупными зелеными листьями и не слишком яркими цветками: гептаплеурум древесный, пизония зонтичная, эрантемум темно-красный, гревилея мощная.

Светлый геометрический рисунок подчеркнут аукуба, ктенанта Любберза, криптантус, калатея полосатая, афеляндра оттопыренная. К темным обоям лучше подобрать гинуру, колеус, кодиеум, сорта бегонии королевской. В то же время, для небольшой скромной комнаты лучше использовать пестролистные виды или растения с изящной кроной и эффектными цветками: бுவардия гладкоцветковая, гетея Макоя, гранат карликовый, радермахера китайская.

Весьма эффектно выглядят растения на каминной полке: легкая и воздушная традесканция или облако побегов аспарагуса смягчат ее тяжеловесность и прямолинейность.

Среди нескольких изящных кашпо с гипоэстесом «королевой» смотрятся вриезия или гуцмания. Необыкновенно хороши на каминной полке или консоли кодиеум пестрый f. *crispum spiralef. appendiculatum*, брейния снежная, адиантум, драцена деремская сорта Gold Star, Yellow Strip, Golden Strip, Wameski.

В летнее время года некоторые виды можно поставить и внутрь камина. Над камином в открытом блоке подвешивают платицериум или неприхотливые орхидеи: фаленопсис, пафиопедилюм.

В простенках между окнами или на фоне тяжелых штор из плотных набивных тканей целесообразно поставить фикус эластика или фикус лировидный, при недостатке света - монстеру привлекательную, филодендрон Село или двоякоперистый, араукарию разнолистную.

В то же время на фоне воздушных просвечивающих занавесей отлично смотрятся пальмы: финик Канарский и Фостера, вашингтония нитеносная, хризолоидокарпус желтеющий, ховея Белмора или драцены.





*Рис. 116. Оформление зеленого уголка в гостиной*



*Рис. 117. Растения на каминной полке*



*Рис. 118. Зеленый уголок в гостиной*

Каладиумы, кротоны, афеляндра или пахистахис на мраморной консоли или металлической изящной жардиньерке подойдут для классического интерьера, не будут лишними и в стилях рококо и барокко.

На невысоком подиуме установите две изящных низких подставки: одна из них предназначена для гиппеаструма, кринума или панадануса *f. variegata*, на второй - в почти плоской широкой вазе возможны следующие варианты:

- карпатский, гарганский или равнолистный колокольчик с голубыми и синими цветами;
- азалия или стрептокарпус с розовыми или сиреневыми цветками;
- гербера с желтыми или оранжевыми цветками, пахистахис или жасмин тосканский;
- дипладения превосходная с розово-красными цветками или ирезине с пурпурно-красными листьями.

На подиум поместите широкое кашпо или корзину прямоугольной формы с сингониумом ножколистным сорта *Albo lineatum* или *Imperial White* с бело-зелеными листьями, или поразительный *White Butterfly* один из самых крупнолистных, с насыщенно зеленой каймой, светло-зелеными жилками и темно-зелеными штрихами в межжилковом пространстве.

В теплой гостиной со слабым освещением композицию составляют из следующих видов: фон - драцена душистая трехствольная, средний план - драцена деремская *Wameski*, монстера привлекательная и аспидистра, на подставке нефролепис высокий, на переднем плане - давалия, хлорофитум хохлатый.

Для гостиной с зеленоватыми стенами можно использовать стеллицию, ирис, кроссандру, кливию, бугенвилею, а для голубоватых больше подойдут пуансеттия, рипсалидописис, гуцмания, антуриум, колумнеи, эхиантусы.

Композиция для подиума: маранта, кордилина, камнеломка плетящая, рядом шеффлера и спатифиллум.

Высокий ажурный фикус Бенджамина - прекрасный фон для крупных листьев кодиеумат. *lobatum*, а широко раскрытая экзотическая розетка неорегелии - акцент в нижней части композиции.

Для классического интерьера с темной мебелью создайте Белую симфонию из фикуса Бенджамина *f. variegata*, бегонии элатиор с бе-



лыми цветками, гардении, дипладении блестящей, хойи, плюща обыкновенного f. variegata, стефанотиса или спатифиллума.



*Рис. 119. Озеленение гостиной с зеленоватыми стенами*

В достаточно большой по площади гостиной, обставленной в классическом стиле, эффектно выглядят композиции с использованием пальм. Хризалидокарпус, ананас и аспарагус серповидный создают прекрасный фон для калатей с листьями, расписанными темно - зелеными и бело-розовыми узорами. Такая композиция уместна в строгих интерьерах. В светлых нарядных гостиных следует предпочесть карлику мягкую, циперус, бамбук и сцирпус, оттенив их почвопокровными солейролией, фикусом ползучим или эпипремнумом. В качестве акцента великолепно выглядит строманта карликовая с розовыми листьями.

Гостиную в розовых тонах стилизованную под ампира украсит композиция из лептоспермума и узумбарской фиалки (сорт Mid America или Cherokee Trail), на втором плане превосходно выглядит цимбидиум или баухиния с белыми цветками, а фон создают антуриум Андре сорт Фаворит с темно-зелеными листьями, оттеняющими глянцево-розовое покрывало или Порцелан, у которого на

фоне бело-розового покрывала выделяется ароматный бледно-лиловый початок соцветия. Можно использовать и антуриум Шерцера сорта Magic Pink с нежно-розовым покрывалом или самый модный Nokul'e с нежно-розовым двойным покрывалом, нижний лист которого достигает в длину 12 см, а верхний - 5 см.

В современном интерьере у окна расположите крупную спарманию африканскую. Рядом на стеклянном столике или металлической подставке — два кашпо с клеродендромом филиппинским сорта Wallicii, его поникающие побеги до 50 см длиной, в период цветения украшены кистями белых цветков, которые держатся на растении до 1.5 месяцев, и один горшок с растением клеродендрума сорта Ugandense, цветки которого напоминают сине-голубую бабочку. Дополнят композицию сизые ветви можжевельника или небольшой венок из побегов снежнягодника.

Минималистским стилям подойдет композиция из плюща обыкновенного и эпипремнума золотистого, которую оживят белые или голубые цветки колокольчика равнолистного.



*Рис. 120. Цветы в интерьере в стиле минимализма*

Если в гостиной есть эркер, его можно декорировать различными видами, создавая ту или иную стилизацию:

- «классика» - антуриум Шерцера и плющ обыкновенный;
- «contemporary» - суккуленты: толстянка, брахихитон, эониум, пахиподиум, очиток;
- «средиземноморский этно» - бугенвилея, мирт, олеандр, цитрус-каламондин, жасмин лекарственный;
- «восточный этно» - пальмы, карликовый циперус, агапантус.

### ***6.2.6. Рабочий кабинет***

В зависимости от характера хозяина это помещение, которое используется лишь периодически или же практически все 24 часа в сутки. В последнем случае в нем целесообразно устроить зону отдыха.

Некоторые дизайнеры полагают, что для кабинета подойдут растения с тонкими заостренными листьями или колючками, чтобы активировать творческие наклонности хозяина

Растения в кабинете располагают на полу, на столе или подставках, широко используют ампельные виды.

В слабо освещенном кабинете можно создать композицию из папоротников: адиантум, платицериум и птерис с пестрыми листьями, но его время от времени придется переставлять в более светлое место, чтобы не утратить пестролистность. Если хватит места, используют аспидистру, монстеру, нефролепис, пеперомию, шеффлеру и циссус, оживят такую композицию рододендрон или калатея.

На письменном столе стоит отвести место для небольшого экземпляра араукарии, аглаонемы, алоказии Линдена или медно-красной, каладиума двуцветного, бересклета японского Aurea или Albovariegata.





*Рис. 121. Цветы в интерьере*



*Рис. 122. Цветы в интерьере кабинета*

Для рассеивания отрицательной энергии в левом углу рекомендуется поставить небольшой экземпляр радермахеры, кофейного дерева, каллистемона Твида, хебе красивой, при этом кашпо обязательно должно быть красного цвета.

Если хозяину кабинета приходится много работать за компьютером, рядом с ним желательно расположить на полу или на подставке финиковую пальму, драцену, кодиеум, тую, кипарис, криптомерию, цереус, фиттонию, хлорофитум, сциндапус. Эти виды хорошо поглощают излучение прибора.



*Рис. 123. Озеленение рабочего кабинета*

Кабинет в стиле хай-тек украсит композиция в металлизированном кашпо из молочая Тирукалли, юкки слоновой или бовиеи вьющейся и нескольких экземпляров сцирпуса, стилизованных под карликовые «пальмы».



*Рис. 124. Цветы в кабинете в стиле хай-тек*

Яркие прицветные листья гуцмании или неорегелии - отличный цветовой акцент. Рядом со столом эффектно смотрится штамбовая форма мирта.

На подставке можно установить удлиненные конические кашпо, различающиеся по высоте, в которые высадить очиток Моргана, солейролию, кактусы с округлой формой стебля, например, ребуцию или молочай тучный.

Строгий классический интерьер гармонирует с бело-зелеными листьями пизонии и питтоспорума Тобира f. variegata, кистями зеленоватых цветков хлорантуса японского или псевдоэрантемума темно-красного с соответствующей окраской листьев.

В кабинете с темной мебелью и строгими обоями необходимы элегантные неброские растения: крупный цветущий спатифиллум со снежно-белым покрывалом соцветия, нефролепис или блехнум, орхидеи.

В таком кабинете более уместен локальный свет, дизайн светильников подчеркнет изысканность интерьера.





*Рис. 125. Необычный интерьер рабочего кабинета*

Зону отдыха можно отделить зеленой стенкой, на подиуме или ступенчатой подставке разместить вашингтонию нитчатую, кордилину южную, фикус Бенджамина сорт Наоми, пестролистный плющ, маранту, плющ обыкновенный (пестролистный формы). «Настенный сад» из цветущих ампельных растений - колумнеи, ахименеса, эсхинантуса позволит создать обстановку уюта и комфорта.

Известно, что журчание воды успокаивает и умиротворяет. Небольшой комнатный фонтан будет полезен не только для хозяина кабинета, но и для растений. Рядом с ним хорошо себя будут чувствовать камыш поникающий, аир злаковидный, циперус, сингониум ушколистный, селягинелла.

Украсит кабинет и столик-аквариум.



*Рис. 126. Стол для аквариума и цветов в интерьере*

### **6.2.7. Спальня**

Вряд ли найдется в доме другая, кроме спальни, комната, по поводу которой были бы столь противоречивые мнения: ставить туда цветы или нет, а если ставить, то много или мало, какие они должны быть, и когда хозяевам любоваться цветами? Тем не менее, цветы никогда не бывают лишними.

Растения в спальне должны создавать романтическое настроение, поддерживать ощущение спокойствия, надежности, уюта.

Обычно в спальне устанавливают одно-два крупных растения на полу или подиуме, два-три средних на столике, подставке, комод, одно ампельное.

Композиции уместны лишь в спальнях большой площади. Естественно при подборе видов надо исходить из интерьерных и колористических решений, руководствоваться привязанностями хозяев. Но не забывать и о требованиях растений.

Обычно спальня - это помещение, в котором люди находятся весьма ограниченный срок, частично утром и несколько больше вечером. Иногда спальни слабо освещены, не слишком просторны, зато в них практически нет сквозняков. В отношении температуры различают неотапливаемые или слабо отапливаемые, отапливаемые только ночью или теплые. Прохладные спальни можно украсить растениями с относительным периодом покоя, такими как бегонии, броваллии, колокольчики, жасмин, хризолоидокарпус, абутилон, мирт, цикламен.

Если спальня отапливается лишь в ночное время, рекомендуются фуксия, пеларгония, бегонии. Для теплых спален подойдут гелиотроп, белопероне, бугенвиллея, рафиолепис, стрептокарпус, акантус.



*Рис. 127. Озеленение спальни в классическом стиле*

В больших спальнях прекрасно смотрятся в керамических кашпо такие виды пальм как кентия, хамедорея, ховея, а также шеффлера, гибискус, пахира. Рядом можно поставить столик или подставку для бересклета японского и ниспадающих побегов аспарагуса оттопыренного.

Спальни классического интерьера с темной мебелью украсят спармания африканская со светло-зелеными листьями, изящные кроны радермахеры китайской, ампельные побеги толмии Менциса.

Если мебель светлых тонов, лучше использовать саговник отвернутый с темно-зелеными кожистыми листьями, молодые экземпляры предпочтительнее установить на жардиньерке или подставке.





*Рис. 128. Растения в интерьере спальни*

Романтическое настроение создадут сенполия, цикламен, орхидеи, лептоспермум, десмодиум вращающийся, в простенках - кашпо с эсхинатусом, платицериумом.

Шкафы или комоды подойдут для размещения плюща, аспарагуса, стефанотиса, роициссуса.



*Рис. 129. Спальная комната в стиле природы*

Для гостевых спален хороши небольшие аквариумные сады, может быть даже в эффектных объемных бокалах или бутылочные садики. Несколько карликовых растений на общем подносе так же вполне уместны.



*Рис. 130. Пример озеленения гостевой спальни*

Сторонникам соблюдения правил фен-шуй рекомендуется использовать растения с более или менее округлыми листьями: пеларгонию, будру плющелистную, кокколону ягодоносную, рафиолепис зонтичный, полисциас Бальфура, плектрантус. В качестве дополнительных элементов декора можно использовать флаконы из-под духов, заполненные цветными жидкостями.

### **6.2.8. Детская**

При подборе растений для детской следует учитывать прежде всего возраст ребенка. В спальне, предназначенной для маленьких детей, не должно быть ядовитых растений, таких как олеандр, аспарагусы, кодиеумы, молочаи, аглаонемы, диффенбахии, гиппеаструмы, адениум, алламанда, кливия, коринокапрус, дипладения, ятрофа, пахиподиум, бровалия, брунфельзия.

Нельзя использовать виды с колючками, шипами и ягодообразными плодами.



Уход за простыми неприхотливыми растениями можно доверить самому ребенку.



*Рис. 131. Комнатные растения для детской комнаты*

Лучше всего для детской подойдут растения с яркими крупными цветками или соцветиями, светло-зелеными листьями. Они помогут создать ощущение безмятежности и спокойствия. Белопероне, импатиенс (бальзамин), сенполии, стрептокарпусы, пеперомии, пилеи, маранты, калатеи, цеструм изящный, хебе Андерсона, кальцеолярия, камнеломка - их яркие цветы и или пестрые листья придутся к месту в любом интерьере.

Для более взрослых детей можно устроить детскую в мансарде, наиболее подходящими стилями будут этно или минимализм.

В углу окна можно поставить нолину, на консоли - различные виды агалаонемы, хлорофиттум на подоконнике и платицериум в кашпо. Нолину замените монстерой, на подоконник поставьте широкую низкую плетеную корзину с ярким зелено-желтым эпипремнумом, отнеив его желтоватыми шторами и получите изящную стилизацию для этностиля.





*Рис. 132. Озеленение спальни подростка в стиле минимализма*

Три кашпо с акалифой, фикусом ползучим и гипоциртой оттените нефролеписом на подставке и абутилоном на подиуме или просто на столе.

### **6.2.9. Ванная**

На первый взгляд трудно найти более неподходящее место для растений, нежели ванная. Почти всегда темно или, в крайнем случае, полутемно, ароматы «лаков», «лосьонов», брызги мыла и геля, иногда значительные колебания температуры.

Для большой ванной комнаты с центральным отоплением и достаточным освещением подойдут антуриум, калатея, каладиум, маранта, некоторые орхидеи (цимбидиум, пафиопедиллум), кентия. Обязательное условие -регулярно обмывать листья от следов лака, пудры и т.д.

При достаточном освещении можно использовать бегонию элатиор, гардению, воздушный адиантум, в низкую хрустальную вазу поместите несколько экземпляров тилляндсии луковичноносной, а рядом с зеркалом повесьте побеги тилляндсии моховидной. В изящное

фарфоровое кашпо высадите сенполию, глоксину, импатиенс или примулу.



*Рис. 133. Озеленение ванной комнаты*

На окне устраивают садик из аспарагуса, плюща, гептаплеурума, сингониума. В проеме подвешивают кашпо с неорегелией или вриезией. В небольшой и не слишком светлой ванной уместны филодендрон лазающий или циссус антарктический, которые высаживают в настенные кашпо.



*Рис. 134. Озеленение ванной комнаты*

Для голубой или нежно абрикосовой ванной подойдут тилландсия серебристая, фиалкоцветная и «голова Медузы», тогда как в зеленой лучше поставить драцену, кордилину, гипоэстес, гиацинт.



*Рис. 135. Озеленение ванной комнаты*

Красная плитка отлично гармонирует с яркими прицветными листьями гузмании, неорегелии, пуансетии. Над зеркалом подвешивают кашпо с цветущими колумнеей, гипоциртой, кодонантой пильчатой, эписцией.

Теплые тона деревянных стен оттенят насыщенные цвета листьев папоротников, изысканная форма листьев пальм, вьющиеся побеги филодендрона грациозного или блестящего.

Рядом с ванной можно поставить высокое керамическое кашпо, напоминающее колонну с облаком воздушных побегов аспарагуса или более густых с изящными кронами миканий, ниспадающими ветвями плюмбаго или лантаны.





*Рис. 136. Озеленение ванной комнаты*

В качестве аксессуаров используют раковины, морские звезды, потемневшие куски дерева.

#### ***6.2.10. Зимний сад***

Что необходимо для того чтобы создать зимний сад в квартире? В первую очередь - хорошо освещаемое помещение площадью как минимум 15 квадратных метров.

Для этого лучше выделить комнату, граничащую с лоджией или балконом. Конечно, для этого можно использовать и балкон, но на нем мы будем очень ограничены в своих возможностях.

Поскольку зимний сад создаётся из тропических и субтропических растений, нам потребуется много тепла и влаги, а также хорошая циркуляция воздуха.

Если не соблюсти баланс трех основных параметров: тепла, света и влаги, то все старания и вложенные деньги пойдут насмарку. Ба-

ланс достигается просто: помещение остекляется со всех сторон и проводится дополнительное отопление.



*Рис. 137. Фитодизайн рококо*

Один из самых распространенных приемов - отапливаемые полы, или дополнительная батарея отопления на балконе.

Влажность обеспечивается установкой большого аквариума или мини бассейна с фонтаном - их сейчас очень много в продаже и по бросовым ценам, а для циркуляции воздуха в зимний сад проводится хорошая вентиляция.





*Рис. 138. Зимний сад на лоджии*

Еще одна особенность обустройства зимнего сада в квартире заключается в том, что в отличие сада возле дома, который можно формировать годами, работы необходимо провести в сжатые сроки. А это потребует достаточно больших единовременных вложений.



*Рис. 139. Зимний сад*



Конечно технический этап, перестройку помещения под зимний сад, проведение отопительной и вентиляционной систем можно растянуть во времени, то этап творческий - собственно дизайнерское местоположение растений - не терпит отсрочки. Поскольку высаживаются растения в квартире в комплексе, а не по отдельности.



*Рис. 140. Зимний сад на балконе*

### Контрольные вопросы

1. Группы растений в зависимости от требований к освещенности.
2. Группы растений в зависимости от требований к температуре воздуха.
3. Группы растений в зависимости от требований к влажности воздуха
4. Основные принципы расположения растений в помещениях.
5. Размещение одиночных, групповых растений в помещениях.

## Глава 7. КРАСИВЫЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ КОМНАТНЫХ ЦВЕТОВ В КРУГЛОМ АКВАРИУМЕ

Комнатные растения всегда были и будут лучшим украшением домашнего очага. Но современная мебель, над формой которой работают дизайнеры, требует и гармонирующей с ней посуды для растений.



*Рис. 141. Флорариум в аквариуме в интерьере*

Очень оригинально и красиво вместо горшков использовать стекло, которое прекрасно гармонирует с любой обстановкой. Хороши, например, шаровидные аквариумы, их продают во многих зоомагазинах.

Особый микроклимат, который создается внутри такого шара, благоприятен для многих декоративных растений. Из него при правильном уходе не высыпается почва и не вытекает вода, а значит - мебели обеспечена полная сохранность, даже если аквариум стоит на полированной поверхности.

В шаровидные аквариумы сажают растения, которые не образуют крупных побегов и свободно размещаются в сферическом пространстве. Для каждой композиции отбирают виды, обладающие примерно одинаковыми требованиями к условиям произрастания: почве, освещенности, влажности.

На первый план (ближе к отверстию) высаживают небольшие растения со светлой окраской листвы или колючек. На второй - формы покрупнее, а на задний - самые крупные, с темной листвой. Сажать надо так, чтобы они не заслоняли друг друга, а наиболее эффектные части (листья, колючки, цветки) были направлены к фасаду (отверстию).

Совершенно необязательно искать редкие виды. Вполне подойдут обычные, широко распространенные. Хорошо смотрятся растения с пестрыми, ярко окрашенными листьями и суккулентные.



*Рис. 142. Флорариумы с орхидеями*



Суккуленты (от лат. *g*succulentus - сочный), многолетние растения сухих местообитаний, сохраняющие запасы воды в сочных листьях (агавы, алоэ) или стеблях (кактусы, некоторые молочаи). Из красивоцветущих рекомендуем сенполии (узамбарские фиалки), из вьющихся - плющи с мелкими пестрыми листьями.

Для растения в аквариуме готовят легкую почву, которая хорошо пропускает воду при поливе. По кислотности она должна быть близкой к нейтральной.

Обычно на один аквариум достаточно трех литров земли. Насыпают ее так, чтобы она не доходила до края отверстия в шаре на 1 - 2 см и поднималась к противоположной стороне небольшой горкой (рис. а), слегка увлажняют и приступают к посадке. Вначале высаживают растения, которые должны быть расположены на заднем плане, затем в центре и, наконец, на переднем. После посадки землю выравнивают, поливают и декорируют: посыпают песком, укладывают светлые камешки.

Хорошо подходят для этого и ракушечники. В композициях с растениями влажных тропиков можно использовать кусочки коры или причудливые веточки.

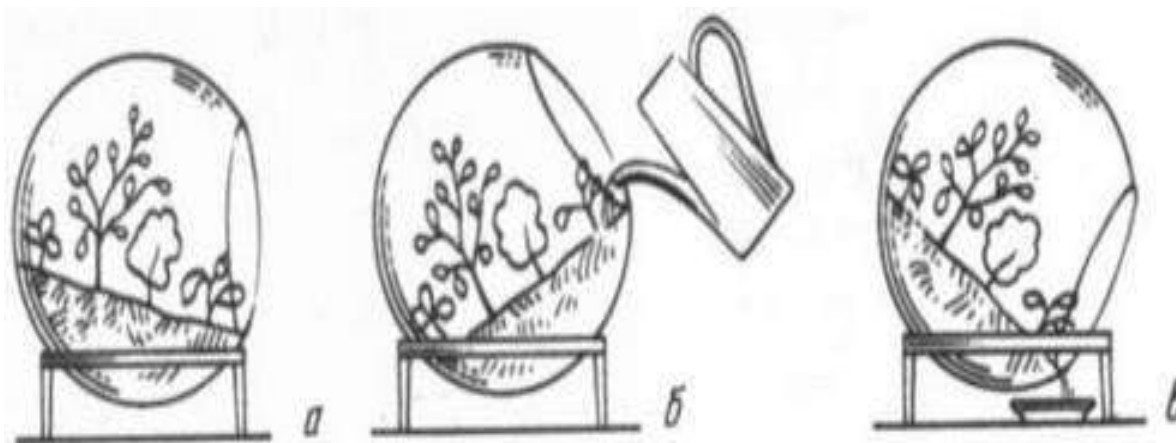


Рис. 143. Подготовка флорариума

Наиболее сложная работа по уходу - это полив. Вначале шар-аквариум передвигают на подставке, пока отверстие не будет направлено несколько вверх. Осторожно поливают почву так, чтобы вода вышла к противоположной стороне, одновременно впитываясь в землю (рис. б).

Затем шар поворачивают в обратном направлении и дают время для стока лишней воды в подставленное блюдце (рис.в). Закончив полив, устанавливают шар в такое положение, при котором композиция будет наиболее декоративна. Композицию регулярно осматривают, удаляют сорняки, а если растения разрослись и мешают друг другу, то вырезают часть листьев и побегов.

Выпускать побеги за край шара не стоит, если это не лианы. Обычно через год рассаживают разросшиеся экземпляры, а через 2 - 3 года заменяют почву и саму композицию.

Содержание растений в современном жилище в стеклянных аквариумах - это лишь один из способов. Глиняный горшок можно "упрятать" в плетеную корзину, фарфоровую вазу или керамический вазон.



*Рис. 144. Плетеные кашпо для цветов*

Редки в наших квартирах водные растения, разве что увидишь их в аквариумах с рыбками.



*Рис. 145. Аквариумные растения для палюдариума*

### **Контрольные вопросы**

1. Создание композиций из горшечных растений.
2. Требования к совместному размещению растений разных систематических групп.
3. Использование комнатных растений для озеленения квартир, школ, детских садов, производственных помещений.
4. Основные требования к выбору ассортимента растений для кабинета биологии и других учебных кабинетов.
5. Подбор ассортимента комнатных растений для различных стилей, используемых в интерьере



## Глава 8. КУСТАРНИКИ И ДРЕВЕСНЫЕ ХВОЙНЫЕ ПОРОДЫ: ОСОБЕННОСТИ ПОСАДКИ, УХОДА И РАЗМНОЖЕНИЯ. ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ДЕКОРАТИВНЫХ ХВОЙНЫХ РАСТЕНИЙ

### 8.1. Декоративные деревья и кустарники

Используемые в садоводстве декоративные деревья и кустарники представляют собой *древесные породы* высокой эстетической ценности. С ботанической точки зрения различие между *кустом и деревом* заключается в том, что первый начинает разветвляться уже от самой земли, а у второго ствол хотя бы в своей нижней части растет прямо и только наверху образует крону.



Рис. 146. Церцис канадский (багрянник)

При разбивке сада декоративные древесные породы - основные, ничем не заменимые изобразительные компоненты. Это могут быть одиночно растущие растения, групповые посадки, расчленяющие территорию стенки, живая изгородь, а вьющиеся растения служат к тому

же и объединительным элементом, с помощью которого можно добиться плавного, непринужденного соединения различных строений с окружающей природной средой.

Короче говоря, без декоративных деревьев и кустарников современная садовая архитектура обойтись не может.



*Рис. 147. Клен дланевидный в ландшафтном дизайне*

В изобразительном отношении несколько различен подход при разбивке сада в городских условиях и в сельской местности. Многое определяет среда, окружающая сад.

Основное требование к архитектуре сельского сада — учет характера окружающего пейзажа. Городской сад может быть создан более свободно. Здесь допустимо использование и тех видов декоративных древесных пород, которые неприемлемы в сельском саду.

Декоративные деревья и кустарники, как исходный материал украшения сада, можно разделить на хвойные породы и вечнозеленые лиственные, на лиственные, сбрасывающие свой зеленый убор и на вьющиеся древесные растения.



Самой важной чертой вечнозеленых хвойных и лиственных пород деревьев и кустарников является то, что они практически в течение всего года выглядят одинаково.

Поэтому их хорошо использовать для таких целей, как маскировка, когда надо закрыть не предназначенные для посторонних глаз уголки или же менее привлекательные зачатки, а также для создания интимной обстановки в той или иной части сада. Из подстригаемых хвойных или вечнозеленых лиственных растений можно возводить стены, формировать геометрические фигуры, симметрично разделять ими садовую территорию и т.п.



*Рис. 148. Хвойники (въездная зона)*

В большинстве своем вечнозеленые древесные породы создают у человека серьезное настроение, что объясняется темно-зеленой окраской их кроны; кроме того, даже минимальное движение их ветвей и листвы не нарушает впечатления неподвижности, покоя.

Поэтому такие растения целесообразно высаживать там, где нужно подчеркнуть строгость обстановки. Однако такое ощущение возникает лишь при известных условиях, в определенных композициях, тогда, когда подобные деревья или кустарники сгруппированы в одном месте.



Темные кроны и ветви вечнозеленых растений хорошо использовать и для создания цветовых или световых контрастов в саду. На их фоне особенно выразительно будут выглядеть пестрые краски цветов, более светлые группы лиственных культур или же свежие сочные тона ухоженных лужаек. И, наоборот, вид, открывающийся со стороны темных зарослей, скажем, хвойных деревьев, на более светлые части сада, станет более эффектным в силу своей контрастности.



*Рис. 149. Древесно-кустарниковая растительность*

## **8.2. Использование в саду хвойных деревьев**

Отдельные виды и сорта хвойных пород можно высаживать группами и поодиночке, среди газонов, на солнечных местах, в полутени, даже в тени. Они подходят для альпинариев, для посадки на склонах, для создания естественных и подстригаемых живых изгородей.

Некоторые из этих деревьев тянутся прямо вверх, другие более развесисты, а у третьих образуется как бы свисающая крона. Есть и стелющиеся по земле.

Все эти растения очень эффектны характерным цветом кроны или ее интересной формой, осенней окраской хвои или живописными шишками.



*Рис. 150. Хвойный сад*

В большинстве случаев нельзя определенно рекомендовать тот или иной вид или сорт для какого-то конкретного места в саду, скажем, только для альпинария. Обычно использование хвойных деревьев весьма многосторонне.

Для многих видов хвойных пород характерна правильная, симметричная форма кроны. В первую очередь это относится к ели, пихте, а также к часто встречаемым в садах туе, кипарисовнику, некоторым пирамидальным можжевельникам и многим другим породам.

Поэтому они особенно хорошо подходят для высадки, например, вблизи домов и других строений, где, благодаря правильности своей формы, служат звеном, соединяющим сооружение с окружающей средой.

Строгие очертания хвойных, а также и вечнозеленых лиственных деревьев, хорошо вписываются в свободные групповые компози-



ции; эти виды деревьев можно высаживать и по соседству с другими асимметрично растущими древесными породами, где они выступают в качестве геометрически контрастной фигуры.



*Рис. 151. Тис – топиарная стрижка*

Хвойные породы используются и тогда, когда необходимо подчеркнуть доминирующую часть, деталь сада, чтобы она приковывала к себе внимание наблюдателя, как своеобразный центр композиции.

Вообще хвойные деревья для таких целей следовало бы использовать шире, чем это делается до сих пор. Во всяком случае при посадке этих пород следует хорошенько продумать, где и как их разместить, чтобы избежать в композиции хаоса и несогласованности, ощутимо проявляющихся в зимний период, когда выразительность хвойной растительности станет особенно броской в соседстве, скажем, с лиственными деревьями и кустарниками, сбрасывающими свое зеленое одеяние в холодную пору года.

Большинство хвойных деревьев выглядит наиболее эффектно, если их ветви опускаются до самой земли. Те кусты и деревья, у которых оголена нижняя часть ствола, кажутся некрасивыми. Поэтому хвойные породы всегда надо высаживать там, где у них будет доста-



точно простора, чтобы с самого начала они могли свободно развиваться.



*Рис. 152. Сосна Пандероса кедр*

### **8.3. Использование вечнозеленых лиственных деревьев и кустарников**

Вечнозеленые лиственные породы - это широко используемая в садах группа растений. Ухаживать за ними гораздо сложнее, чем за породами с опадающей листвой. Все они выглядят весьма выразительно.

Потому мы предпочитаем высаживать их либо поодиночке, либо самостоятельными группами: тогда данные растения предстанут перед нами во всей своей красоте. С лиственными породами, сбрасывающими свой убор на зиму, вечнозеленые лучше всего не комбинировать.

Если все-таки приходится прибегнуть к смешанным группам, то лучше объединять их с хвойными деревьями и кустами. Высокорослые вечнозеленые лиственные деревья часто высаживают вблизи домов. Некоторые из них годятся и для живых изгородей.

Ряд видов можно помещать и в вересковых зарослях, а низкорослые, стелющиеся - использовать для озеленения территории вместо разбивки газона.



Рис. 153. Низкорослые деревья и кустарники

Наряду с постоянно свежей, а часто и пестрой листвой, эти породы нередко отличаются броскими цветами, красочными плодами. Им свойственны характерные естественные живописные формы кроны; иногда такая крона формируется стрижкой.

Таким образом, вечнозеленые лиственные породы соединяют в себе некоторые особенности хвойных деревьев и кустарников и древесных пород с опадающей листвой, что делает их весьма ценными культурами в садоводческой практике.



#### 8.4. Использование вьющихся древесных пород

Весьма интересную группу представляют собой вьющиеся породы. Помимо того, что некоторые из них имеют черты как вечнозеленых растений, так и растений с опадающей листвой, они могут выполнять в саду и ряд других функций, так как почти всегда вьются по какой-то опоре и обеспечивают тем самым непосредственную связь между растительностью и архитектурой того или иного садового строения.

Поэтому и требования к ним значительно выше, чем к древесным группам, о которых уже шла речь.



*Рис. 154. Использование вьющихся пород в ландшафте*

Например, вистерия китайская (*Wisteria sinensis*) благодаря своей легкости и воздушности особенно хорошо подходит для украшения решеток и расчлененных фасадов. Компактно растущий триостренный девичий виноград, наоборот, более уместен там, где нужно закрыть поверхность стены.

Вьющийся плющ обыкновенный в период плодоношения перестает виться и растет как кустарник. В эту пору он - незаменимое украшение и дополнение альпинариев, старых деревьев и т. п.



Часто при соединении архитектуры и растительности надо брать в расчет и ассоциативные детали, например, гармонию между окраской листвы или цветов и фасада здания, соотношение между размерами листа и деталей, вокруг которых растение будет обвиваться и т.п.

Не менее важно, каким образом тот или иной вид вьется: его опора должна соответствовать общему эстетическому замыслу. Например, вьющиеся розы следует подпирать самостоятельной конструкцией, а для вьющихся древесных пород лучше всего подходят вертикально протянутая проволока или планки.



*Рис. 155. Роза плетистая Дороти Перкинс*

Те из них, на побегах которых есть присоски или же цепляющиеся воздушные корешки, могут виться и без опоры. Поэтому следует знать биологические свойства конкретных видов или сортов растений, которые мы собираемся высаживать.

## 8.5. Использование древесных пород с опадающей листвой

С эстетической точки зрения лиственные деревья и кустарники, сбрасывающие свой убор на зиму, в определенном смысле даже более интересны благодаря своим постоянным изменениям, чем породы вечнозеленые.

Речь идет не только о различном восприятии данных растений летом, когда их украшает листва, и зимой, когда они оголены, но и об эстетическом воздействии таких пород в ходе всей вегетации. Для них характерно, что и весной и осенью они изменяют окраску листа. Легко создать много различных садовых композиций, используя именно эту их особенность.

Например, *Corylus avellana* 'Contorta' - это одна из разновидностей орешника обыкновенного, отличающаяся медленным ростом, асимметричной формой и несколько искривленными, словно перекрученными ветвями. Это отличное одиночное растение наиболее красиво зимой и в пору цветения.



*Рис. 156. Орешник обыкновенный*



В отличие от хвойных пород такие деревья и кустарники часто разводят ради красочности и благоуханности их цветов. Бесспорно, растения с ароматными цветами особенно желательны. Высаживают и породы с красочными декоративными плодами.

Они создают весьма впечатляющие осенние и зимние эффекты. Зимой у многих деревьев и кустарников с опадающими листьями становится видна окраска или фактура коры, форма шипов, характер ветвистости и многие другие броские детали.



*Рис. 157. Кора дерева. Эстетика*



По сравнению с хвойными породами деревья и кустарники с опадающей листвой вызывают у человека более оптимистическое настроение. Это объясняется более светлой окраской листвы и воздушностью кроны, которая не столь плотна, как у хвойных растений. Оказывает воздействие и движение листьев, весьма выразительное у некоторых видов.



*Рис. 158. Осенний сад с опавшими листьями*

Лиственные породы очень разнообразны по своим очертаниям, форме, рисунку листа и ветвей. Благодаря этим особенностям и свойствам они используются в садоводческой практике гораздо шире, чем хвойные. У нас есть возможность выбрать и высадить те, которые наиболее подходят для условий нашего сада.

### **8.6. Выбор хвойных пород**

При выборе видов и сортов хвойных пород надо учитывать, как они будут выглядеть, каких размеров достигнут в пору зрелости, не забывая, разумеется, о темпах роста, цвете, требованиях к месту обитания. Важно сопоставить все эти характеристики с конкретными условиями, в том числе и размером садовой территории.

Только так нам удастся составить из хвойных растений интересные в цветовом, контурном и пространственном отношении композиции. В большинстве своем хвойные деревья и кустарники - растения светолюбивые. Это означает, что для здорового роста и развития им нужно достаточно света, простор и такое место, где они не будут страдать от нехватки воздуха.

Большой приспособляемостью отличаются тисы, которые хорошо развиваются в полутени и даже полной тени. Переносят затенение молодняк пихты, ели, тсуги, криптомерии, тиссолистая или дугласова пихта, а из сосны - *Pinus flexilis*, *P. koraiensis* и *P. рейсе*. Для кипарисовников оптимальные условия - полутень или же место не на солнечной стороне. Относительно хорошо приспособляются туи. Остальные породы разводимых у нас хвойных растений предпочитают место на солнце, а можжевельники и вовсе весьма плохо переносят затенение.

Ярким примером может служить описание ландшафтного дизайна на примере участка ниже. На участке растут только хвойные породы. Хотя они и гармонируют друг с другом по форме, но общий их цветовой тон, особенно весной, до появления иной растительности, навевает грусть. В эти посадки могли бы внести оживление несколько лиственных деревьев с опадающей листвой.



*Рис. 159. Гармония хвойных пород на участке*



Что касается почвенных условий, то требования к ним у хвойных пород очень разные. Наиболее неприхотливы в этом отношении лиственница, можжевельник, сосна (за исключением видов с пятью иглами в пучке) и кипарисовник. Эти породы хорошо растут на песчано-глинистых почвах, а сосны - даже на каменистых. Кипарисовники, можжевельники, лиственницы, ели и тиссы любят известь. Можжевельник сверх того хорошо переносит и высыхающие почвы. Зато кипарисовники, наоборот, требуют достаток почвенной влаги. Ели лучше растут на влажных глинисто-песчаных землях.

Пихты по сравнению с елями к качеству почвы более взыскательны. Они хорошо себя чувствуют на глубоких глинисто-песчаных, умеренно влажных, богатых питательными веществами грунтах и, как правило, не выносят высокого уровня подпочвенных вод. Для остальных хвойных деревьев и кустарников нужны более мощные почвы, в которых достаточно питательных веществ и умеренное содержание почвенной влаги. В болотистых местностях, даже в мелкой стоячей воде хорошо растут только болотные кипарисы.



*Рис. 160. Таксодиум обыкновенный болотный Кипарис*



Если говорить о закаленности, то большинство хвойных растений устойчивы к холоду. Пихты, кедры, криптомерии, ели и более нежные виды отдельных пород не следует тем не менее сажать в холодных котловинах, где они могут померзнуть.

Из пихт наиболее выносливы и не боятся морозов *Abies balsamea*, *A. concolor*, *A. grandis* и *A. homolepis*; из кипарисовников - *Chamaecyparis nootkatensis* и *Ch. lawsoniana*; из елей - *Picea abies*, *P. alba*, *P. asperata*, *P. omorika* и *P. pungens*; из сосен *Pinus banksiana*, *P. cembra* и *P. resinosa*.



Рис. 161. Пихта бальзамическая "Нана" ("Nana")

Пихтам нужно более защищенное от ветров место, а кедры хорошо развиваются только на таких местах. Из-за того, что пестролистными хвойными деревьями, а из туй - *Thuja orientalis*, зимой могут пострадать от солнечной радиации, место для них надо выбирать и с учетом этого момента.

Хвойные деревья также по-разному переносят загрязненный воздух. Некоторые виды в целом совсем неплохо растут в промышленных областях. Однако задымленный, загрязненный воздух совершенно не выносит большинство пихт. Среди них относительно наиболее закалены в этом отношении *Abies concolor*, *A. grandis*, *A. koreana*, *A. nordmanniana*, *A. procera*, *A. veitchii*. Не выносят подобного загрязнения и большинство елей, сосен и криптомерии. Хотя в таких же условиях вполне хорошо приживаются некоторые виды кедров и кипарисовников, тиссы, туи, а из сосен - сосновый стланик, черная сосна, сосна обыкновенная и др.

От отравы лесным зверем страдают те виды, у которых мягкая хвоя, а также кипарисовники, главным образом, молодые, некоторые можжевельники (также в молодом возрасте), например, можжевельник китайский, можжевельник виргинский, а весной при распускании хвои и можжевельник обыкновенный. Звери обкусывают и кору молодой лиственницы, а из сосен выбирают те, у которых мягкие иголки. Не уберется от них ни ягодный тис, ни западная туя. Остальные хвойные породы от зверей не страдают.

Работники лесопитомников часто сталкиваются с тем, что многие садоводы стремятся приобрести для своих небольших участков и палисадников породы хвойных деревьев, отличающиеся высоким ростом, не придавая, правда, должного значения этому моменту. При этом их в большинстве случаев просто привлекает красота молодых растений и соблазняет размер продаваемых экземпляров.

Такие покупатели наивно надеются, что стоит им посадить подобные растения в саду, как те сразу же станут украшением участка. Они забывают, что со временем туи, кипарисовники, ели, пихты, сосны и другие крупные породы создадут почти непроницаемую стену, будут мешать любоваться окружающим пейзажем, а то и вовсе погрузят сад в постоянную тень.



### 8.6.1. Высокие хвойные древесные породы

Пихта Ветхова (*Abies veitchii*) представляет собой стройное дерево, достигающее 15 - 20, а то и 25 м высоты и 4 м в диаметре кроны. У нее густые блестящие иголки темно-зеленого цвета с серебристым отливом на нижней стороне. С каждым годом это дерево вырастает примерно на 70 см в высоту и 20 см в ширину. Его высаживают, главным образом, поодиночке в больших садах.

Ель европейская, или обыкновенная (*Picea abies*) - всем известное дерево высотой в 20 - 25 м (оно может достигать 30 - 35 м), с узкой пирамидальной кроной и симметричными ветвями, располагающимися в горизонтальной плоскости. Растет оно буйно, ежегодно увеличиваясь примерно на 80 см в высоту и 30 см в ширину. Его используют чаще в больших садах и в парках поодиночке или же в групповых посадках в качестве подстригаемых живых изгородей.



Рис. 162. Пихта Ветхова

Хвойные деревья 30 и более лет бывают, как правило, украшены шишками. Шишки появляются в верхней трети кроны. У пихт они обычно более темного цвета и стоят на ветке свечками, а у ели почти всегда свисают и имеют коричневатый оттенок



Ель сербская, или балканская (*Picea omorika*) - красивое, удивительно стройное дерево, крона которого начинает сильно разветвляться уже снизу. Она относится к числу самых выносливых хвойных пород, совершенно не боится морозов и хорошо выдерживает городской воздух. Эта ель достигает 25 - 35 м высоты, но у земли ширина ее всего 2 - 3 м.

Ежегодный прирост ее равняется примерно 50 см в высоту и 15 - 20 см по диаметру кроны. Сербская или балканская ель - высаживаемое поодиночке растение исключительных достоинств, пригодное как для больших, так и средних по размерам садов.

Группа хвойных пород украшает пространство около дома и создает естественный переход от равнины к склону.



Рис. 163. Ель обыкновенная европейская

Сосна черная, австрийская (*Pinus nigra austriaca* - *P.n. ssp. nigra*) сначала имеет конусовидную, а позже - яйцевидную форму кроны, достигающую 4 - 8 м в диаметре. В высоту это дерево может достичь 20 м, а в исключительных случаях и 25 м. Ежегодный прирост составляет в среднем 70 см в высоту и 35 см по диаметру кроны. Черная сосна - прекрасное дерево для больших садов; она любит сухую, хорошо пропускающую воду почву, в которой содержится и известь.

Лиственница опадающая, или же западноевропейская (*Larix decidua*), тоже весьма высокое дерево, поднимающееся вверх и на 35 м. Крона у нее широкая, диаметром в 4 - 6 м, хвоя светло-зеленая, иногда даже серо-зеленая. Растет эта лиственница быстрее всех остальных хвойных деревьев, прибавляя за год около 80 см в высоту и 50 см по диаметру кроны. Такому дереву нужно место на солнце, много свободного пространства вокруг и глубокая, но не слишком легкая почва, обладающая достаточной водопроницаемостью.

Один из сортов кипарисовника Лавсона (*Chamaecyparis lawsoniana 'Alumii'*) голубовато-стальной окраски представляет собой очень стройное хвойное дерево с конусообразной густой кроной. В высоту оно достигает около 10 м, а по диаметру - 2 - 3 м. Его годовой прирост составляет примерно 30 см в высоту и 10 см в ширину. Этот сорт непритязателен, любит солнечное место и, как считается, неплохо переносит морозы.

Высаживается в основном поодиночке или же используется для создания живых изгородей необычной формы.



Рис. 164. Кипарисовик Лавсона Элвудс

Тисс ягодный, или же обыкновенный, европейский (*Taxus baccata*) способен вынести глубокую тень, хотя отлично развивается и при полном солнечном освещении. Это дерево 10 - 20 м высоты с округленной кроной 10 - 15 м в диаметре.

Оно нередко бывает и кустовидной формы, достигает весьма почтенного возраста. Любит и известковую почву, хорошо пропускающую воду; его высаживают поодиночке или же в групповых композициях, как подлесок рядом с более высокими деревьями. Ягодный тисе пригоден и для создания живых изгородей, и свободно растущих, и подстригаемых. Его годовой прирост в высоту составляет, как и в диаметре, примерно 30 см.



Рис. 165. Тисс ягодный *Фастигиата*

Туя западная (*Thuja occidentalis*) - конусовидно растущее хвойное дерево с короткими горизонтально располагающимися ветвями, достигает 10 - 15 м высоты и 3 - 4 м в диаметре. Его ежегодный прирост составляет около 20 - 30 см в высоту и столько же в ширину.

Дерево любит солнечное место, отличается необыкновенной морозостойчивостью и особенно хорошо годится для посадки в качестве естественных свободно растущих или подстригаемых живых изгородей.



Пихта одноцветная (*Abies concolor*) - дерево 20 - 30 м высоты с прямым стволом и красивой, начинающейся у самой земли конусовидной кроной диаметром до 3 - 4 м. У этой пихты своеобразные, серповидно загнутые серо-зеленые иголки.

Годовой прирост растения - 50 см в высоту и около 15 см по диаметру кроны. Оно любит солнце, весьма морозоустойчиво и выносит задымленную загрязненную атмосферу. Одноцветной пихте нужна питательная почва с достаточной водопроницаемостью и место с хорошим солнечным освещением. Считается отличным одиночным деревом в условиях большого города.



Рис. 166. Пихта одноцветная (*Abies concolor*)

### **8.6.2. Хвойные деревья средних размеров**

В украшении садов и парков значительную роль играют хвойные деревья средних размеров и даже совсем приземистые. Более низкорослые виды обычно высаживают вблизи подъездных дорог или пешеходных дорожек, у домов и дач, а также в альпинариях и в тех местах, где по каким-либо причинам нет возможности посадить деревья, достигающие больших размеров.

В последние годы особенной популярностью у садоводов пользуется пихта корейская (*Abies koreana*). Это медленно растущее дерево отличается густой пирамидальной кроной, а в зрелом возрасте бывает, как правило, не столько высоким, сколько широким, достигая 2 - 4 м в высоту и 2 -3 м в диаметре, хотя может быть и более крупным - до 8 м высоты и 4 м в диаметре. С каждым годом дерево поднимается вверх примерно на 30см и на 15 - 20см раздается в ширину. Пихта корейская весьма плодовита. И молодое дерево дает прекрасные, пурпурно-фиолетовые шишки длиной до 7 см.



Рис. 167. Пихта корейская (*Abies koreana*)



Привлекателен на вид нежно опушенный сорт кипарисовника Лавсона (*Chamaecyparis lawsoniana* 'Ellwoodiif'), у которого серо-голубые чешуйчатые иголки и узкая, пирамидальной формы крона. Взрослое дерево достигает 2 - 3 м в высоту и примерно 1 м в диаметре кроны. Растет этот сорт кипарисовника медленно (годовой прирост составляет около 20 см в высоту и 5 - 10 см в диаметре), очень неприхотлив и считается у садоводов отличным одиночным растением, которое можно высаживать и в небольших садах.

Стройный кипарисовник горохоносный сорта *Chamaecyparis pisifera* 'Plumosa Aurea' отличается броскими желтовато-золотистыми иголками и широкой конусовидной формой. Он достигает 6 - 8 и даже 10 м в высоту и 2 - 3, а то и 4 м в диаметре кроны. Ежегодный прирост дерева составляет в среднем 25 см в высоту и 15 см в ширину. Это весьма скромное, нетребовательное растение, любящее, однако, влажные места и песчаную, хорошо пропускающую воду почву. Надо учитывать, что сочную окраску хвоя приобретает лишь тогда, когда дерево растет на солнце. Этот сорт дерева можно размещать поодиночке и в групповых посадках, в виде живых изгородей.



Рис. 168. Кипарисовник горохоносный сорта *Chamaecyparis pisifera* 'Plumosa Aurea'



В последние годы большую популярность приобрел еще один интересный сорт кипарисовника горохоносного - Ch.p. 'Boulevard'. Он растет медленно и образует конусовидную, густо разветвленную крону, достигая 2 м в высоту и 1 м по диаметру кроны.

Это тоже нетребовательное растение, любящее хорошо пропускающую воду почву и солнечное место. В садоводческой практике дерево размещают поодиночке.

Этот кипарисовник, отличающийся сочной голубовато-стальной окраской и мягкой хвоей, особенно хорошо выглядит среди лужайки.



*Рис. 169. Кипарисовник горохоносный - Ch.p. 'Boulevard'*

Привлекателен можжевельник обыкновенный сорта *Juniperus communis* 'Hibernica', который отличается стройной столбообразной формой и относится к числу хвойных деревьев, пригодных как для посадки в больших садах и парках, так и на малых участках.

Как правило, он достигает 3 - 4 м в высоту и около 1 м в диаметре кроны. Его не слишком колкая и густая хвоя имеет серебристую голубовато-зеленую окраску. Этот сорт можжевельника обыкновенного любит солнце, песчаную, хорошо пропускающую воду почву и отлично выглядит в нетронутых уголках сада, в крупных альпинариях и вблизи них, а также в вересковых зарослях. Его высаживают и по отдельности, и небольшими группами.

*Juniperus chinensis 'Pfitzeriana'* - неприхотливый, хорошо растущий и декоративный можжевельник с раскидистыми, слегка прогнутыми ветвями. Его размещают главным образом поодиночке. Можжевельник достигает 2 м в высоту и около 4 м в диаметре кроны. Один из его сортов *J.oh. 'Pfitzeriana Aurea'* отличается широко развесистыми ветвями и серо-зелеными, при распускании - золотисто-желтыми, а зимой - бронзовыми иголками. Он достигает около 2 - 2,5 м в высоту а имеет 6 - 8, а порой и 10 м в диаметре кроны. За год растение набирает в высоту всего лишь около 20 см, в то время как в ширину его прирост составляет до 40 см. Этот морозоустойчивый сорт относится к наиболее красивым можжевельникам с раскидистой кроной, любит почвы, хорошо пропускающие воду, и солнечные, в крайнем случае, слегка затененные места. Его высаживают как одиночное растение, а также в группах с другими хвойными породами.



Рис. 170. Можжевельник Пфитцериана Ауреа



Известный сорт ели белой *Picea glauca* 'Conica' отличается симметричной конусовидной формой и достигает к тридцатилетнему возрасту высоты 3 м при диаметре в 1 м. Растение растет очень медленно (годовые приросты составляют 15 см в высоту и 5 см в диаметре кроны). Для него характерна густая компактная крона и нежная хвоя травянисто-зеленого цвета.

Растение отлично подходит для маленьких садов, где лучшее для него место посреди травянистой площадки или же в альпинарии. Однако дерево нуждается в легкой полутени. На солнце оно страдает от ожогов.



Рис. 171. Ель канадская Дейзи Уайт

Сосновый стланик горный (*Pinus mugo* var. *pumilio*) относится к наиболее любимым садоводами соснам малых размеров. У него скорее широкая, нежели высокая полукруглая крона (в высоту растение достигает 1 - 1,5 м и 3 м в ширину).

Годовой прирост в пределах 5 см в высоту и до 10 см по диаметру кроны. Эта низкорослая сосна предпочитает место, хорошо освещаемое солнцем; высаживать ее можно поодиночке, а также и в групповых посадках.



### ***8.6.3. Хвойные деревья с цветной хвоей***

Серебристо-голубой сорт ели колючей (*Picea pungens* 'Glauca') в обиходе чаще всего называют серебристой елью. В магазинах продают молодые растения, выросшие из семян, которые с годами в наших условиях достигают 10 - 20 м высоты. Наряду с ними разводят и несколько сортов, размножаемых с помощью прививки, например, *Picea pungens* 'Koster', у которой иголки сочного серебристо-голубого цвета, Р.р. 'Moerheimi', отличающуюся стройной конусообразной формой и такой же серебристо-голубой хвоей. Годовой прирост этих сортов составляет 15 - 25 см в высоту и 10 - 15 см в диаметре кроны.



*Рис. 172. Ель колючая Моерхейм*

Садоводы, особенно начинающие, не должны сокрушаться, глядя на асимметричную форму молодых привоев. Такое растение по мере своего развития само в течение трех и более лет выравнивается, становится стройным. Но нередко высоко ценится именно необычность, причудливость формы, что характерно для стелющихся сортов. Р.р. 'Glauca Pendula' может служить тому примером.

Среди пихт, отличающихся сочным голубым цветом своих иголок, садоводы выбирают главным образом пихту серебристую, или же благородную *Abies procera* 'Glauca'; это могучее растение, достигающее 20 - 30 м в высоту. У взрослых привоев ежегодно появляются длинные, до 25 см шишки. Годовой прирост этого дерева, как правило, 30 см в высоту и 15 см в диаметре кроны.



Рис. 173. Пихта благородная *Abies Nobilis*

Богата и разнообразна окраска голубоватой хвои у рода можжевельников. Большие, раскидистые, но не слишком высокие кусты образуют, например, сорта можжевельника среднего *Juniperus chinensis*



'Pfitzeriana', J.ch. 'Hetzii', J. squamata 'Meayeri' с компактной формой и ясными серо-голубыми уголками растет значительно медленнее и нуждается в регулярной стрижке: только тогда он выглядит красиво.

Интересное дерево с иголками голубовато-стального цвета - сорт 'Glauca' можжевельника горизонтального (J. horizontalis). Благодаря своей низкорослости, он хорошо подходит для зеленого покрытия поверхности почвы. Это растение успешно развивается и на полутененных участках, поднимаясь над уровнем земли всего лишь на 20 - 30 см; взрослое растение способно закрыть своими ветвями площадь в 2 - 3 м<sup>2</sup>.

Мясистыми круглыми шишками, красивой столбообразной формой и нежными иголками от голубовато-зеленого до серебристо-серого цвета привлекает к себе внимание сорт можжевельника виргинского J. virginiana 'Glauca'.



Рис. 174. Можжевельник виргинский Глаука



Среди хвойных пород желтоватой окраски можно подобрать для сада чрезвычайно живописные виды и сорта. К их числу, например, относится интересный кипарисовник со свисающими ветвями и золотисто-желтой хвоей, известный под названием *Chamaecyparis lawsoniana* 'Golden King'. Зимой его иголки приобретают коричнево-желтый тон.



Рис. 175. Кипарисовик Лавсона *Golden King*

К красивейшим кипарисовникам, окрашенным в желтые тона, относится *Ch. lawsoniana* 'Lane', который достигает в высоту 5 и более метров, а также сорта можжевельника китайского, к примеру *J. chinensis* 'Tfizeriana Aurea', *J. ch.* 'Old Gold', *J. ch.* 'Plumosa Aurea', чья хвоя имеет много оттенков - от желтоватого цвета до сочного золотисто-желтого.

Среди тиссов и туй также есть несколько представителей с интересными желто-пестрыми иголками, например, сорта тисса ягодного и туи западной (*Taxus baccata* 'Fastigiata Aurea'. *Thuja occidentalis* 'Rheingold').

Вечнозеленые кустарники и деревья на дачном участке не утрачивают привлекательность в зимние месяцы. Хвойные круглый год приносят двойную пользу. Смолистый аромат очищает и оздоравливает воздух в жару и в мороз. Чтобы определиться, какое растение посадить, предварительно знакомятся с миром древнейших растений.

Решив посадить на своей даче хвойные деревья и кусты, тщательно выбирают саженцы. Для покупки обращаются только в специализированные питомники, расположенные поблизости. Это гарантирует хорошую приживаемость растения, его приспособленность к местным климатическим условиям. Приобретать посадочный материал в широкопрофильных торговых центрах - рисковать потраченными деньгами. В большинстве случаев растения высажены в низкокачественный субстрат, перекормлены удобрениями и гормонами, их придется долго выхаживать, возможно, безуспешно. Тем более не стоит покупать хвойники у случайных продавцов на рынке. Вместе с саженцем можно занести на участок болезни, вредителей.

Чтобы садовая композиция доставляла радость, внимательно изучают правила посадки и выращивания каждого вида или сорта.

При множестве сходных параметров, современные гибридные растения нередко существенно различаются по требованиям к составу почвы, количеству света и влаги.



*Рис. 176. Хвойные растения (коллаж)*

## **Контрольные вопросы**

1. Особенности основных групп растений.
2. Декоративно-лиственные комнатные растения. Особенности выращивания и размножения
3. Хвойные растения в интерьере.
4. Раскройте по категориям и группам систему озеленения
5. Каково положительное влияние зеленых насаждений на окружающую среду?

## **Глава 9. ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ. ЦВЕТНИКИ. ПРИНЦИПЫ И ПОРЯДОК РАБОТЫ ПРИ СОЗДАНИИ ЦВЕТНИКОВ. УХОД ЗА КЛУМБОВЫМИ РАСТЕНИЯМИ. АЛЬПИНАРИЙ. САДИКИ (ГРАВИЙНЫЙ, РОКАРИЙ, МОНОСАДИКИ, ВОСТОЧНЫЕ САДЫ)**

### **9.1. Элементы цветочно-декоративного оформления**

В свете современных требований в задачу цветочного оформления входит максимальное приближение насаждений к естественному облику.

Решение этой задачи наиболее успешно достигается при использовании в оформлении ландшафтных цветочных композиций - массивов, групп, отдельных цветущих растений, объединенных композиционным замыслом.

Однако в практике садово-паркового строительства применяются и другие типы цветочного оформления. К ним можно отнести клумбы, рабатки, бордюры, миксбордеры, партеры, а также специальные типы цветочного оформления: георгинарии, розарии, сирингарии, альпинарии, перголы, трельяжи, сады непрерывного цветения.





*Рис. 177. Декоративные клумба*



*Рис. 178. Альпинарий*



Здесь целесообразно говорить о двух принятых стилях цветочного оформления: регулярном, или геометрическом, и пейзажном, или естественной.

Регулярному стилю присущи строгие пропорции и симметрия в планировке, использование в посадках однолетних, реже многолетних растений, создающих большие яркие пятна. При пейзажном стиле планировка участков, распределение растений, использование сочетаний культур делают композиции и оформление очень схожими с естественными.

Каждому стилю присущи свои типы цветочных посадок. Например, клумбы, рабатки, бордюры, цветники, партеры являются основными посадками регулярного типа.



*Рис. 179. Клумба в регулярном стиле*



*Рис. 180. Английский пейзажный сад*

Одиночные посадки, группы, миксбордеры, ландшафтные цветники; каменистые горки относятся к естественному стилю.

Цветники включают в себя большое разнообразие типов цветочного оформления. Это клумбы, рабатки, групповые и одиночные посадки, а также газон.

## 9.2. Типы цветочного оформления и цветники

На сегодняшний день существует невероятное количество декоративных композиций и видов цветников, разобраться среди которых бывает не так просто даже опытным садоводам.

В основе ландшафтного дизайна стоят базовые термины и обозначения, зная которые хотя бы в общем можно самостоятельно создать украшения сада или приусадебного участка. Мы познакомимся с основами дизайнерских решений для украшения участка. Кроме того, рассмотрим виды цветников и принципы их создания, что немало важно для начинающих цветоводов.

**Клумба** - небольшой участок (до 10-15 м<sup>2</sup>) любой геометрической формы, на котором высажена одна или несколько культур. В отдельных случаях размеры клумб могут достигать 50 м<sup>2</sup> и более.

В композицию клумб включают также газон, мощение плитками и другими материалами, различные ограждения.



Рис. 181. Круглая цветочная клумба



Классические цветники (как правильнее называются клумбы) - это декоративная цветочная композиция, имеющая геометрическую форму и плоскую поверхность.

Клумба является основным видом цветников. Может состоять как из одного вида растений, так и из сочетания нескольких цветов. Независимо от размера такой цветник может быть круглым, квадратным, треугольным, овальным, полукруглым или прямоугольным.

При создании крупных композиций используются стандартные шаблоны, с помощью которых дублируется основная форма. Основное подразделение данного вида цветников и клумб осуществляется на ковровые и цветочные. Первые создаются на основе низкорослых растений, а вторые включают в себя цветы различной высоты и размеров.

Если раньше классический цветник состоял не менее, чем из пяти видов растений, то сегодня клумба может быть моноцветной. Нередко встречаются цветники из трех-четырех растений, а также сложные ансамбли из десяти и более цветов.

Клумбы и виды цветников различают по стилю, цветовой палитре, плотности размещения и сочетанию растений.

Основным условием создания клумбы является использование растений, уход за которыми максимально похож - этот принцип позволяет значительно облегчить процесс выращивания и сохранения декоративных свойств цветника.

Фото видов клумб наглядно иллюстрирует возможность одновременного сочетания одно- и многолетних растений, низкорослых цветов и высоких кустарников.

Самыми используемыми цветами для создания клумбы являются анютины глазки, лобелия, сальвия, бархатцы, многолетняя гвоздика и гайлардия.

**Рабатка** - участок прямоугольной формы, на котором высаживают растения. Ширина их - 1-1,25 м, иногда 3-4 м.

Длина может измеряться сотнями метров. Самые маленькие - длиной от 2 до 4 м. Размещают рабатки вдоль дорожек, строений, площадок.

В зависимости от расположения на участке рабатки бывают односторонними или двухсторонними. Очень длинные рабатки могут

разрываться пешеходными или проезжими дорожками, клумбами или просто прерываться.

Цветник этого типа создают как из одного, так и из нескольких видов растений. В многоцветковых рабатках важно четко ранжировать высоту цветущих растений: на переднем плане должны быть низкорослые цветы, а на задних - более высокие.

Что касается двусторонних рабаток - высокорослые растения должны находиться в центре цветника. Чаще всего используются для создания рабатки: бархатцы, агератум, эштольция, хоста, гелихризум.



*Рис. 182. Рабатка с тюльпанами*

**Бордюры** - узкие (30-50 см) полосы из растений. Они могут быть самостоятельными, ограждая значительные участки. Нередко бордюры являются частью других типов цветочного оформления - клумб, рабаток и т. д. и придают оформлению цветника законченный вид.

Один из самых простых видов цветников в ландшафтном дизайне представляет собой довольно узкую полосу плотно высаженных декоративных растений.

Такой ленточный цветник можно использовать в качестве декоративной рамки для газонов, цветников и полей. Бордюры создают красивое и пышное обрамление, позволяют подчеркнуть или скрыть переход от одной композиции к другой.

Ленточные цветники цветущими, пейзажными, стриженными и временными. Создать их можно не только из одно- и двулетних растений, но и из кустарников.

Яркость и высоту бордюра выбирают в зависимости от общего стилистического оформления сада. Кроме того, важно достичь максимальной плотности цветника.



*Рис. 183. Бордюры*

Бордюры - это узкий ленточный цветник, ширина которого не превышает один метр и может иметь абсолютно любую протяженность. Чаще всего он сочетает в себе не менее трех различных растений, формирующих повторяющийся рисунок.



Главной задачей такого цветника является маскировка непривлекательных остаточных полос грунта, которые не предназначены для использования под цветочную композицию. Высокие бордюры отлично скрашивают скучные стены или ограды и создают пышное озеленение даже на небольших садовых участках.

**Одиночными, или солитерными,** посадками называют одну из форм насаждений, состоящих из одного растения на газоне. Обязательным условием его должна быть высокая декоративная ценность.

В ландшафтном дизайне, солитерами (от лат. Solitarius - одинокий) называют отдельно стоящие деревья, кустарники, цветы или высокие травы на фоне открытого пространства или массива из деревьев, кустарников или цветов.

Солитеры применяют как в частных усадьбах, так и при благоустройстве парков и городских скверов. Например, розы, посаженные по центру газона, будут являться солитерами.

Даже обычный злаковый куст, посаженный на свободном месте и не имеющий конкурентов по соседству, станет красивым солитером и будет смотреться очень эффектно.

Солитерами могут стать и летние цветы, а также все растения с не обычной формой листьев, побегов или цветков.



*Рис. 184. Солитер ландшафт*

Главный секрет солитера в том, что, глядя на него издали, мы рассматриваем его форму целиком, а по мере приближения рассматриваем детали со всех сторон. Двигаясь вдоль такого растения, мы, то приближаемся к нему, то удаляемся, постоянно меняя фокусную точку.

Наиболее распространенный прием ландшафтной архитектуры - это посадки деревьев и кустарников группами. Так создается зеленый фон или заполняется открытое пространство, или заслоняется от всеобщего обозрения некрасиво оголенные стволы вытянувшихся деревьев.

**Группа-посадка** небольшого количества растений одного вида или сорта. В групповых посадках используются и травянистые, и древесные растения.

Группы бывают пристенные и свободнорастущие.

Пристенные служат для декорирования стен, построек хозяйственного назначения, а также стволов крупных растений.

Свободнорастущие группы создаются на газоне в свободной композиции. В нее включают не менее 3-5 растений. Причем в группу можно включать растения других видов, но так, чтобы была создана гармоничная композиция.

По плотности посадки группы бывают плотные и ажурные. Еще одна характеристика группы - красочность. Есть группы однотонные, неброские, а есть эффектно цветущие или с яркой цветной листвой.

Однотонные отлично маскируют всякие неприглядные уголки сада, служат обрамлением газона или фоном для солитеров, а также дальним планом участка.

Яркие группы выделяют центр композиции, являются акцентом ее. Такие группы располагают у фасада дома, в составе миксбордеров, на газонах, в углах, образованных пересечением дорожек.

Группа может состоять из трех экземпляров до нескольких десятков.

В группе растения гармонично дополняют друг друга, часто обеспечивают более комфортные условия друг другу. Лучше цветут и плодоносят в группах из пяти и более растений спиреи, вишни, шиповники. Рододендроны отлично соседствуют с хвойниками. Это и понятно, оба вида любят кислую почву.

Построение групп может быть самым разнообразным. Все зависит от цели и фантазии.

Существуют еще некоторые правила объединения растений в группы:

- группа должна иметь четкие очертания. Надо подбирать такие растения, чтобы во взрослом возрасте их кроны соприкасались.

- в большинстве случаев в очертании группы не должны присутствовать правильные геометрические формы.

- по традиции в группах высаживают нечетное количество растений: деревья и крупные кустарники по 3 штуки, среднерослые кустарники по 5 штук, низкорослые карликовые кустарники по 9 штук.

- если смешанная группа состоит из красиво цветущих растений, то следует их подобрать так, чтобы они были группой непрерывного цветения, то есть цветение одних сменялось цветением других.



*Рис. 185. Пристенная группа – посадка*





*Рис. 186. Свободнорастущие группы на газоне в свободной композиции*

**Миксбордеры** - (смешанные бордюры) - широкие многорядные полосы, засаженные группами различных цветущих растений. Они могут быть правильной и неправильной формы.

Располагают их вдоль построек, домов, более крупных посадок. Высаженные в виде естественных групп, с учетом сроков цветения, посадки выглядят очень декоративно от весны до глубокой осени.

Под эти посадки следует отводить прогреваемые, освещенные участки. Миксбордеры - лучше создавать из многолетних культур. Но небольшие участки из однолетних культур обогащают цветник.



*Рис. 187. Компактный хвойный миксбордер*

Довольно часто этот вид цветников путают с бордюрами и рабатками, однако у них есть существенные отличия. В случае с рабаткой - это четкий прямоугольный цветник, имеющий ровные очертания.

Миксбордеры - скорее пейзажный цветник, не имеющий определенной протяженности и несущий обрамляющий характер. В основном миксбордеры используются для создания цветущего и пышного обрамления газона, зоны отдыха или водоема, причем форма не имеет строгих очертаний.

Протяженность цветника может достигать нескольких десятков метров, это при ширине от полутора до четырех метров. При ширине больше четырех метров миксбордер трансформируют в массив.

Данные цветники создают из многолетних травянистых растений, а также кустарников и хвойных культур, из которых формируется основной акцент. Кроме того, миксбордеры являются украшением сада и в зимнее время. Растения в цветнике высаживаются группами, подбираются по принципу глубинного контраста. В цветочной композиции важно расставить визуальные пики и сезонные акценты. Расстояние между крупными растениями заполняют более скромными фоновыми культурами.



*Рис. 188. Миксбордеры в ландшафтном дизайне*



**Партеры** - озелененные участки правильных геометрических форм больших и малых размеров.

Партерам чаще придают прямоугольную форму с соотношением длины сторон 1:2-1:4. Основной отличительной чертой партера является четкое обособление его от прилегающих участков. Главная составная часть партера - газон, который используется в композициях как основной фон.

Иногда весь партер представляет собой газон. В композицию партера включают фонтаны, дорожки, скульптуры, малые архитектурные формы, беседки. Высаживают самые различные растения: однолетние, многолетние, декоративные кустарники.

Партеры, они же арабески и орнаментальные цветники - это довольно сложный прием, используемый для украшения садового участка. Тщательная планировка таких цветников и плотное высаживание растений позволяет создать шедевральные узоры.



*Рис. 189. Партеры в ландшафтном дизайне*



Партеры считаются самыми трудоемкими и элитными цветниками, а также достаточно старинным способом декорирования приусадебной территории. Довольно часто можно встретить партерные композиции в городском озеленении, а вот на территории частных садов и парков такие цветники - признак роскоши, поскольку они требуют большой площади.

Такой парадный цветник разбивают на самом видном месте, где можно по достоинству оценить сложные витиеватые орнаменты.

**Альпинарий** - каменистый сад или горка. Его широко используют в оформлении. Требует от человека большого умения и творчества. Местоположение и размеры альпинария зависят от местных условий. Размеры его колеблются от 2 до 200 м<sup>2</sup>, высота - от 0,5 до 10 м. Под альпинарий можно отводить малопригодные участки, делая насыпные горки. Кроме садовых растений высаживают самые различные культуры из окружающей природы. Важными элементами кроме живых растений являются различные композиции из камней, вода.

Несет исключительно эстетический характер. Альпийская горка может совмещать в себе различные виды камней и растений, в зависимости от выбранного дизайна.

Часто под понятием альпинарий подразумевают несколько композиций. Они отличаются соотношением камней и растений, высотой и уступчивостью формы. Условно виды альпинариев можно разделить на 3 основные группы:

- классические альпийские горки;
- каменистые сады;
- чешские скалки.

Для обустройства альпинария необязательно иметь на участке склон, главное - соблюдать некоторые принципы, чтобы он эффектно смотрелся на вашей даче. Расположение в ландшафтном дизайне альпийских горок должно быть там, где их будет хорошо видно.



Рис. 190. Виды альпинариев

**Сады непрерывного цветения** - один из новых типов цветочного оформления в практике садово-паркового строительства. Его размеры определяют с учетом местных условий. Небольшой сад можно ограничить размерами сквера.

Главным фактором, влияющим на состав и структуру создаваемого сада, всегда было, есть и будет его местонахождение. Климатические условия в первую очередь, далее - характер почв, рельеф местности, набор растений и, наконец, просто традиционные представле-



ния о том, каким должен быть сад, являются основополагающими при его создании. Иначе говоря, задумав новый проект, нужно предварительно провести самый тщательный анализ макро- и микроусловий сада.



*Рис. 191. Сады непрерывного цветения*

Создание сада круглогодичного цветения в условиях умеренного климата средней полосы не представляет особых трудностей. Помимо тех видов растений, которые традиционно выращиваются в наших широтах, есть целый ряд экзотических древесно-кустарниковых видов, которые неплохо чувствуют себя в компании аборигенов, подтверждением тому служат многолетние фенологические наблюдения.

### **9.3. Основные условия подбора растений при создании цветника**

Основным условием подбора растений является правильный подбор растений по периоду цветения, который должен обеспечивать цветущее состояние сада от весны до осени. В посадки включают не только травянистые растения, но и красивоцветущие кустарники, де-



ревья. В последние годы в цветочном оформлении стали чаще использовать пейзажную свободную планировку, которая дает большие возможности в подборе культур и типов цветочного оформления.

Создать красивый цветник трудная задача. Проблем перед создателем бывает более чем достаточно. Это выбор типа оформления, подбор культур по срокам цветения, особенностям размножения, продолжительности использования в посадках, декоративным достоинствам. В композиционном решении цветочного оформления любого типа самое сложное подбор и размещение растений.

При подборе культур и сортов учитывают габитус растений, их высоту, время цветения в условиях зоны, где закладывают цветник, а также сроки вступления растений в цветение и продолжительность не только цветения, но и общего декоративного состояния растений в период вегетации.

На клумбах, в рабатках, бордюрах, партерах недопустимо высаживать растения одного сорта или вида, которые из-за разнокачественного исходного посадочного материала цветут в разное время. Желательно, чтобы цветение в цветнике наступало как можно раньше после начала отрастания побегов весной. Нужно подбирать растения также по колеру (окраске) цветов, соцветий или листьев и побегов. Причем при подборе растений по колеру можно использовать закон контраста, закон гармонии, действие нейтральных тонов.

Глаз человека способен воспринимать цвета фиолетовый, синий, голубой, зеленый, желтый, оранжевый, красный. Эти цвета находятся в определенной связи, образуют цветовой круг, или кольцо.

Закону контрастов колеров соответствуют два цвета, лежащие друг против друга по кольцу колеров. Например, красный-зеленый или желтый - фиолетовый. Красный, желтый и синий относятся к основным цветам.

Дополнительными являются зеленый, фиолетовый, оранжевый цвета.

Белый, серый, черный - нейтральные.

Взаимодействие основных цветов с дополнительными создает гармоничное их сочетание. Нейтральные цвета смягчают резкость сочетаний. Так, белый цвет смягчает контрастность, черный - подчеркивает яркость красок.

Сколько нужно высаживать цветов, чтобы цветник был красивым? Ответить на этот постоянно тревожащий цветоводов-озеленителей вопрос довольно сложно. Согласно данным Л. Б. Лунца (1974 г.), средняя норма цветников в городских и микрорайонных садах составляет 2% общей площади озелененных территорий, в скверах и на бульварах - 3%, в насаждениях ограниченного пользования - около 0,5%. При обеспечении соответствующего ухода на участках около жилых домов размеры цветников можно увеличивать.

В условиях Центральной нечерноземной зоны в озеленении используют более 150 видов декоративных многолетников. Разумеется, с таким набором культур работать нелегко. При подборе культур целесообразнее исходить из возможностей выращивания данной культуры в определенных данных условиях использования, а также более легкого и быстрого получения посадочного материала для воспроизводства, т. е. подбор культур должен быть увязан с биологическими особенностями культур, а в дальнейшем с проведением различных агротехнических мероприятий.

Все цветочно-декоративные растения требовательны к условиям выращивания. В связи с этим перед закладкой любого цветочного оформления необходимо тщательно спланировать участок и выявить растения, наиболее пригодные для посадок.

Если отведенная под цветник площадь была занята строительством, почву необходимо освободить от строительного мусора, вывести непригодный грунт, засыпать ямы, канавы, завести почву. Затем участок спланировать.

Для посадки цветов выделяют наиболее освещенные участки. Солнце на отведенных участках должно быть большую часть дня. Это можно определить, отмечая колышками освещенные участки на территории в течение всего дня.

Почва - это основа хорошего состояния и цветения растений. Глубина пахотного горизонта на участке должна быть не менее 20-25 см. Для большинства однолетних цветочных культур такая глубина пахотного горизонта достаточна. Для многолетних корневищных, кистекорневых растений, а также для кустарников почву обрабатывают на глубину 30-40 см. В случаях, когда нет возможности создать необходимый пахотный горизонт, роют котлованы или ямы, которые пе-

ред посадкой засыпают смесями садовых почв с добавлением органических и минеральных удобрений.

Однолетники, которые не боятся поздних весенних заморозков, можно высаживать в мае. Большинство однолетников хорошо цветут при посеве их семенами непосредственно в грунт с последующим прореживанием. В практике широко применяют подзимние посевы в заранее подготовленные гряды. В этом случае на следующий год растения цветут значительно раньше, чем при посеве в грунт весной (в апреле). Зимующие многолетники в зависимости от сроков их цветения можно высаживать осенью или весной.

Пересадку и посадку кустарников проводят после опадения листьев или до начала набухания почек.

## **9.4. Виды садов: гравийный, рокарий, моносадики**

### ***9.4.1. Гравийный сад***

Современный стиль ландшафтного дизайна, который принято называть «Гравийный сад», обладает массой достоинств, среди которых отдельно хочется выделить высокую декоративность, легкость в уходе, а также разнообразие и богатство высаживаемых растений. Благодаря масштабному покрытию почвы гравием можно с легкостью создать превосходный фон для композиции, составленной из различных декоративных растений, а кроме этого гравий не позволяет расти сорнякам на садовых участках.

Чтобы создать собственный гравийный сад, как бы странно это не прозвучало, можно использовать, не только сам гравий, но и щебень, гальку или голыши. Приступая к созданию такого сада в первую очередь необходимо ликвидировать на территории все сорняки. Затем уж создается плодородный слой, состоящий из садовой земли (обязательно легкой), органических удобрений, торфа и песка.

Внесение гравия (мелкого) позволяет стабилизировать почву и улучшить ее структуру, которая становится рыхлой, очень быстро отогревается и не уплотняется от паводковых вод весной. Гравий создает для растений идеальные условия произрастания и самосева, следовательно, высаженные растения будут очень быстро разрастаться. В холодное время года гравий защитит высеянные семена от гниения, а летом он будет действовать по принципу защитной мульчи.





*Рис. 192. Гравийный сад*

На гравийном фоне особенно восхитительно и эффектно смотрятся растения, на листьях которых имеется восковой налёт и растущие травы. С приходом весны они начинают переливаться нежными красками, а летом выпускают ажурные метелки. Когда наступает золотая осень, злаки меняют свой цвет на бронзовый или пурпурный, а зимой заиндевевшие травы начинают выглядеть просто так таинственно. Благодаря умиротворяющему шелесту трав создаются иллюзия свободы и легкости.

Если рассматривать ассортимент растений для сада из гравия, то в него, непременно, войдут седум, тысячелистник, тимьян, полынь, хосты, физостегия, гривастый ячмень, лунария, маки, крупнокорневидная герань, бадан, подорожник, молочай, купена, астры (многолетние), пижма, дягель, ковыль, очитки, фенхель и камнеломка.



*Рис. 193. Ассортимент растений для сада из гравия*

В гравийных садах рекомендуется смешивать травы, древесные и луковичные растения, а также многолетники. Это придает гравийному саду вид, схожий с полудикой растительностью.

#### **9.4.2. Рокарии**

Каменистые сады, или рокарии, по стилю исполнения условно можно разделить на три вида:

- ландшафтные - моделирующие вид какого-либо горного или иного природного образования и соответствующего ему растительного сообщества;
- художественные (пейзажные, фантазийные) - создающие выдуманный или идеализированный образ горной местности;
- коллекционные - построенные исключительно для выращивания растений.





*Рис. 194. Рокарий «горный ручей»*

Подобная классификация весьма условна и отражает лишь общие тенденции развития рокариев. Каждый дизайнер вправе самостоятельно создать свой стиль, опираясь лишь на свою фантазию и возможности. Наиболее сложный путь - искусственное максимально точное воспроизведение растительных популяций, соответствующих типу горной местности, - требует серьезных профессиональных знаний. Создатели художественных и фантазийных садов не связаны необходимостью соответствия искусственного пейзажа реально существующим ландшафтам, что дает больший простор для творчества, и рациональнее.

На практике рокарий чаще всего является декоративным элементом украшения сада и лишь в редких случаях более или менее естественным природным уголком.

Основные виды рокариев:

- Альпийская горка
- Каменистая горка
- Архитектурный рокарий



- Ландшафтный рокарий
- Террасированный склон
- Скалы, утес
- Горный склон
- Горная долина
- Альпийская лужайка
- Лесной овраг, ложбина
- Ущелье
- Каменистая гряда
- Стенка
- Водный каскад, горный ручей
- Болотце
- Миксбордер
- Японский сад
- Миниатюрный рокарий
- Комнатный каменистый сад
- 



*Рис. 195. Японский сад камней*

Выбирая стиль вашего сада необходимо опираться на имеющиеся объективные параметры, которыми являются рельеф, уровень залегания грунтовых вод и степень освещенности. Искусственно изменять их - занятие дорогое и сложное, гораздо разумнее и рациональнее использовать в планируемой ландшафтной композиции как имеющиеся их достоинства, так и недостатки.



*Рис. 196. Миниатюрный рокарий*

Как правильно сориентироваться при выборе ландшафтного стиля:

- если участок переувлажнен, наиболее разумным будет создание подобия болотца или маленького прудика с выходом камня по их берегам и ассортиментом влаголюбивых растений: астильб, хост, ирисов, примул, камнеломок, калужницы и других;



- для тенистого участка возможен любой стиль рокария в зависимости от рельефа, но ассортимент используемых растений будет разным. В таком саду желательна посадка лесных растений: папоротников, орхидей, трициртисов, смилацин, копытней, купен и т.д.
- на плоском участке чрезвычайно трудно создать массивный высокий рокарий, гораздо уместнее выбрать стиль плоского или слегка возвышенного сада типа «горная долина», «высокогорный луг» или построить небольшую «горку»;
- при наличии крутого склона можно создать террасированный сад или сложный комбинированный рокарий, имитирующий горный массив с выступами скал, террасами, каскадами и даже ручьем;
- на заниженном участке наиболее рационален рокарий типа «овраг» или совмещение «оврага» с «каменистой горкой», что создает впечатление большей высоты.

### ***9.4.3. Моносадики***

Чаще всего цветник представляет собой композицию из растений разных видов и сортов, сочетающихся друг с другом по цветовой гамме, форме и срокам цветения.



*Рис. 197. Моносадки в ландшафтном дизайне*



Комбинировать и составлять разнообразные живописные посадки можно бесконечно - это довольно увлекательно. Однако существует и другой подход, подразумевающий использование в цветнике в качестве главного акцента и доминанты один вид растения. Такой цветник принято называть моносадом. Приставка «моно» говорит о видовом постоянстве цветника, а название «сад» подразумевает, что чаще всего такие композиции охватывают довольно большую площадь, разбавляются дорожками, скамейками и фоновыми растениями.

Это небольшой цветник прямоугольной конфигурации, созданный из растений нескольких сортов одного вида. Площадь садика разбивают на несколько геометрически правильных участков, каждый из которых высаживают одним сортом. Моносадик можно окружить живой изгородью или трельяжами.

Несомненно наиболее популярным моносадом является розарий, основу которого составляют различные сорта роз.



*Рис. 198. Риджентс парк сад королевы Марии. Розарий*

Чаще всего это розы флорибунда и полиантовые сорта, отличающиеся разнообразием размеров, форм и длительностью цветения. Эффектные штамбы разнообразят композицию, если их высадить в центре садика или по его краям. Высокорослые розы будут выглядеть еще шикарнее, если окружить их бордюром из миниатюрных сортов. Множество творческих идей у цветоводов рождается при взгляде на вьющиеся розы. С их помощью можно соорудить интереснейшие композиции из пергол, арок и шпалер, которые станут значимым акцентом для розария.

Вторым по красоте моносадом после розария многие цветоводы-любители считают пионарий - сад пионов.



*Рис. 199. Пионовый сад Оригон*

Махровые и обычные цветки различных оттенков привлекают не только своей красотой, но и приятным ароматом, который будет окутывать моносад и распространяться на всю территорию вашего участка.



Основу пионария чаще всего составляют травянистые виды, верхняя часть которых отмирает на зиму, а весной опять возрождается. Существуют и древовидные пионы, представляющие собой кусты с цветами невероятной красоты. Использование их позволяет создать в пионарии акценты, точки, выбивающиеся из общей массы травянистых пионов. Кроме того, древовидные пионы зацветают несколько раньше, чем травянистые виды, а это значительный повод завести несколько кустов этих замечательных растений в своем пионарии.

Особая изысканность, присущая цветкам лилий, будет сопровождать лилинаруй с июля по сентябрь. Выбирая эти растения для моносада, следует обращать внимание на сорта и виды со схожими условиями выращивания и зимовки. В зависимости от композиции в лилинаруи могут появиться как небольшие островки с карликовыми лилиями высотой 20 см, так и высокие стены из метровых растений-гигантов.



*Рис. 200. Лилионарий Дельта Нила*



Что касается расцветки, то тут глаза разбегаются! Белые, светло-желтые, оранжевые, бордовые и ярко-красные, однотонные и в крапинку - вот какими могут быть лилии!

Флоксарий может цвести и благоухать очень долго - с весны до заморозков.



*Рис. 201. Флоксы. Клумба в розовых тонах*

Конечно, это произойдет в том случае, если виды флоксов подобраны так, чтобы сроки их цветения сменяли друг друга.

Рекомендуем поселить в вашем моносадики флокс Друммонда - однолетний вид, который и будет обеспечивать такое продолжительное цветение флоксария. Многолетние виды не столь долговечны в своем цветении, однако многие из них все же будут радовать вас все лето, некоторые же - зажигают свои цветочки-звездочки только осенью.

Палитра окрасок георгинов настолько богата, что вы можете создавать самые различные цветовые эффекты в своем мини-садики. Хотите однотонное багряное поле махровых цветов? Пожалуйста!



*Рис. 202. Георгины*

Яркие посадки георгин смотрятся особенно выигрышно, если моносад ограничен четкими линиями и представляет собой квадрат, многоугольник или круг.

В качестве бордюрных, фоновых растений для георгинария отлично подойдут низкорослые циннии, алиссум, хосты, карликовый львиный зев, настурции.

По принципам моносадика можно объединить любые другие цветы. Крупные посадки ирисов создадут иридарий, сирени - сиренгарий, гладиулов - гладулярий. В больших количествах прекрасно смотрятся и тюльпаны, и цикламены, и жасмин, и клематисы - список великолепных цветов очень велик и у каждого из них есть свои поклонники. Даже у садовых суккулентов есть шанс стать основным украшением сада.





*Рис. 203. Иридарий - садик ирисов*

Все в ваших руках. Найдите то растение, которое заставляет ваше сердце биться чаще и начните создавать свою коллекцию, которая в скором времени может превратиться в роскошный и удивительный моносад!

### **9.5. Восточные сады**

Сады Востока можно разделить на две категории - сады мусульманские и сады Дальнего Востока, китайские и японские.

Каковы же характерные элементы мусульманского сада, рая для праведников? Огороженное пространство, вода, игра света и тени, четкий геометрический план, пышная растительность. Мусульманский сад воплощал собой особый мир, изолированный от повседневных забот.

Квадратный мусульманский сад делился на четыре более мелких квадрата, которые, в свою очередь, могли быть разделены на еще более мелкие.

Квадраты образовывались дорожками и с помощью мелких и узких каналов с водой, в центре квадратов - фонтан или бассейн.





*Рис. 204. Чор-бак сады*

Этот принцип организации сада называется «чор-бак», в основе его лежит древняя символика числа четыре, которое символизирует четыре священных элемента - Огонь, Воздух, Воду и Землю.

Журчание воды по мрамору каналов и в фонтанах, роскошные деревья, ароматные цветы, бродящие павлины, птицы, поющие в золоченых клетках, - действительно рай, особенно для жаркого и засушливого Востока.

В VIII веке после завоевания арабами юга и северо-востока Испании мусульманские сады появились в Европе, они сохранились в Альгамбре и Генералифе (Гранада).

В отличие от мусульманских сады Дальнего Востока были пейзажными. Философия китайского сада лучше всего воплощена в садах чиновников, где нет парадности императорских парков. Чиновники в Китае были людьми высокообразованными, поэтами и философами, уходя в отставку, они увлеченно занимались садами.



*Рис. 205. Китайский сад*

Особенно ими славится город Сучжоу близ Шанхая. Его часто называют китайской Венецией, так как он расположен на берегах речных рукавов Янцзы и каналов, вплоть до XIX века этот богатый город-сад имел гораздо больший политический и экономический вес, чем Шанхай. Сегодня четыре сада Сучжоу имеют статус мирового культурного достояния и находятся под эгидой ЮНЕСКО. История китайских садов насчитывает более 3 тысячелетий, мы можем посмотреть сады, которым всего 3-5 веков, но они устроены по канонам, уходящим в глубь веков. Поговорим о классических садах Сучжоу. Четыре из них попали в Список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1997 г., а ещё 5 были добавлены в 2000 г. Они наилучшим образом иллюстрируют традиционное садово-парковое искусство Китая, ставящее своей целью воссоздание естественного ландшафта в миниатюре. Китайский классический сад представляет собой небольшую территорию с павильонами, беседками, горками, мостиками, прудами, деревьями, цветами и известняковыми скалами, и камнями, чей причудливый облик сформировала ветровая и водная эрозия.

Сады Сучжоу были созданы в XI-XIX вв. В 2004 г. в городе прошла очередная 28-я сессия Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО, как бы признавая ещё раз выдающуюся универсальную ценность этого уникального объекта.



Итак, на сегодняшний день в Списке наследия находятся:

- Сад удалившегося от дел (или скромного) чиновника
- Оставляющий у себя сад (или Сад медленно текущего времени)
- Сад Мастера сетей (или Сад рыбака)
- Усадьба в живописном окружении гор
- Изумрудная беседка (или Павильон бурных вод)
- Сад «Львиная чаша (или роща)»
- Цветник искусства
- Сад супружеского уединения, расположенные непосредственно в городе, а также находящийся неподалёку в г. Тонгли Сад раздумий о содеянном.



*Рис. 206. Сады Сучжоу*

### **Контрольные вопросы**

1. За счет чего осуществляется верхнее естественное освещение?
2. Озеленение интерьеров в стилях барокко и рококо. Отличительные особенности стилей.



3. Этнические стили (японский, китайский, африканский, средиземноморский, скандинавский, прованс, гавайский) в озеленении интерьеров
4. Этапы работ по выполнению интерьерного озеленения.
5. Вредители растений, профилактика и меры борьбы с ними.

## **Глава 10. ОГОРОДНИЧЕСТВО. ДЕКОРАТИВНЫЙ ОГОРОД. ОГОРОДНАЯ КЛУМБА**

### **10.1. Огородничество**

Представляет собой интенсивную культуру различных съедобных растений, по большей части, на огороженных участках земли, лежащих вблизи усадьбы. В прежнее время огородничество в России служило лишь для удовлетворения домашних потребностей и резко отличалось от полеводства.

С расширением сети железных дорог, с развитием фабрично-заводской промышленности и увеличением городского населения, продукты огородничества получили хороший сбыт, и размеры огорода, способы обработки почвы и другие приемы стали носить характер, близкий или почти тождественный с характером тех же работ в полеводстве. Вместо лопат, граблей и проч. появились плуги и бороны, поливка сменилась орошением (еще очень мало развитым в России), и различными косвенными приемами, к которым относится, между прочим, осенняя вспашка, разрыхление почвы и т. д.

Теперь отличают два рода огородничества: домашнее и промышленное. Последнее все-таки резко отличается от полеводства: исключительное место предоставлено культуре овощей; плодосмена, в строгом смысле слова, не существует, так как растения сменяются только в зависимости от их отношения к удобрению, т. е. выносят ли они свежее удобрение или должны высеваться на следующий год после него; наконец, многие работы, например прополка, исполняются ручным способом. Некоторой переходной формой от огородничества к полеводству надо считать бахчеводство, где огородные растения (преимущественно арбузы, дыни и тыквы) высеваются на новях или целинах и на второй год заменяются уже зерновыми.

В Западной Европе и особенно в Америке, где сильно развита машинная работа (рядовые сеялки, различные мотыги и т. п.), огородничество в основных своих чертах приблизилось к полеводству, отличаясь только родом культивируемых растений.

В России главное препятствие этому надо искать в ограниченном распространении среди населения даже основных сведений по огородничеству и в предвзятой мысли, что заниматься им следует только мелким землевладельцам, почему огороды редко находятся в руках интеллигентных лиц, которые скорее могли бы внести усовершенствования в огородную культуру. Однако, правительство, земства и сельскохозяйственные общества в последнее время обратили внимание на эту отрасль сельского хозяйства.

Наибольшего развития достигло огородничество около больших городов. Центром огородничества в России надо признать город Ростов, Ярославской губернии и его окрестности, где до 55 селений, расположенных по берегам озера Неро, занимаются исключительно культурой огородных растений. Здесь появились первые русские огороды. Этому содействовала и малая доходность земли при полеводстве, особенность почвы и климата, благоприятного по количеству осадков, и густота населения. По словам местных жителей, они не помнят, чтобы их предки когда-либо занимались иной культурой.

Все огородное хозяйство лежит исключительно на женщинах, которые ведут его с помощью наемных рабочих, тогда как мужчины отправляются в отхожие промыслы, разнося по всей России знакомство с огородным делом. Производится здесь, главным образом, цикорий и горошек, затем различные душистые, медицинские и кухонные растения, а также огородные - лук и огурцы.

За Ростовским уездом следуют Даниловский и Романовский уезды, где главная выручка получается от культуры огурцов (муромских и вязниковских) и лука (романовского).

Ростовские огородники занесли свое дело и к самому Санкт-Петербургу, расположившись со своими огородами на несколько тысяч десятин, главным образом, в низменной части С.-Петербургской губернии. Здесь они достигли таких совершенных приемов, что теперь к ним приходят учиться огородники из самого Ростова.

Особенно процветает здесь парниковое и тепличное огородничество. Здесь же разводятся и шампиньоны, которые в других местах

России собираются только в диком состоянии. Некоторые из сортов овощей, разводимых в С.-Петербургской губернии (например, красносельская брюква), известны даже за границей.

В соседних Новгородской и Псковской губерниях распространены огороды того же промышленного типа, но в значительно меньших размерах. Часть их продуктов также направляется к столице.

Московские огородники, в отличие от с.-петербургских, обходятся большей частью без теплиц и парников. Огородный промысел здесь сосредоточивается в подмосковных селах по течению реки Москвы, прославившихся своими сортами овощей. Кроме Москвы, часть их направляется и в северную столицу.

Весьма известны также ближайшие к Москве боровские огородники (Калужской губернии), которые тоже расходятся по всей России для разведения огородов с промышленной целью.

Под влиянием Ростова, огородничество, распространилось по Вологодской и Костромской губерниям; в последней, около Галичского озера, устраивают своеобразные огуречники-пригати, т. е. висячие над водой огороды.

Севернее Вологодской губернии промышленное огородничество не распространилось, вследствие невыгодных климатических условий и редкого населения, так что в Архангельской и Олонецкой губерниях огородничество встречается только оазисами.

Те же причины, очевидно, препятствовали развитию огородничества и в губерниях приуральских: Пермской, Вятской, Уфимской и Оренбургской.

Особым развитием домашнего (непромышленного) огородничества отличаются Прибалтийские губернии. Только около Риги, Юрьева и других городов расположились промышленные огороды, откуда овощи поступают для потребления городских жителей.

В черноземном районе великорусские губернии отличаются значительно большим развитием огородничества, чем малороссийские, но все-таки уступают центральному району, так как лучшие земли, усадебные, отводятся крестьянами под коноплю или табак. Здесь же начинают попадаться бахчи или баштаны, как их называют малороссы.

По мере приближения к югу бахчеводство все более распространяется, но наибольшего своего развития оно достигло в степном



прикаспийском районе, где главными центрами надо назвать: Камышин (арбузы), поселок Дубовку Царицынского уезда (дыни-дубовки), село Быково Царевского уезда (арбузы) и Урюпинскую станицу.

В черноморских степях огородничеством занимаются не коренные жители, а переселенцы - немецкие колонисты и болгары, причем культура овощей разделяется на осеннюю и весеннюю, прерываемые летней засухой; разведение огородов приурочивается к балкам или ключам, ручьям, рекам. Центрами огородничества являются окрестности Одессы, Николаева и некоторые поселения Бессарабской губернии; с местными продуктами довольно успешно конкурируют привозные константинопольские, поступающие на русские рынки одновременно с местными парниковыми.

Во всем Кавказе огородничество развито крайне слабо. Слабо огородничество и в Привислянском крае, Литве и Белоруссии: крестьянские огороды здесь находятся в жалком состоянии, немногие промышленные сосредоточиваются вблизи больших городов (например, около Варшавы славится местечко Воля) и находятся в руках евреев. Немало овощей привозится туда и из-за границы.

Среди степей среднеазиатского района культура огородных растений (бахчеводство) сосредоточилась в оазисах, около больших городов; первое место занимают дыни ранние (замбуча) и поздние (ковуны); в большом количестве разводятся лук и морковь. С приходом сюда русских, среди других овощей появились картофель, капуста, свекла.

В сибирском районе огородничество за небольшим исключением, совершенно отсутствует, несмотря на то, что некоторые местности, как например предгорья Алтая, представляют все условия для разведения овощей.

В Приамурском крае китайцы, несмотря на совокупность неблагоприятных условий, сумели завести огородничество. Сорты разводимых в России овощей чрезвычайно многочисленны; число их к тому же увеличивается путем подбора, скрещивания и т. п.

В сборнике "Сельское и Лесное Хозяйство России" (1893) категорично говорится, что огородное дело в России развивается, и что Россия вполне удовлетворяет главным своим потребностям в огородных произведениях.

## 10.2. Декоративный огород

Некоторое время назад в мировоззрении наших сограждан произошёл коренной перелом. Владельцы дачных участков, а также их чада и домочадцы пришли к выводу, что бороться с реализацией продовольственной программы путем невероятного труда на своих дачных участках не имеет смысла. Силы и средства вкладываются немалые, а результат усилий близок к нулю.

Большинство дачников решили, что незачем половину зимы выращивать рассаду помидор на подоконниках московских квартир, если в результате сам практически чернеешь от горя, собирая в конце лета совершенно черный урожай. Безусловно, даже в эпоху продовольственного бума трудно купить томат "Черный принц" или любимое "Бычье сердце". И уж конечно, купленный экземпляр вряд ли сравнится с плодами, выращенными собственноручно. Но это, как говорится, удовольствие для избранных, сумевших создать все условия для капризных овощей. Большинство же предпочло отказаться от овощеводства. И с наших участков огороды как элемент планировки стали пропадать. На смену им пришли газоны и лужайки "и никаких вот этих грядок". Мы, как известно, всегда были склонны к крайностям.

Между тем в Европе, на которую мы так часто оглядываемся, огороды по-прежнему весьма популярны. Отказываются от них, как правило, в том случае, когда садик слишком мал. Да и то стараются устроить хотя бы одну грядочку для пряных трав и зелени "к столу". Во-первых, это практично. Не надо за каждым пучком укропа и петрушки отправляться к зеленщику или в ближайший супермаркет. Во-вторых, овощи, только что собранные с грядки, считаются более полезными, что при всемирном увлечении здоровым питанием немало важно.

Однако "постсоветские" огороды не подходят ни эстетически, ни идеологически для современного малого сада. Огород "на новый лад" и площадь занимает меньшую, и становится менее трудоемким благодаря использованию современных материалов и технических средств. Грамотно и тщательно выполненный, он может стать таким же украшением вашего сада, как и цветник. Если вы подойдете творчески и с фантазией к созданию этой зоны, то грядки с овощами, са-

довой зеленью, земляникой и лекарственными травами будут выглядеть весьма стильно и очень декоративно.

Есть еще аргумент в пользу того, что не стоит отказываться от этой зоны в саду. Для многих представителей старшего поколения огород - это серьезное увлечение, а уход за ним - разновидность активного отдыха.

Кроме того, когда в семье растут дети, огород может стать местом, где будут проводить время малыши с пользой для ума и физического развития. Хорошо организованный, с чистыми и удобными мощеными дорожками, огород для детей превращается в зеленую лабораторию, где вместе с родителями можно наблюдать настоящее чудо природы - цикл жизни: из маленького семечка появляется росток, который затем становится зеленым кустиком, цветет и, наконец, дает плоды! И не просто наблюдать, а участвовать в происходящем.



*Рис. 207. Декоративный огород*



### 10.3. Огородная клумба

При оформлении клумб на личных приусадебных участках многие опираются на свой вкус, поэтому необходимо знать правила по созданию клумбы, которые, надеюсь, смогут облегчить и разнообразить ваши дизайнерские поиски.

Клумбу можно оформить из растений одинаковой высоты или из растений различной высоты.

Проще всего сделать клумбу из однолетних цветов одного сорта. При этом главная ошибка начинающих садоводов - высаживание рассады цветов без учета размеров рассады. Многие надеются, что если цветы одного сорта, то высаженная на клумбу рассада со временем выровняется. Этого может и не произойти.

Поэтому перед посадкой цветов одного сорта рассаду надо рассортировать на несколько групп по высоте. В центр клумбы высаживается более высокая рассада, потом на порядок меньше и так далее. В итоге даже только что посаженная клумба будет иметь объем и выглядеть красиво со всех сторон.



*Рис. 208. Овощной миксбордер*

Если ваши саженцы имеют одинаковый размер, то выпуклость клумбе можно придать, сформировав на ней невысокий холм из земли. Грунт слегка утрамбовывается, а по периметру клумбы формируется небольшой желобок глубиной около 7 см, чтобы во время поливов и дождей вода не смывалась. Линия границы между клумбой и газоном должна быть аккуратной и четкой, для этого надо острым инструментом прорезать край клумбы. Чтобы граница не казалась слишком контрастной, расстояние от края клумбы до первых растений мульчируется (например, измельченной древесной корой).

Клумба из растений различной высоты формируется по такому же принципу. В центр высаживаются сорта самых высоких растений (это могут быть даже домашние растения, которые полезно на лето выносить на улицу, такие как финиковая пальма или цитрусовые). Центр клумбы может быть, как в середине клумбы, так и смещенным. И конечно же центр должен быть самым ярким и привлекательным. От центра следующие сорта растений высаживаются по мере уменьшения их высоты.

Последними высаживаются низкорослые и почвопокровные растения. Большую клумбу можно оформить, объединив несколько небольших клумб в одну группу.



*Рис. 209. Огородный миксбордер*

## **Контрольные вопросы**

1. Цветковые растения в интерьере озеленения. Двудольные.
2. Цветковые растения в интерьере озеленения. Однодольные
3. Смешанные стили интерьеров с точки зрения озеленения.
4. Способы размножения растений. Семенное размножение. Стратификация. Скарификация
5. Способы размножения растений. Вегетативное размножение (размножение черенками, отводками, воздушными отводками, делением куста и др.)

## **Глава 11. МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ (ЭЛЕМЕНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ САДА). ВОДНЫЕ УСТРОЙСТВА В САДУ. ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ВОДНЫХ РАСТЕНИЙ**

### **11.1. Малые архитектурные формы**

Малые архитектурные формы (МАФ) - элементы садово-парковой композиции, объединенные общим художественным замыслом, выполняющие утилитарные и декоративные функции.

Если жилой дом - основной элемент композиции участка в целом, то малые архитектурные формы - элементы второго порядка, обеспечивающие взаимосвязь комплекса строений с системой благоустройства и озеленения.

Главная цель дизайна и оформления участка художественными аксессуарами - создать гармоничный ансамбль и решить практические задачи.

К наиболее часто используемым малым архитектурным формам можно отнести разнообразные беседки, перголы, арки, трельяжи (декоративные решетки), садовую мебель, скульптуру, фонтаны, вазы для цветов. При правильном расположении эти элементы могут стать главным украшением участка.

Малые архитектурные формы - это конструкции, которые служат для декоративного оформления в ландшафтном дизайне.

В благоустройстве территории они выполняют следующие функции:

- Привносят разнообразие



- Придают индивидуальность
- Расставляют акценты
- Служат каркасом для растений
- Связывают или отделяют различные элементы и части



*Рис. 210. Малые архитектурные формы*

Изготовление малых архитектурных форм нужно воспринимать во взаимосвязи с растениями, постройками, а также друг с другом. Всё должно находиться в согласии и гармонии, соответствовать одному стилю и замыслу.

Малые архитектурные формы, изготовленные для украшения сада либо какой-то другой территории, часто выполняют и практическую функцию. Например, мост - переправа через водную преграду, фонари - источник освещения, патио и террасы - место для отдыха, шпалеры - опора для растений, а также защита от ветра, пыли, шума и солнца и т.д.

- По назначению, малые архитектурные формы бывают:
- утилитарного массового использования (ограждения, скамьи, урны, указатели, лестницы, светильники и др.)
  - декоративные (декоративные стенки, декоративные скульптуры, беседки и др.)
  - для площадок отдыха, физкультурного и игрового назначения (качели, стенки для лазания, песочницы и др.)



*Рис. 211. Малые архитектурные формы – фонари*

Малые архитектурные формы, изготовленные из металла, всегда уникальны и служат прекрасным украшением территории. Из металла изготавливают: уличные фонари, изысканные цветочницы, оригинальные беседки, мостики, арки, мангалы и барбекю и другие сооружения. Все они отличаются долговечностью и прочностью.

### ***11.1.1. Беседки и павильоны***

Сооружаются для отдыха в саду в любую погоду. Павильоны и беседки могут быть закрытыми и открытыми (в этом случае их располагают в том уголке сада, откуда открываются самые лучшие виды).



При достаточно больших размерах в беседку можно поставить стол и использовать ее как летнюю кухню.



*Рис. 212. МАФ беседка*

Беседка является очень важным композиционным узлом в архитектурно - планировочной структуре сада и играет большую роль как элемент декоративного оформления.

Беседки возводятся из самых разных материалов, одним из самых распространенных остается дерево, пользуются популярностью кованые металлические строения, а также надежные каменные конструкции.

В любом случае стоит помнить, что беседка будет стоять на открытом пространстве, ее кровля должна выдерживать вес снега и вьющихся растений, которыми часто декорируют такие сооружения, а все части летнего домика должны обладать устойчивостью к внешним воздействиям, влаге и перепадам температуры.

Беседка, кроме своей основной функции - места отдыха, может также служить опорой для вьющихся растений, например, винограда.



Даже самая простая конструкция, украшенная растениями, выглядит очень красиво

### *11.1.2. Садовая мебель*

Грамотная меблировка зоны отдыха или патио будет служить не только для практической цели, но и элегантно подчеркнёт стиль владельцев.



*Рис. 213. МАФ садовая мебель*

Для этого можно воспользоваться готовыми решениями, предложенными специализированными магазинами или сделать отдельные элементы своими руками.

Вариантов и материалов изготовления множество, главное использовать такие, которые не будут «бояться» влаги, резких температурных перепадов, открытого солнца.

Садовая мебель должна быть удобной, достаточно прочной и легкой в использовании и при всём при этом соответствовать характеру самого сада.

Все элементы садовой мебели: (скамьи, столы, стулья, кресла, тенты, и т.д.), могут быть стационарными и переносными.

Самым простым МАФом может стать недорогая мебель из пластика, дорогим - элегантные формы, сделанные из натурального дерева или природного камня.

### *11.1.3. Мангал*

Жаровня у народов Ближнего Востока, медная чаша на ножках с широкими горизонтальными полями, двумя ручками для переноски и полусферической крышкой.

Внутри ставят медную или глиняную чашку с горячими углями. Крышка имеет уплощённый верх, на который можно ставить посуду для разогревания пищи.

При приготовлении пищи крышку снимают и посуду ставят на таганок. Иногда мангал накрывают одеялами, под которыми греются. Лучше всего использовать чугунные мангалы, которые прочны и долго хранят тепло.



*Рис. 214. Жаровня уличная*

Существуют ещё и так называемые настольные мангалы, основой которых является решётка, напоминающая приспособление для барбекю, которая нагревается не за счёт угля, а за счёт газа. Это позволяет использовать мангал для приготовления нескольких блюд одновременно, например, готовить шашлык рядом с гарниром.

В республиках бывшего СССР мангалом часто называют любое приспособление для получения углей и приготовления жареного мяса (шашлыков). Обычно это металлическая коробка с ножками. Встречаются также туристические складные мангалы, некоторые из которых являются одноразовыми, так как от сильного нагрева они прогорают, а их крепления заклинивает.

## 11.2. Водные устройства в саду

В природе вода занимает самые низкие точки рельефа. Такое расположение садовых водоемов выглядит наиболее естественно.



*Рис. 215. Аквасад*

На открытых солнечных местах водоемы зацветают, отчего их декоративность значительно снижается. В сильно затененных и замкнутых уголках сада вода и водные устройства выглядят мрачно. Оптимально полутенистое расположение водоема или расположение части его в тени, части - на солнце.

Усложняют уход за водоемом опадающие с деревьев листья, из-за чего стараются не сажать много листопадных деревьев и кустарников рядом с водоемом и не размещают его вблизи растущих крупных деревьев.



Форма водоема произвольна. Во многом она зависит от расположения водоема в регулярной или ландшафтной части сада. В природе очертания береговой- линии водоемов повторяют линии рельефа местности.

Следование этому правилу помогает более удачно вписать водоем в искусственный ландшафт сада. Распространенные формы садовых водоемов - окружность, "туфелька" и овал - приемлемы, но этим формы водоемов не исчерпываются. Прихотливо изрезанная береговая линия характерна для водоемов в японском стиле, но только если она связана с таким же разнообразным рельефом.



*Рис. 216. Формы водоема*

На совершенно плоских участках очень красив водоем в виде то расширяющейся, то сужающейся протоки.

Геометрические формы позволяют внести в строительство водоемов еще больше разнообразия. Хороши водоемы в виде простых квадратов и прямоугольников, которые могут иметь и более сложную форму в виде составных геометрических фигур.

В традиционных китайских садах водоемы занимают до 90% территории сада, а прихотливо изрезанная береговая линия, являющаяся естественным прогулочным маршрутом, открывает наблюдателю один за другим неповторяющиеся виды на прибрежную зону.



*Рис. 217. Китайский садик*

Водоемы создаются ради определенных декоративных эффектов. В водоемах с неподвижной водой это, несомненно, отражение разнообразных объектов на водной глади - водном зеркале. Для этого необходимо выполнить ряд условий. Водоем должен располагаться в месте с достаточной естественной освещенностью.

Покрытие дна водоема должно иметь темный цвет - черный или коричневый. И, наконец, на его берегу должны располагаться объекты, отражение которых в водном зеркале водоема можно наблюдать с одной из видовых точек сада.



Таковыми объектами могут быть растения - куртины цветущих астильб, дербенника или купальницы, скульптура, камни, светильники, беседки, павильоны, жилые здания. Располагать их нужно на противоположном от наблюдателя берегу водоема, непосредственно вблизи воды. Лучше всего в воде отражаются объекты желтого, розового и красного цветов.

Еще более разнообразны декоративные эффекты движущейся воды. Рисунок водных струй и шум воды зависят от конфигурации русел ручьев и водных каскадов, мощности насоса. Для таких водных устройств необходимо предусмотреть установку насоса для циркуляции воды с выводом электрокабеля для розетки и ее независимое от садового освещения подключение.



*Рис. 218. Пруд с каскадом*

Наиболее медленный ток воды устраивают в проточных водоемах "лесной ручей" и "канал". Здесь можно расположить небольшие камни-пороги. Именно они вызовут тихий шелестящий звук воды, характерный для небольших ручьев.

Русла каналов шире, не менее полуметра, а вода в них движется медленно и почти беззвучно. В местах сужений также можно устано-



вить пороги, имитирующие небольшие водопады. Оба типа водных потоков подходят для участков на плоском рельефе или с небольшим перепадом высот.

Водные потоки "горная река" и "водопад" лучше устраивать на перепадах естественного или искусственного рельефа. Они удачно совмещаются с крупными рокариями и подпорными стенами. В пределах регулярной планировки, которая сама по себе подчеркивает искусственность всех сооружений, уместны любые типы водных потоков, в том числе фонтаны разнообразной мощности и конфигурации.

Очень важно правильно оформить береговую линию. В природных водоемах очертание берега весьма разнообразно. Чтобы добиться естественности и замаскировать края пленки, приходится прибегать к целому ряду ухищрений. Это и укрепление берега бетонными блоками, и маскировка края прибрежными растениями, и обкладка водоема камнем и тротуарной плиткой, и устройство галечных и песчаных "отмелей".

Завершающий штрих в создании водоема - посадка водных и приводных растений. Для их посадки на берегу водоема создают несколько вытянутых гряд, часто дренированных, а в самом водоеме предусматривают на пологих боковых стенках террасообразные уступы. Влаголюбивые прибрежные растения, за немногими исключениями, плохо переносят застой воды в почве. Гряды должны иметь уклон для стока воды и хорошо подготовленную почву с добавлением песка. Часть береговой линии оставляют свободной от посадок и выводят на плоскость газона. Это позволяет обозревать водное зеркало, облегчает уход за водоемом и вносит разнообразие в оформление береговой линии.

### **Контрольные вопросы**

1. Этапы работ по выполнению интерьерного озеленения.
2. Как называется тип цветника ландшафтной композиции, в состав которой входят древесные, кустарниковые и травянистые растения:
3. Какая наиболее благоприятная температура воды при поливе растений во время активного роста:
4. Когда начинается и заканчивается посадка многолетних весной?
5. Как называются крупномасштабные композиции из травянистых цветочных растений, применяемые на полянах?

## Глава 12. ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ И ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Приступая к созданию сада, необходимо заранее продумать его структуру. Но если план расположения куртин, цветников, посадок деревьев и даже расположение огорода можно легко представить в масштабе на бумаге, то гораздо сложнее безошибочно создать цветовую композицию сада.

**Цветовая композиция** - это сочетание цветовых пятен в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие.



*Рис. 219. Цветовая композиция сада*

В теории цвета выделяют три основных (желтый, красный и синий) и три составных (или производных) цвета (оранжевый, зеленый и фиолетовый), получаемых в результате смешения основных. К теплым цветам относят желтый, оранжевый и красный.

В любой композиции они всегда выделяются и служат главным акцентом, визуально приближая цветник к наблюдателю. Зеленый, синий и фиолетовый - холодные цвета, они зрительно отдалают композицию. Растения с голубыми и синими цветами часто высаживаются для углубления перспективы по границе сада, или чтобы подчеркнуть тень под деревьями в саду.

Существует несколько принципов цветовых сочетаний, которые используются в создании садов. Наиболее просты по своей структуре монохромные цветовые композиции, в последнее время они приобретают все большую популярность у садоводов. При создании в саду монохромных цветовых композиций сочетаются между собой различные оттенки и тона одного цвета. Некоторые оттенки будут светлее основного тона, другие - темнее. Например, это может быть сочетание синего и различных оттенков голубого и фиолетового или (в зависимости от вкуса хозяина сада) красного и оранжевого.



*Рис. 220. Монохромная цветовая композиция*

Многие классические сады созданы именно на основе монохроматической цветовой схемы. В продаже имеется широкий ассортимент многолетних и однолетних цветов разнообразных окрасок, что позволяет довольно просто создавать такие комбинации.

В монохромном саду сразу же формируется настроение, соответствующее общему тону.





*Рис. 221. Монохромный сад*

Сад из белых и серебристых цветов традиционно считается символом чистоты, и, хотя такая композиция требует особо тщательного ухода, вечерами светлый и загадочный белый сад очень красив.

Красные оттенки цветов повышают настроение, прибавляют бодрости. Сад, где преобладает жёлто-оранжевая гамма, даже в самый пасмурный день будет напоминать о солнце и тепле.

Построенные на оттенках зеленого садовые композиции идеальны для отдыха от городской жизни и снятия напряжения глаз, поэтому наиболее часто их создают, если в сад хозяева выбирают только на выходные.

Сад в сине-голубой гамме успокаивает, снимает головную боль, покой и открытость - вот настроение синего сада.

Фиолетовый цвет сада навевает фантазии, он мистичен, но изысканно красив.

Розовые оттенки характерны для садов романтического стиля, в теплых розово-малиновых тонах уютно и спокойно.



*Рис. 222. Монохромный сад*

При создании монохромной композиции надо учитывать, что при различном освещении растения одного и того же цвета воспринимаются по-разному.

При ярком солнечном свете способность человека различать цвета притупляется, а при дневном освещении, но не на солнце, цвета теплых (жёлто-оранжевых) тонов кажутся более яркими, чем цвета холодных (сине-фиолетовых) тонов.

В пасмурный день растения, освещенные голубоватым отраженным светом неба, предстают в холодных тонах, и все цвета также приобретают синий оттенок и становятся немного темнее. На открытом месте с наступлением сумерек цветы и зеленые листья деревьев, освещенные низким заходящим солнцем, приобретают ярко выраженный красный оттенок. В свете электрических ламп красный цвет становится более насыщенным, оранжевый - краснеет, а желтый - тускнеет.

Таким образом, даже идеально составленная, но неудачно расположенная цветовая композиция может выглядеть плохо. На хорошо

освещенном месте бледно окрашенные цветы романтической розовой композиции будут казаться выгоревшими, а слабый контраст светлых оттенков вызовет напряжение зрения. Если вы приезжаете на дачу по вечерам, красный сад, такой яркий и бодрый днем, будет встречать вас зловещим свечением, а изысканный фиолетовый сад осенним вечером станет слишком темным и мрачным.

Поэтому местоположение сада зачастую определяет его цветовую композицию. Так мы подходим к добавлению цветов в основной тон сада.

Цветовые композиции из родственных цветов - для их создания используют цвета, расположенные по соседству в цветовом круге, например, сочетание красного, оранжевого и желтого. Переходы цветов в такой схеме похожи на сочетание цветов в радуге. Композиции из родственных цветов более спокойны и легки для восприятия, а главное - такие композиции практически всегда беспроегривны и безупречны.

Довольно сложно ошибиться при подборе оттенков подобной композиции, к тому же, остается больше простора для фантазии - например, можно сочетать пурпурнолистные кустарники с фиолетовыми и синими цветами. Необычайно элегантно сочетания растений с темно-зеленой листвой с декоративными сортами, имеющими пестрые листья: с крапинками, каймой, жилками.

Также очень красиво дополняет зеленый цвет серебристая, золотистая, бронзовая, пурпурная листва некоторых растений.

Правда, следует помнить, что на восприятие цвета влияет расстояние, с которого мы его рассматриваем.

На расстоянии 10 - 50 м мы видим и воспринимаем все цвета и оттенки. С расстояния свыше 50 м и до 300 м хорошо различаются цвета и плохо - оттенки. А дальше 500 м мы видим лишь общий цветовой фон. Поэтому если вы хотите, чтобы композиция вашего сада впечатляла еще издали, нужно разнообразить ее другими цветами.

Максимальное разнообразие оттенков сада достигается в контрастных цветовых композициях. Для их создания используют цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге - так называемые взаимодополняющие, контрастные цвета, например, сочетания красного с зеленым, оранжевого с синим, желтого с фиолетовым.





*Рис. 223. Сочетание различных цветов в ландшафте*

Такие сочетания позволяют образовывать очень энергичные и активные цветочные композиции в саду. Создавать их сложнее, чем монохромные, надо соблюдать меру, иначе сад будет напоминать лоскутное одеяло. Зато удачные контрастные цветочные композиции прибавят вашему саду ярких, впечатляющих акцентов и пятен. Для создания контраста также могут быть использованы цвета одного тона, резко отличающиеся друг от друга по светлоте.

Например, тёмно-фиолетовый ирис можно посадить рядом со светло-фиолетовой примулой. Контраст может также получиться при сопоставлении разных цветов, одновременно различающихся и по степени яркости.

Эффектно будет выглядеть сочетание темнобордового флокса и нежно кремовых анютиных глазок, тёмно-синего люпина и соломенно-жёлтых петуний, коричневых бархатцев и лимонно-жёлтых гладиолусов.

Лучше всего одновременный контраст по свету и цвету проявляется при сочетании фиолетовых цветов с желтыми, жёлто-зелёными и светло-зелеными тонами.

Также очень красиво смотрится сочетание белого и тёмно-фиолетового, но для смягчения получающегося жесткого светлого контраста к ним можно добавить голубой цвет.

Часто в контрастную композицию добавляют растения с серебристыми листьями (например, серебристые сорта хосты), они смягчают и нейтрализуют цветовые контрасты. Красивая и динамичная композиция может получиться при объединении серебристо-серых тонов с фиолетовыми или темно пурпурными.



*Рис. 224. Контраст в саду*

Чтобы создать удачную контрастную цветовую композицию, необходимо следовать основным принципам цветового дизайна, по которым строится общая цветовая схема сада: единство, фокальные точки, баланс, ритм.

**Единство** предполагает использование в саду растений близкого тона и оттенка. Это придает дизайну сада последовательность и объединяет различные элементы и его части.

Используя этот прием с достаточным разнообразием цветовых оттенков, можно избежать ощущения монотонности. То есть даже в кон-



трастной композиции необходимы монохромные фрагменты и участки, созданные с использованием родственных цветов (например, шпалера золотистолистных кустарников как отправная точка композиции должна перекликаться с желтыми цветами в других частях сада).



Рис. 225. Сочетание цветов на клумбе

**Фокальные точки** - это элементы дизайна, привлекающие взгляд. Цвет выступает в качестве акцента всей композиции, и фокальной точкой может быть растение с необычным цветом листьев, стеблей или цветов. Например, это может быть фиолетовый ирис на альпинарии в розово - палевых тонах. Но при создании таких цветовых акцентов важно не перестараться - большое количество фокальных точек сделают сад перегруженным и тяжелым для восприятия.

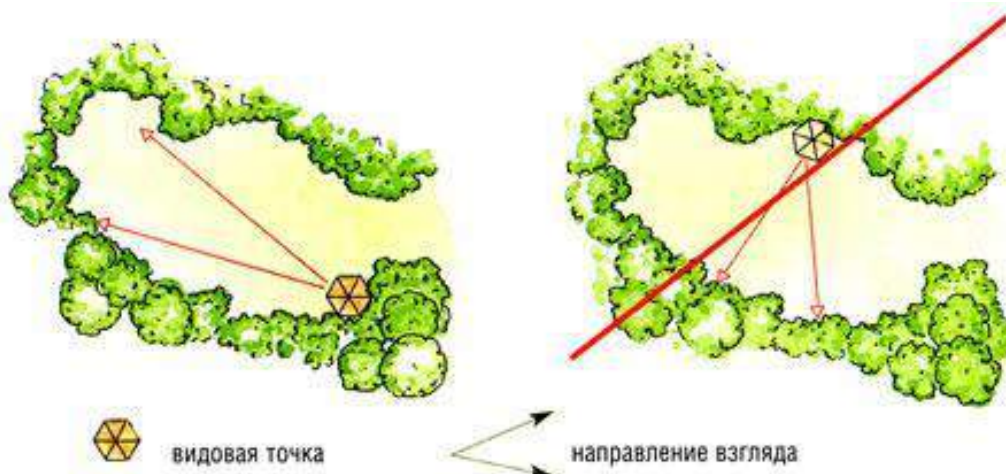


Рис. 226. Фокальные точки



**Баланс** - это равное распределение визуальной нагрузки. В садах регулярного стиля этого достичь легко: все элементы просто размещают симметрично.

Пейзажный стиль предусматривает асимметрию, поэтому баланс здесь достигается визуальным уравниванием общей картины с использованием различных растений и цветочных элементов. Этому принципу следовать сложнее, чем предыдущим, но есть старый прием, который широко используется садоводами: при формировании композиции можно оставить небольшие фрагменты уже подготовленной почвы не засаженными, а когда композиция будет завершена, и вскрыются недочеты баланса, можно заполнить их растениями соответствующих оттенков для уравнивания композиции сада. Также можно поэкспериментировать с расстановкой цветочных акцентов, если приобретать посадочный материал в контейнерах.

**Ритм** - это движение в пределах заданного, периодически повторяющегося мотива. Повторение выбранного цвета или сочетания цветов через определенный интервал заставляет наш взгляд скользить вдоль заданного направления. К примеру, если в цветнике, решенном в сиренево-синих тонах, с определенной периодичностью высадить оранжевые лилии, привлекающие взгляд, то получится ритмичная композиция. Но если эта лилия будет в единственном экземпляре, или в виде букетной посадки, то она будет восприниматься нами как фокальная точка.

Если у вас мало опыта в создании цветочных композиций, то можно руководствоваться несколькими правилами, чтобы избежать ошибок в подборе цветочной гаммы:

- смешивайте теплые цвета с теплыми, холодные с холодными;
- используйте в создании цветочной композиции не более трех цветов (например, два основных и один производный), чем более чистые цвета вы используете, тем контрастнее будет композиция;
- на первом плане цветника следует размещать растения темных тонов, а светлые - на заднем плане, это создаст объем и визуально увеличит сад;
- в центральной части композиции можно посадить растение яркого цвета, который больше нигде в саду не встречается, это сразу привлечет внимание;

- белый цвет зрительно увеличивает объем садовых композиций, наполняя их светом, и помогает отделить друг от друга контрастные цвета;

- черный цвет усиливает и подчеркивает яркость всех остальных, особенно желтого и красного;

- не забывайте о цвете окружающих построек, их цвет также должен гармонично вливаться в общую композицию. Даже самый маленький садик, созданный со вкусом и чувством гармонии, будет выглядеть намного красивее, чем огромный парк, в котором как попало разбросаны пестрые цветочные пятна.

Человека тянет на природу, он стремится к ней всеми возможными способами: от прогулок по паркам до обустройства своего жилья вдалеке от цивилизации. Люди часто хотят, чтобы их окружал не только стильный интерьер, но и красивая природа за стенами этих домов, поэтому все актуальней становится ландшафтный дизайн (формирование ландшафта) и озеленение территории.

С ее помощью, можно решить целый комплекс проблем, связанных с по-настоящему комфортным обустройством пространства для человека.

### **Контрольные вопросы**

1. Как называется каменистый сад, в котором большую часть площади отводят для посадки растений, а меньшую часть занимают камни?
2. Как называется комплекс работ по снятию, транспортировке и нанесению плодородного слоя почвы?
3. Норма внесения органических удобрений в виде торфокомпоста или перегноя на одно дерево?
4. Какие специальные установки используются при создании газонов гидропосевом?
5. Для чего используют инструмент мотыга?

## Глава 13. СТИЛИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Стиль - это прежде всего использование определенных растительных элементов и сочетание отдельных растений, вид декоративной отделки. Он должен хорошо сочетаться со стилем дома.

Выбирая стиль, также надо учитывать и разнообразие моды, национальные особенности, традиции, природные условия земли. Также важны особенности территории, внимательно обдумать детали и позаботиться об экологии.

Стили садово-паркового искусства, как и стили интерьеров, можно разделить на исторически сложившиеся и относительно новые, современные.

### *Исторические стили:*

- Английский
- Голландский
- Кантри (деревенский)
- Китайский
- Колониальный
- Мавританский
- Прованс
- Регулярный
- Русская усадьба
- Средиземноморский (итальянский)
- Японский

### *Современные стили:*

- Альпийский
- Минимализм
- Модерн
- Хай-тек
- Экостиль

### **13.1. Английский, или пейзажный, ландшафтный дизайн**

Как можно судить по названию, сложился этот способ оформления садового участка в Англии, в начале XVIII века. Главная идея стиля - любовь и бережное отношение к естественной флоре, общность человека и природы.



Английский почерк - это баланс между легкой небрежностью, даже запущенностью и домовитостью, ухоженностью сада. Достигается гармония за счет таких критериев: плавность контуров и линий, отсутствие прямых и острых углов; единство садового участка и дома; вертикальное озеленение; мощеные камнем, извилистые дорожки, имитирующие тропы; опрятные газоны как место для пассивного отдыха; использование растений различной высоты для создания рельефности и живописных коридоров; обилие многолетних растений; природный внешне водоем или ручей; клумбы в виде цветочных «ковров» и холмиков; буйство красок, цветовые контрасты.

Пейзажный сад, стилизованный под «дикий» уголок природы, начинается сразу за дверью дома, на фасаде и калитках, увитых плющом, виноградом и рамблерами - плетистыми, известными в мире английскими розами. Английский сад - фестиваль цветов.

Среди самых популярных можно выделить: розы, бегонии, лобелии, маки, алый шалфей, разноцветный дельфиниум.

Атрибуты истинно английского ландшафта - деревянные или каменные скамейки, расположенные в конце дорожек, вазоны с цветами, керамические плиты, вмонтированные в аллеи, романтическая беседка, маленькие мостики, кованые фонари.



*Рис. 227. Английский, или пейзажный, ландшафтный дизайн*

Характерная особенность - наличие одного или двух старинных предметов: статуя, лавочка. Расцветка - зелень с вкраплениями серебристого, белого, пунцового, сиреневого оттенков.

### **13.2. Голландский стиль в ландшафтном дизайне**

Представление о нем можно получить, рассматривая картины мастеров голландской школы. Ему присущи пасторальность, яркая цветистость, образцовый, холеный вид.

Доминанты голландского стиля: партерный газон, центр сада и гордость владельца; живая изгородь; малое количество деревьев (предпочтение отдается цветам и кустарникам); миксбордеры вдоль садовых дорожек; деревенский декор, забавные статуэтки; клумбы в повозках.

Перед фасадом дома, скрытого лианами, красуется очень нарядный газон, окруженный цветниками и декоративными кустарниками - сердце сада.

Для его создания подойдут кустистые, с узкими листьями злаки, образующие густой, шелковистый покров. Газон акцентируют штамбовым деревцем, топиаром, небольшим фонтаном или крошечной клумбой с цветами - камассией, гиацинтами, крокусами. Окружает партерный газон живая стриженная изгородь или миксбордер, смешанный цветник со скрупулезно подобранными культурами. Самой большой популярностью пользуются луковичные: тюльпаны, лилии, нарциссы. Среди фаворитов также дельфиниум, мордовник, наперстянка.

Непременное условие голландского сада - открытость, чтобы им могли любоваться прохожие.

Поэтому сплошные заборы не устанавливают, а довольствуются изгородью из можжевельника, самшита, кизила либо ограждением из редких кованых прутьев. Дорожки засыпают щепой либо галькой, обустраивают площадки, на которых ставят павильоны, элементы декора. А вот скамейки зачастую «врезают» прямо в миксбордер, в живое ограждение.



*Рис. 228. Голландский стиль в ландшафтном дизайне*

Голландский сад немислим без украшений хенд-мейд: во-первых, это повозки, «груженные» цветами. Во-вторых, декоративные мельницы и колодцы, а также колеса, деревянные ведра и бочки, даже комоды и чемоданы, приспособленные под мини-клумбы.

Скульптуры чаще забавные, пробуждающие улыбку: каменные лягушки, гномы, вороны, русалки.

Палитра голландского сада - сочная зелень с яркими вспышками алого, синего, белого цвета.

### **13.3. Кантри в ландшафтном дизайне (деревенский стиль)**

Простодушная естественность - основа деревенского сада. Он не декларирует идею единения с природой, он и есть сама природа. Свободный дизайн деревенского стиля не означает, впрочем, полное отсутствие правил.

Вон они: простота и легкая хаотичность; дорожки, посыпанные гравием или вымощенные камнями с зазорами, покрытыми травой; наличие плодовых деревьев и огородных грядок; цветы, растущие не только на клумбах; ползучие, вьющиеся растения на заборах; декор из



«деревенских» предметов - фрагменты плетеного тына, телеги и колеса, глиняные горшки и кувшины, бочки; плоды в роли цветов - тыквы, физалис, кисти винограда и рябины; объединение садовых и диких культур в одни группы.



*Рис. 229. Деревенский стиль*

Вид деревенского участка - это золотая середина между естественной запущенностью и хозяйственным уходом, красотой и пользой. Плодовые деревья и кусты, грядки обязательны, в этом, можно сказать, самобытность стиля.

Яблони или сливы лучше расположить не кучно и в строгом порядке, а в разных уголках участка. Формировать из грядок полноценный огород тоже не стоит, можно ограничиться пряными, полезными травами.

Дорогие, экзотические цветы не впишутся в ландшафт, пышущий сельской непосредственностью. Но не обойдется такой сад без подсолнухов и мальв, космеи, ромашки, календулы и бархатцев. Там, где сумрак, можно посадить тенелюбивые хосты, фактурного вида папоротники. Цветы на подобном участке растут не на клумбах, а

просто на свободных лужайках, вблизи плодовых деревьев и между овощными грядками.

Атрибуты деревенского кантри-сада - деревянная или лозовая мебель безыскусного вида, скворечники, качели, грубоватые, ручной работы изгороди, потешное огородное пугало.

Разнообразие кантри-декора практически безгранично: можно использовать деревенскую посуду и утварь, всевозможные кадучки, дышла и коромысла, оформив их цветами.

Короткий перечень правил не значит, что в кантри-саду не должно быть ни водоема, ни малых архитектурных форм. «Деревенщина» - стиль незамысловатый, но вовсе не бедный. Да и направлений у него достаточно, на любой вкус!

### **13.4. Китайский стиль в ландшафтном дизайне**

Китайский стиль ландшафтного дизайна, как собственно и вся китайская культура, по праву считается одним из самых древних. Сады Поднебесной завораживают своей самобытностью, ведь их дизайнерские принципы формировались в условиях абсолютной изоляции, опираясь исключительно на постулаты даосизма и конфуцианства.

В китайском придомовом парке нет ничего лишнего. Здесь всё продумано до мелочей, и каждый, даже самый миниатюрный элемент, играет важную роль, имея своё символическое значение.

Китайский стиль оформления ландшафта довольно специфичен. Его идеологической основой стала философия фэн-шуй.

Главные постулаты этого учения, имеющие отношение к обустройству территории, таковы: во всех элементах садово-парковой композиции должна царить абсолютная гармония, олицетворяющая сбалансированное взаимодействие пяти стихий (вода, земля, дерево, огонь, металл).

Этим правилом определяется также и соотношение воды и суши, и объёмы свободного и занятого пространства. Каждый из элементов, составляющих общую дизайнерскую картину, одинаково важен и имеет своё предназначение.

Китайский сад - это мир в миниатюре. Его целостность и многогранность достигаются с помощью многоплановой перспективы и «свёрнутого» пространства.



*Рис. 230. Ландшафт в китайском стиле*

Здесь в постоянном единении и противоборстве находятся два жизнеутверждающих начала - мужское и женское. Обязательно наличие главной, центральной точки, вокруг которой происходит движение. Располагается она, как правило, на возвышении.

Абсолютно всё, что посажено, построено, установлено, и обустроено в китайском саду должно быть наполнено животворящей энергией Ци, грамотно направленной хозяином или ландшафтным дизайнером в нужное русло.

Основная идея китайского ландшафтного дизайна - воспроизведение на имеющейся территории миниатюрной модели мира. По сути - это колоритная смесь из пейзажного и этнического стилей, основанная на гармоничном сочетании природных красот с определёнными



декоративными включениями. Однако грань между естественным и рукотворным здесь настолько тонка, что неискушённому зрителю определить её будет очень сложно.

### **13.5. Колониальный стиль в ландшафтном дизайне**

Своим названием колониальный стиль обязан первым Американским поселенцам. Как принято считать, они и дали начало новому стилю в ландшафтном дизайне. На нем в значительной степени отразились и европейские тенденции, которые были умело вплетены в местную экзотику, обусловленную климатическими особенностями.

Современный колониальный стиль в ландшафте является одним из наиболее колоритных направлений, но вместе с тем, он может быть создан на любой местности и в любых условиях климата.

Происхождение слова «колониальный» относится ко временам Древнего Рима и ведет истоки от слова «colonus». В те времена данным словом называли крестьян-арендаторов земель, расположенных на окраинах страны. Возникновение стиля относится к XV-XVII векам, когда происходило активное заселение американских колоний европейцами.

На сегодняшний день данное направление является одним из наиболее востребованных. Появившись ввиду деятельности американских колонистов, со временем колониальный стиль в ландшафте распространился по миру.

Чтобы оформить свой участок в данном направлении, необходимо придерживаться следующих советов:

1. Дизайн участка должен гармонично сочетаться с домом. По этой причине данный стиль является отличным решением для небольших домов, насчитывающих несколько веранд. Располагаться они должны таким образом, чтобы их заливал солнечный свет. Для большего погружения в стилевые особенности, необходимо, чтобы часть их увивал плющ или другое плетущееся растение. Таким образом будет обеспечиваться прохлада на участке.

2. В качестве материалов в данном стиле можно использовать обыкновенные кирпичи, доски и камень. Дорожки лучше всего вымостить плитняком. Также хорошо будут смотреться здесь и деревянные настилы. Самый простой вариант - это обыкновенная щепка. Это позволит сделать сад слегка небрежным, что будет здесь весьма кстати.



*Рис. 231. Сад в колониальном стиле*

3. Садовая ограда из струганных досок - это отличный выбор для подобных садов. Чаще всего здесь создается штакетник, выкрашиваемый белой краской. Он отлично подходит для технологии зонирования, располагаясь вдоль садовых дорожек.

4. Кованые элементы также отлично выглядят в данном стиле. Арки, перголы, беседки и скамьи, изготовленные из изящного кованого металла, будут подчеркивать изысканность и оригинальность стиля. К тому же, они обладают высокой практичностью, поскольку удобны и исключительно долговечны.

5. Касательно растений, излишняя простота будет попросту неуместной. Желательно высаживать цветы в глиняные сосуды или кадки белого, или коричневого цвета. Кстати, этот прием позволяет выращивать в наших широтах растения, предназначенные для совершенно других климатических зон. На зиму они просто заносятся в помещение. Среди цветов предпочтение чаще всего отдается пионам, дельфиниумам, тюльпанам, нарциссам. Но при этом здесь обязательно присутствие экзотических растений. Зелень, выполненная в виде сложных фигур - это как раз то, что необходимо для данного стилевого направления.



*Рис. 232. Сад в колониальном стиле*

6. Украсить подобный сад можно при использовании каменных или деревянных фигур животных. Наличие небольшого фонтана позволит прекрасно подчеркнуть умиротворенную атмосферу, царящую в таком саду. Хорошим решением будет также создание искусствен-



ного водоема с обустроенной вблизи зоной отдыха, где размещаются скамьи, плетеные кресла, шезлонги.

7. Отличным украшением такого участка будут каменные или деревянные фигурки животных. Они располагаются на цветниках и по краям подъездного участка к дому.

8. Очень уместной будет здесь традиционная садовая мебель. Всевозможные плетеные конструкции, деревянные кресла-качалки и гамаки - все это отлично вписывается в колониальный стиль в ландшафтном дизайне. Очень хорошим выбором станет также деревянная мебель с подушками и мягкими вставками.

Колониальный стиль предполагает большое количество зелени, причем здесь желательно совмещать декоративные растения с плодовыми деревьями. Такой подход можно объяснить тем, что первым колониальным садам было свойственно чисто практическое назначение. Высадка деревьев здесь осуществлялась исключительно для получения плодов.

### **13.6. Мавританский стиль в ландшафтном дизайне**

Не смотря на то, что мавританский стиль является воплощением духа средневекового мусульманского государства и призван воссоздать атмосферу оазиса благодатной прохлады и роскоши посреди изнывающей от жажды пустыни, что вполне соответствует географии Мавритании, история появления этого направления в ландшафтном дизайне связана вовсе не с Африкой, а с Европой.

Главное отличие мавританского стиля в архитектуре и ландшафте от сугубо арабского состоит в отходе от обязательного размаха в виде огромных пространств: европейцы научились размещать восточную роскошь на любых, даже совсем небольших, площадях.

Мавританский сад - это островок зелени посреди пустыни. Здесь должно присутствовать всё, о чём может мечтать утомлённый зноем путник, представляя себе рай на земле: благоухание свежей травы и экзотических цветов, журчание живительного ручья, лёгкий прохладный ветерок, - словом, буйство красок, звуков и ароматов.

В целом, для соответствия этой идее «рукотворность» не так уж важна, ведь богатая природа в её первозданности сама по себе выглядит восхитительно.



*Рис. 233. Мавританский ландшафтный стиль*

Тем не менее в современной интерпретации мавританский стиль ландшафтного дизайна предполагает соблюдение вполне определённых правил:

1. Наличие источника воды в центре композиции. Это может быть искусственный водоём, фонтан либо водопад, однако именно вокруг воды должны выстраиваться все остальные элементы. Поскольку ислам исповедуют народы, живущие на территориях жарких стран с преимущественно пустынным климатом, отношение к воде как к чему-то сакральному нашло чёткое отражение во всей системе миропонимания и мышления мусульман. Без воды нет жизни, невозможен без неё и мавританский ландшафт.

2. Правильные геометрические формы. Мусульмане, как известно, придерживаются строгого харама (запрета) на изображение любых живых существ. Философская причина этого странного, на европейский взгляд, ограничения, состоит в следующем постулате: тот, кто создаёт образ человека или животного, уподобляет себя Творцу,

Аллаху, а это - великий грех. Поскольку исполнение подобного требования значительно сужает поле творчества художников, скульпторов и архитекторов, в арабском стиле первостепенное значение придаётся изящности, и, в то же время, чёткости линий.

3. Соблюдение композиционного принципа «чор-бак», дословно переводящегося как «четыре сада». Он предполагает деление участка на четыре части в форме правильных квадратов (куб и квадрат являются священными символами ислама).

4. Границы этого раздела расходятся от центра по сторонам света (на больших площадях каждая четверть, в свою очередь, должна делиться таким же образом). Этот принцип олицетворяет четыре реки Эдема - Тигр, Евфрат, Джейхун и Фисон.

В центре каждого квадрата, согласно классическим канонам, снова должен располагаться источник воды. Разделительными линиями могут выступать вымощенные камнями аллеи или дорожки, живые изгороди, а ещё лучше - каналы (ручьи).

5. Внутренний дворик. Это пространство может находиться в любой части участка, но при этом важно, чтобы территория была закрыта от посторонних глаз постройками либо растительностью. В соответствии с мусульманской традицией, здесь, в полном уединении и вдали от суеты и посторонних глаз, хозяин может по-настоящему ощутить гармонию с природой, предаться размышлениям о вечном, обратиться к Богу.

6. Многочисленная и разнообразная зелень. Очень важно, чтобы она была высажена хаотично и выглядела нарочито запущенно. Контраст строгих линий в построении схемы участка и полной свободы в подходе к его растительному оформлению - одна из основополагающих черт мавританского стиля.

Кусты и деревья не должны подвергаться стрижке, а травы и цветы подбираться так, чтобы их цветовая гамма была как можно богаче и причудливее.





*Рис. 234. Мавританский ландшафтный стиль*

### **13.7. Стиль прованс в ландшафтном дизайне**

Ландшафтный дизайн в стиле «Прованс» родом из французской провинции под одноименным названием. Оно досталось ей от рисковых завоевателей. До тринадцатого века Прованс был частью Римской империи, потом перешел в руки Французского Королевства.

Территория провинции имеет уникальное географическое положение: с юга ее омывают волны Средиземного моря, с севера она надежно защищена от ветров и холодов Альпами. Поэтому внутри Прованса сформировался особый микроклимат, который обеспечивает большое количество солнечных дней. Здесь очень жаркое лето, мягкая зима, дожди идут только в апреле и в октябре.

Прованс неоднократно менял своих хозяев, поэтому здесь одновременно можно увидеть древнеримские акведуки и средневековые замки, старинные монастыри и небольшие усадьбы, маленькие деревушки и голубые бухты.

Пронзительно чистое небо, бирюзовое море, сиреневые поля лаванды, золотистые плантации подсолнечника, пробковые дубы, оливы, пирамидальные тополи, шаровидные эвкалипты, заросли жестколистных кустарников и засухоустойчивых трав - все это природа Прованса.



*Рис. 235. Пергола в стиле прованс*

Местные пейзажи настолько живописны, что многие художники брали их за основу своих работ. Дух лаванды, роз, вкус хорошего вина и запах морского воздуха смог вдохновить и ландшафтных дизайнеров. Желание создать на своем участке атмосферу французского Прованса и стало основой рождения нового стиля.

Его главный атрибут - естественность и простота. Формула создания описываемого направления предполагает наличие восьми основных пунктов.

Характерные особенности стиля заключаются в следующем:

1. Наличие открытых террас

Большая часть Прованса расположена на холмистой местности. Местные жители для укрепления склонов холмов вынуждены строить каменные подпорки. Они позволяют получить основу, на которой



можно разбивать летнюю террасу. На ней часто высаживаются виноград или оливковые деревья. Терраса может иметь ровную площадку, она способна состоять из нескольких ступеней: все зависит от высоты и крутизны склона. Прием организации такого пространства является основополагающим принципом формирования и реализации описываемой концепции.

## 2. Характерная растительность

Сад в описываемом стиле легко узнать по деревьям, кустарникам и травам. Здесь обязательно растут оливы и кипарисы, ароматные пряные травы (лаванда и розмарин), засухоустойчивые кустарники (лавролистная калина и ладанник). Сад похож на заброшенный уголок природы, в котором можно, устав от прогулок, сесть и отдохнуть в тени ветвистых деревьев и насладиться ароматом пряных растений.



*Рис. 236. Французский сад в стиле прованс*

## 3. Терракотовая плитка

Она используется для создания дорожек. Это традиционный материал, который выбирается для мощения открытых площадок. Для стиля характерно сочетание широких дорожек из камня и узких тропинок, украшенных спилом дерева.



При помощи больших и маленьких кругляков формируются извилистые тропинки. Они укладываются на песчано-гравийную подушку, которая надежно защищает мощение от прорастания сорняков.

### 3. Перголы, арочные рамы и шпалеры

Первые устанавливаются прямо перед домом и являются украшением фасада. Они служат опорой для ветвистых красиво цветущих растений, которые, разрастаясь, создают тень возле парадного входа. Часто под перголой выставляется садовая мебель. Она используется для утренних и вечерних чаепитий.

### 4. Фонтаны

В Провансе часто бывают продолжительные засухи, поэтому любой источник воды - драгоценный ресурс. В каждом саду местных жителей обязательно есть большой или маленький фонтанчик. Они одновременно поставляют воду и охлаждают воздух в жаркое время года. Чаще всего фонтаны встраиваются в каменные подпорки. Смотрится такой элемент декора всегда эффектно.

### 6. Бассейны и каменные колодца

Когда-то такие источники воды были необходимы для удовлетворения потребности местных жителей в воде. В наши дни колодца строят редко: уже давно проведен везде магистральный водопровод. Но такой элемент декора способен будет связать воедино многие разрозненные объекты дизайна. Он также подчеркнет очарование романтического сада.

### 5. Цветочные горшки и вазоны.

Они выступают в качестве основного украшения сада. Сделанные из глины или камня, вазоны встречаются в каждом саду Прованса. Но там они используются очень умеренно. Это делается для того, чтобы не перегружать общую композицию. В такие емкости часто высаживаются растения, которые не переносят зимы. С наступлением холодов горшки просто заносятся в теплое помещение. Клумба в стиле прованс - это небольшой огород с пряными травами.

При выборе цветущих растений важно учитывать сочетание красок. В Провансе нет ярких и броских цветов, здесь доминирует цвет чистого неба и лазурной глади. Создавать ее можно при помощи ковровых посадок шалфея, иссопа и котовника.

## 6. След потертости и старости

При воссоздании концепции необходимо обязательно использовать следы старины. Их можно воссоздать, выбирая предметы мебели или садовый декор с большой историей. Так, например, возле горшков с цветами можно поставить старое колесо от телеги. Пусть оно полностью зарастет травами, тогда колесо превратится в оригинальный декоративный объект.

## 7. Оформление фасада дома

Правильно оформить экстерьер жилой постройки - самая сложная задача. Он должен соответствовать концепции ландшафтного дизайна. Для многих хозяев - это самый болезненный момент. Если ничего не делать, весь труд по озеленению сада будет бессмысленным. Дом превратится в чужеродный объект, который сильно будет отличаться от общего ландшафта. Это обязательно испортит общее впечатление об участке. Поэтому нужно постараться, чтобы убрать такой диссонанс.

Характерная черта стиля «Прованс» - сочетание практичности, искусства и уюта. Воссоздать на деле красивую картинку сложно. Но если придерживаться определенных правил, все очень успешно получится.



*Рис. 237. Французский сад в стиле прованс*

### 13.8. Регулярный стиль в ландшафтном дизайне

Из всех других стилистических направлений ландшафтного дизайна регулярный сад считается самым консервативным. При его планировании используется принцип строгой геометрии.

С высоты птичьего полета озеленение напоминает симметричный рисунок, состоящий из кругов, треугольников, трапеций, овалов, ломаных линий, векторов и квадратов.

Подобный вид озеленения больше всего подходит тем, кто любит чистоту, идеальный порядок, кто сам в жизни безукоризненно соблюдает установленный принцип и требует того же от других.



*Рис. 238. Регулярный парк Версаля*

В самом начале создания садов в регулярном стиле, на этапе закладки разбивалась главная центральная аллея. По ней можно было проехать на карете от центральных ворот и добраться до площади перед дворцом. Аллея делила территорию на две равные части. Они оформлялись одинаково с соблюдением принципа строгой симметрии.



Позднее эта концепция стала постоянно усложняться: внутри каждой части создавались оси и векторы, которые еще больше подчеркивали симметрию рассадки растений.

Таким способом садовники подчеркивали рукотворность парка. Перед ними стояла цель: сады должны были быть частью дворцовых ансамблей, они должны были подчеркивать пышность и монументальность их архитектуры.

Конечный результат должен демонстрировать безграничную власть человека над природой. Подобное творение произведет впечатление только в том случае, если в создании озеленении идеальный порядок будет возведен в ранг главенствующей доминанты.

Перед дворцом всегда оставлялось открытое пространство. Оно называлось портер. На его территории создавались цветники, клумбы, разбивались водоемы, строились фонтаны. Сегодня такие парки уже не создаются: слишком затратное и трудоемкое у них содержание. Но отдельные элементы активно используются для оформления собственных приусадебных участков.

Существуют базовые принципы, используя которые можно пытаться экспериментировать в описываемом направлении. В основе концепции - гипертрофированная театральность, искусственность, парадность. Обычно регулярный сад разбивается на большой плоской поверхности. Если участок имеет неровный рельеф, его выравнивают при помощи каскада подпорных террас.

Сегодня для их создания активно используются габионы. На самой верхней террасе располагается дом, построенный в классическом стиле. Перед ним формируется пространство с перспективой.

Регулярный сад создается для длительных прогулок. Людям, гуляющим по парку, не должно быть скучно, поэтому приветствуется чередование одних элементов другими, но все они должны быть приземистыми, мощными и очень декоративными.

Площадка перед домом - портер - парадная часть сада. На ней можно поставить фонтан или разбить небольшой пруд. Он станет центром, от которого разбегутся по саду дорожки и аллеи. Именно они помогут задать четкий геометрический рисунок, ограничить и разделить участок на зоны.

Аллеи соединяют между собой площадки, мощенные квадратной или прямоугольной формой, или зеленые лужайки аккуратно по-

стриженного газона, строгой геометрической формы. Вдоль аллеи высаживаются кустарники, которые потом при помощи художественной стрижки, создают красивое обрамление.

На площадке сада может появиться группа кустарников или деревьев, которые после стрижки напоминают форму зеленой комнаты. При помощи них также формируются завесы, в которых можно скрыться гуляющим людям и уединиться от посторонних глаз. Художественной стрижкой создаются башенки, арки, колонны.

Существует две разновидности боскет: кабинеты (растения высаживаются по периметру и после стрижки помогают формировать зеленые беседки), искусственные роци (посадки деревьев внутри газонов).

В подстриженных нишах устанавливаются скамейки, в отдаленных уголках формируются беседки и украшаются сиренью, вейгелой или чубушником.



*Рис. 239. Партер в регулярном стиле*

В классическом регулярном парке обязательно присутствует верхняя точка. С нее газоны, цветники, зеленые кабинеты и деревья, высаженные в саду, видны, как на ладони.

В качестве нее нередко выступает партер (если придомовая территория имеет сложный рельеф) или балкон на втором этаже дома.

Кому-то может показаться, что регулярные сады скучны и однообразны. Однако современные дизайнеры давно придумали элементы, позволяющие строгую геометрическую планировку использовать в качестве красивого обрамления парадного въезда в особняки состоятельных людей.

Остальной выбор остается за хозяевами. Если есть место и желание создать у себя кусочек версальского сада, он воспроизводится с точным соблюдением основных принципов стиля, описанных в статье. Когда хочется подчеркнуть естественную красоту природы, тогда используется смесь двух близких по духу направлений.

### **13.9. Стиль «русская усадьба» в ландшафтном дизайне**

Русская усадьба стала отдельным явлением в архитектуре и дизайне интерьеров. И сейчас многие владельцы загородных домов пытаются воспроизвести это направление.

Одна из актуальных тенденций развития отечественного ландшафтного дизайна - возвращение к забытым традициям русского садово-паркового искусства.

Временем расцвета русских дворянских усадеб принято считать конец XVIII - начало XIX века. В этот период богатые дворяне и помещики разбивали сады по всем канонам французского регулярного стиля - с партерными клумбами, фонтанами и скульптурами. Обязательным элементом была оранжерея с теплолюбивыми растениями и аккуратно подстриженные живые изгороди.

Но уже спустя столетие тренды меняются. Большинство усадеб приходит в упадок, и поддерживать дорогостоящий классический дизайн становится все сложнее. Как результат, более или менее приличный вид сохраняет лишь парадная зона, а остальной сад и парк приходит в запустение.

Постепенно сады дворянских усадеб приобретают черты пейзажного стиля с тенистыми аллеями, уединенными заброшенными беседками и потайными скамейками, утопающими в зарослях сирени и чубушника. Так возникает знаменитый русский стиль - слегка небрежный, местами запущенный и ужасно романтичный.



Ландшафтный дизайн в усадебном стиле подойдет далеко не для всех проектов. Гармонично он будет смотреться на больших загородных участках (примерно от 1 га) с просторным домом в несколько этажей, в окружении естественной природы, например, леса или реки. То есть это действительно должна быть усадьба.

При оформлении центральной площади перед домом будут уместны элементы классического ландшафтного дизайна. Например, композиции из топиарных форм самшита, спиреи, бересклета, невысокие стриженные живые изгороди, обрамляющие цветники и миксбордеры. В партерной зоне разбивают клумбы из роз, гортензий и других парадных цветов.

Если позволяет размер участка, можно заложить подъездную аллею, к примеру, из штамбовых лип или плакучих берез.

Место для отдыха располагают, как правило, за домом. Здесь же разбивают и газон, но не классический английский, а из разнотравья, с разбросанными по нему группами зеленых насаждений и петляющими дорожками.



*Рис. 240. Ландшафтный стиль «русская усадьба»*

Для зоны отдыха выбирают уединенное, скрытое в тени деревьев место. Здесь ставят деревянную беседку, увитую плетущимися растениями, садовую мебель из дерева, скамейки, качели, мангал.

В усадебном стиле не приняты четкие прямолинейные дорожки. Чаще всего они - извилистые, петляют между деревьями, но всегда приводят по назначению - к беседке, ручью, бане. Тропинки обсаживают бордюром из многолетников или невысокими кустарниками.

Кроме традиционных беседок, в саду будут уместны перголы, арки по типу французских берсо, но увитые не розами, а хмелем или девичьим виноградом.

Раньше в дворянских усадьбах для подрастающего поколения было принято содержать небольшие кроличьи фермы, детские птичьи дворы. Наши дети далеки от подобных развлечений, но кормушка для птиц, скворечник, домик для ежа или белки не помешает.

Усадебные сады редко обходились без природных водоемов. Если на вашем участке ничего подобного нет, можно обустроить небольшой искусственный водоем. Чаще всего это ручей или пруд, по берегам которого высаживают влаголюбивые растения - плакучие ивы, хосты, дерен, ирисы, рогоз. На берегу пруда устраивают помост из досок или камней, через ручей перебрасывают мостик.

При выборе деревьев и кустарников акцент можно сделать как в сторону сада, так и парка.

В первом случае высаживают яблони, груши, сливы, вишни, которые перемежают кустами сирени, чубушника. Из ягодных кустарников популярна смородина, крыжовник, малина. Ирга выполнит декоративную функцию и порадует вкусными плодами.

Если предпочитаете разбить парк, подойдут березы и рябины, липы, ели, дубы. В изгородях хорошо смотрится боярышник и бересклет, на аллеях - остролистные клены и плакучие вязы.

Ну и какая же русская усадьба без цветов! Из многолетников высаживают флоксы, люпины, ромашки, лилейники. Из однолетних цветов - астры, настурции, петунии.



*Рис. 241. Ландшафтный стиль «русская усадьба»*

### **13.10. Средиземноморский (итальянский) стиль в ландшафтном дизайне**

Средиземноморские сады наполнены солнечным светом, теплом и яркими красками.

Каждый раз, когда попадаешь в такой сад, он будто переносит вас в другой мир - окутывает восхитительными ароматами цветов и трав, звуками струящейся воды, тенистой прохладой увитых зеленью пергол.

Этот стиль родился в сельской местности на юге Франции, Италии, Греции и известен своей непринужденной элегантностью. Рассмотрим 9 ключевых элементов, которые помогут воссоздать удивительную средиземноморскую атмосферу на вашем загородном участке.

Итальянский двор невозможно представить без патио или залитой солнцем террасы. Здесь наслаждаются утренним кофе, засиживаются дотемна теплыми летними вечерами. Однако днем в саду настолько жарко, что без затенения не обойтись. Для создания тенистой прохлады широко используют перголы.





*Рис. 242. Ландшафтный дизайн в средиземноморском стиле*

Яркий и узнаваемый атрибут средиземноморского сада - растения в кадках и горшках. Для российского климата это плюс, поскольку позволяет высаживать не только местные, но и тропические растения, характерные для Южной Европы - пальмы, апельсиновые и лимонные деревья, мирт, инжир, серебристые оливы.

Для мощения чаще всего используют камень, мозаику из гальки и булыжников, стилизованную под старину тротуарную плитку теплых оттенков - светло-коричневого, песочного, терракотового.

Полы во внутреннем дворике, подпорные стенки, ступени между террасами часто украшают яркой керамикой, напоминающей мавританскую мозаику.

Еще один обязательный атрибут средиземноморского сада - фонтан. В летнюю жару бьющие из него струи охлаждают раскаленный воздух и дарят саду живительную влагу.

Классический вариант - многоярусная конструкция в виде круглой чаши на ножке, украшенная головами львов. Но подойдет и небольшой фонтанчик или любой другой водный объект.

Располагают его, как правило, рядом с зоной отдыха, окружают растениями в горшках.

Для средиземноморского сада важен аромат. Традиционный микс - это запах хвои, цитрусовых, роз, лаванды и пряных трав - шалфея, розмарина, тимьяна.

Выбирая растения, обязательно посадите хвойные - сосны, ели, пихты, туи, можжевельник. Они будут прекрасной альтернативой пиениям, которые в нашем климате могут не прижиться.

Из кустарников обратите внимание на рододендроны, тамариски, самшит, магнолию.

Аутентичность средиземноморскому саду придадут декоративные злаки и травы, которые на родине культивируют в большом количестве.

Еще одна фишка стиля - суккуленты и засухоустойчивые растения, которые высаживают на альпийских горках и террасированных склонах.

Средиземноморье - родина многих классических канонов. И, хотя рассматриваемый нами стиль далек от классики, в нем просматриваются некоторые регулярные черты - те же фонтаны, статуи, прямоугольная планировка патио. И, конечно же, стриженные изгороди и топиарные фигуры.

В концепцию итальянского сада прекрасно вписываются приподнятые клумбы и террасированные склоны. Они подходят для растений, предпочитающих хорошо дренированные почвы, и облегчают труд садовода - не нужно наклоняться, чтобы ухаживать за цветами.

Приподнятые цветники идеально подходят для создания композиций с камнями.

В средиземноморском стиле практически исключается использование газона. Все растения высаживаются в подвесные вазоны, напольные кадки, керамические горшки.

### **13.11. Японский стиль в ландшафтном дизайне**

Японский стиль в ландшафтном дизайне - глоток свежего воздуха для скучного и обычного дачного участка.

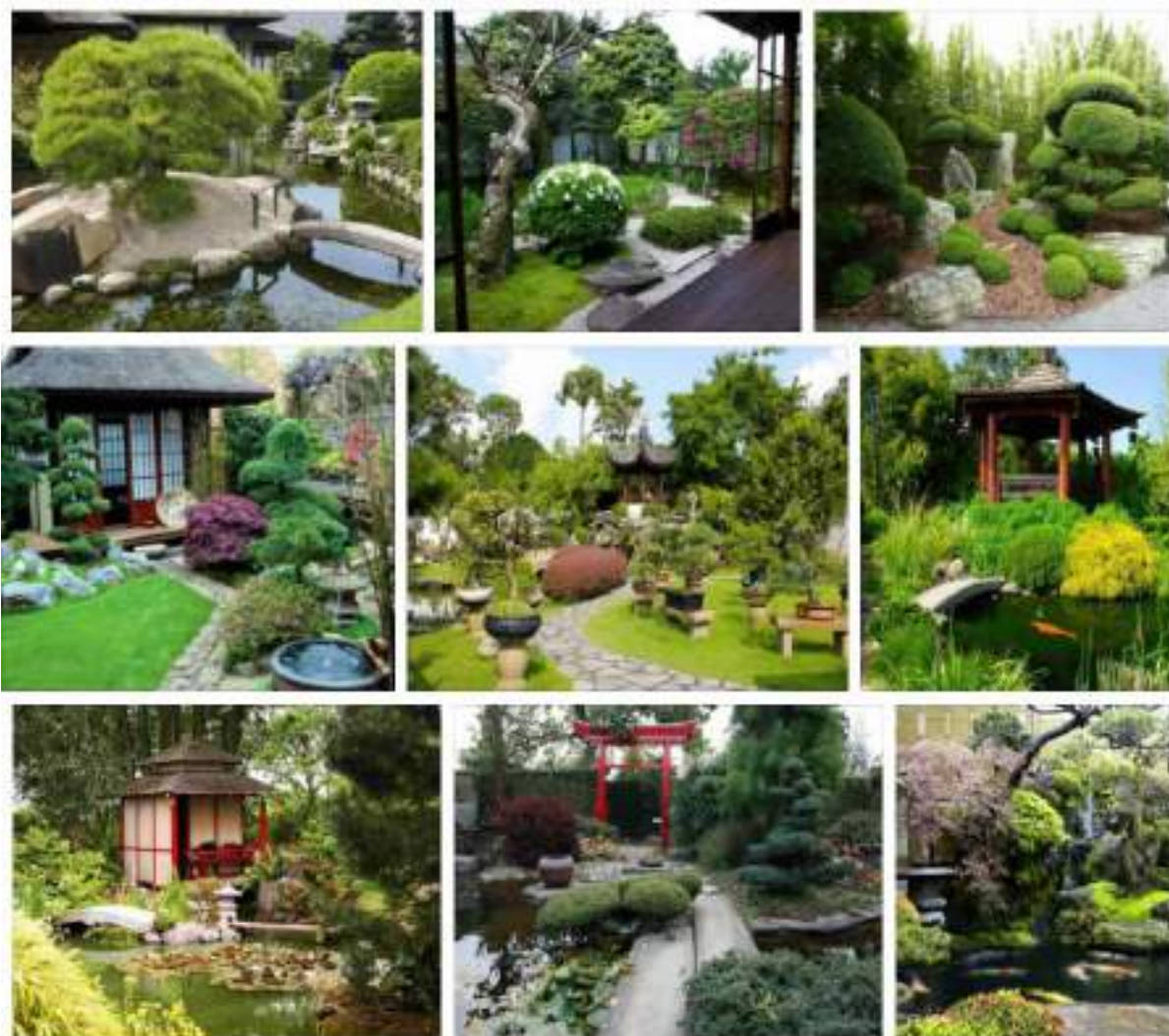
Сады в таком стилевом решении обычно ассоциируются с философией Восточных стран, поэтому становятся отображением представлений о роли человека в мире.

Традиционный японский сад считается одним из важнейших элементов восточного искусства. У каждого типа традиционных парков есть своя красота, и действительно, они очень популярны, чтобы исследовать в стране восходящего солнца.

Ландшафты этих садов часто меняются, так как четыре сезона Японии проходят их круглый год. Здесь посетители освещают живописный вид на красочную листву, а весной - незабываемые сакуры.

Японские дизайны характеризуются глубокой внутренней гармонией, умиротворением, единением человека с миром природы, красоты. Каждый элемент в таком оформлении имеет свое значение, в садах не стремятся создать идеальную симметрию, поскольку она считается чем-то неестественным.





*Рис. 243. Ландшафтный дизайн в японском стиле*

Для японского стиля также характерно:

- сочетание нескольких стихий (воды, земли, растений, камней);
- украшение камнями, которые считаются скелетом сада;
- минимальное количество архитектурных памятников на территории;
- добавление фонарей, бамбуковых изгородей, беседок, мостиков, ворот, колокольчиков;
- лаконичность, отсутствие вычурных элементов, броских деталей.

Украшая декоративные сады в японском стиле всегда можно фантазировать, добавляя интересные элементы. Главное - не переборщить, а достичь определенной гармонии.

### 13.12. Альпийский стиль в ландшафтном дизайне

Альпийский сад, он же - парк-шале - это имитация живописного швейцарского пейзажа прямо на придомовой территории. Естественно, как любой состоявшийся ландшафтный стиль, он имеет свои особенности: неоднородность рельефа; отсутствие чётких границ, симметрии и геометрических форм; значительное количество камней на участке.

Характерными признаками можно также считать: альпийские горки; рокарии; небольшие водоёмы и сухие ручьи; беседки-навесы.



*Рис. 244. Альпийский стиль в ландшафтном дизайне*

Ключевыми моментами в оформлении альпийского ландшафта являются натуральность материалов и простота убранства.

С первого взгляда может показаться, что альпийский стиль напоминает кантри, однако у них имеются существенные различия.

В то время как деревенский стиль олицетворяет собой нарядную хозяйственность, альпийское направление подразумевает преобладание природной гармонии и величественного спокойствия

Поскольку само название стиля ассоциируется с Альпами, то есть, с гористой местностью, для его практического воспроизведения следует подобрать участок с соответствующим рельефом.

Лучшим вариантом будет территория с естественными перепадами высоты и наличием определённого уклона. Это обеспечит возможность имитации каменистых склонов, сооружения террас и создания искусственных водоёмов с наименьшими затратами.

Альпийский ландшафтный стиль - это живописный набор различных композиций. При отсутствии традиционных садовых украшений, здесь уместны: горки-альпинарии, с центральным камнем, символизирующим вершину, и множеством более мелких, красиво чередующихся с декоративными растениями, напоминающими своих горных собратьев; площадки-рокарии, они же - каменные сады, украшенные низкорослыми деревьями и кустарниками; искусственные ручьи и водопады, оживляющие пейзаж; альпийские лужайки; стилизованные беседки в «обзорных» точках.

Залог успеха в альпийском дизайне - правильное определение «обзорных» позиций, с которых открываются самые впечатляющие виды на окружающее пространство. Как правило, в таких местах располагаются беседки, позволяющие приятно провести время, любуясь красотами природы.

Поскольку альпийский ландшафтный стиль уходит корнями в горы, растения для его воссоздания на участке, стоит подбирать соответствующие. Деревья представлены преимущественно хвойниками, но зато - во всём их разнообразии. Начиная с достаточно крупных (по периметру участка) и заканчивая карликовыми (в рокариях), ели, сосны, туи, пихты и можжевельники станут достойным украшением любого альпийского сада.

Кустарники, оживляющие пейзаж - кизильник, магония, самшит, бересклет, чубушник, барбарис, жимолость.

Среди травянисто-цветочных композиций лидирующие позиции занимает местное разнотравье, грамотно дополненное альпийскими видами. Это, как правило, иберисы, кольники, лапчатки, жёлтый и голубой лён. Особая роль отводится почвопокровникам, очиткам и по-



душковидным растениям, препятствующим росту сорняков и гармонично вписывающимся в каменистый пейзаж. Не стоит забывать и о злаковых. Овёс вечнозелёный, овсяницы, ожики могут использоваться как для создания определённых композиций, так и в индивидуальном порядке. Вблизи водоёмов займут достойное место ирисы, папоротники, верески и осоки.

Альпийский стиль в ландшафтном дизайне - это отличный способ создания эксклюзивного пейзажа на приусадебном участке. Он позволяет превратить самую, на первый взгляд, неостребованную и бесперспективную местность в настоящий райский уголок, необыкновенно красивый, и в то же время - долговечный и постояен в уходе.

### **13.13. Стиль минимализма в ландшафтном дизайне**

Минимализм прекрасно контактирует с урбанистической архитектурой, а потому особенно эффектно, по-деловому смотрится в городе, у таунхаусов и коттеджей. В конце концов, минималистический сад не требует больших затрат ни на обустройство, ни на уход.

Важная задача минимализма - сохранение, приумножение пространства. Это значит, переходы между зонами участка должны быть символическими, малозаметными, а массивные заборы и другие «пожиратели» пространства вообще исключаются.

Дорожками тоже не следует злоупотреблять: минималистический сад обязан смотреться целостно, читаться, как единый сюжет.

#### **Черты минимализма:**

- Композиционность. Сад в стиле минимализм - это участок-студия. Важно, чтобы он не выглядел неполным, разобщенным, а воспринимался унитарно и самодостаточно. Поэтому зонировать минималистический ландшафт не заборы и живые изгороди, а, к примеру, перепады уровня - ступени и помосты.

- Геометричность. Формы и линии минималистического сада подчеркнуты ровные и графически четкие.

- Криволинейность, петлистость на участке неприемлема. Лаконизм. Этот принцип касается всех аспектов минималистического ландшафта - материалов, растительности, построек, декора.

Философия стиля призывает ограничиться элементарным количеством средств. Если речь о материалах, то их должно быть не более 3-4, то же относится к растительной и цветовой палитре.

Веранда или беседка - универсальный вид МАФа на минималистическом участке. Чаще всего это простейший навес, задняя стена которого состоит из шпалеры с ползучей зеленью. Отлично, если несколько МАФов объединяются в один, строгих очертаний комплекс: допустим, беседка сочетается с площадкой для барбекю.

Между домом и садом, над зоной отдыха возможна пергола - лаконичная, с граненым, выразительным контуром, из реек, решетки или раздвижных ламелей. Ступени, при помощи которых участок-студию зонировуют, могут расходиться веером, располагаться винтообразно, наискосок, быть как прямыми, так и треугольными, ромбовидными.



*Рис. 245. Стиль минимализм в ландшафтном дизайне*

Форма, которой минимализм «поклоняется», превалирует также над цветом. Краски на таком участке исполняют не первую скрипку, уступая линиям и фактурам. Серый, земляной, коричневый, песочный, серебристый, терракотовый - такова типичная палитра минималистического ландшафта, если не считать, конечно, пятна зелени.

Красочных акцентов тоже немного - 2-3. Да и те не должны выбиваться из строгой стилистики, быть неумеренно яркими.

Функция растений на участке в стиле минимализм - не фокусировать внимание, а объединять различные зоны в общую архитектуру.

Деревья и кустарники выбирают, ориентируясь в первую очередь на их размер и форму кроны. Кусты (форзиция, рододендрон, спирея) высаживают, чтобы смягчить углы и перепады. А вертикальными акцентами могут выступать кипарисы, колоновидные туи, голубые ели, каштаны или клены.

Следует учесть, что посередине участка деревья высаживают редко, дабы не терять пространство, а подножия крупных растений часто засыпают галькой, гравием, корой или хвойной мульчей. Газоны из травянисто-злаковой смеси нередко тоже сочетаются с отсыпкой из гравия либо из щепы.

Такое дополнение - не просто подходящий, а единственный декор для минималистического газона, никаких других этот стиль не предусматривает. Кстати, если вы решились на партерный газон, то будьте готовы регулярно его подстригать: минимализм не терпит неопрятности.

Вертикальное озеленение - характерный трюк для небольшого, скупого на растительность сада. Особенно если требуется закрыть примыкающую к нему постройку. Правда, использовать при этом следует не специальные шпалеры, а уже имеющиеся опоры - стену дома, например.

Моноклумбы - хороший способ сделать минималистический ландшафт еще более стильным, харизматичным. Это небольшие куртины с монохромными растениями одного вида, к примеру, только из хоста или суккулентов.

Контейнерные композиции - не менее популярный метод декорирования минималистического участка. В качестве посуды используют бетонные емкости квадратной, шаровидной, цилиндрической форм, контейнеры из терракоты или деревянные ящики.

Предметы мебели просты, прагматичны, немногочисленны.

Сад в стиле минимализм можно украсить футуристическими скульптурами, абстрактными инсталляциями, зеркалами, хай-тековскими светильниками и просто крупными каменными глыбами.



Кстати, сочетание камня и зеркальных вставок создает ошеломляющий эффект, не изменяя при этом принципам простоты и лаконичности.

Сад в стиле минимализма можно устроить не только по хрестоматийному, стереотипному образцу. А придать ему скандинавской искренности или педантичного японского изящества. В сущности, минимализм сегодня - это холст, в который, при желании, легко добавлять штрихи и подробности, делать его ярче и оригинальней.

### 13.14. Стиль модерн в ландшафтном дизайне

Стиль ландшафтного дизайна модерн характеризуется попыткой передать динамику, развитие форм, в основе которых лежит природное начало.

Соответственно, плавные очертания линий и форм, многократно повторяющихся в различных дизайнерских элементах сада, делают с одной стороны атмосферу сада приближенной к естественной, природной среде, а с другой - полнофункциональной, направленной на максимальное удовлетворение потребностей человека.



Рис. 246. Стиль модерн в ландшафтном дизайне

Основным элементом дизайна сада в стиле модерн выступает дом, а сад - своеобразным его продолжением. Другими словами, граница между домом и садом размывается, причем как с эстетической, так и функциональной точек зрения. Обязательно наличие контраста.

Однако в отличие от других стилей в модерне приоритет отдается не цветовым контрастам, а контрастам форм и линий. В стиле модерн растения имеют второстепенное значение - основной же акцент сделан на архитектуре, которая выполнена преимущественно из дорогих натуральных материалов.

В модерне используются преимущественно вьющиеся виды растений (различные виды лиан, хмель, душистый горошек, девичий виноград и пр.), поскольку именно с их помощью проще всего повторить очертания главных элементов сада, в первую очередь дома.

Опоры для таких растений, выполненные в виде пергол и арок, предпочтительны из кованого железа, посредством которого также передаются контуры разных элементов сада в виде плавных линий и обтекаемых, округлых форм.

Хорошо смотрятся вечнозеленые кустарники, выступающие в роли живых изгородей, аккуратно подстриженных и имеющих правильные геометрические формы (куб, шар, параллелепипед и пр.).

Для модерна архитектура является ключевым звеном. Именно благодаря ей саду удастся придать некую зеркальность, при которой в каждом отдельно взятом элементе как бы просматриваются контуры других.

Вся садовая мебель выполняется из натуральных материалов с обязательным присутствием кованых элементов, выполненных в виде извилистых плавных линий. Садовые дорожки проектируются так, чтобы их схема расположения отражала черты дома, то есть создавалась иллюзия продолжения жилого пространства за пределы самого дома.

Стиль модерн характеризуется неброскими, спокойными, часто размытыми цветами, благодаря которым удастся получить плавность линий и форм, перетекающих друг в друга. Основная идея оформления сада в такой цветовой гамме - служить лишь дополнением, фоном, на котором хорошо будет просматриваться жилой дом (коттедж, дача), выступающий обычно в качестве главной фигуры всего замысла дизайнера.

В качестве фоновых цветов используются синий, белый, черный и их оттенки, а желтый и красный применяются для получения контрастов. Несмотря на кажущуюся простоту, сад, оформленный в стиле модерн, требует достаточно много финансовых вложений и постоянного за ним ухода.

### **13.15. Стиль хай-тек в ландшафтном дизайне**

Принято считать, что хай-тек - одно из самых молодых и прогрессивных направлений. На самом деле стиль передовых технологий зародился в 60-х годах минувшего столетия.

Хай-тек на приусадебном участке это минимализм формы и роскошь сути, сдержанность и экспрессия, строгость и динамика, устремление в завтрашний день.

Сад в стиле хай-тек выглядит экстравагантно, а также благодаря отполированным материалам и ясным, лаконичным линиям, очень опрятно.

Он станет удачным продолжением для дома в любом из современных стилей, таких как: техно, минимализм или лофт. А еще прекрасно впишется в концепцию «умного дома».

Территория сада хай-тек не делится на локальные, разделенные массивными оградами зоны. Весь сад смотрится единым, самостоятельным комплексом, открытой и комфортной студией под небом.

Новизна и дерзость - слоган хай-тека. Касается он не только подбора материалов, но также проектных и строительных решений. Этот стиль не боится экспериментов и всегда на шаг опережает массовый спрос.

Участку, где реализованы идеи хай-тека, присущи:

- ровные линии,
- прямые углы,
- четкие, рубленые формы,
- кубизм,
- обилие свободного пространства,
- размеренность, созданная прямыми дорожками и ступенями, ровными площадками и такими же газонами,



- инженерные коммуникации, подчеркнутые краской или вынесенные на передний план для создания более урбанистической картины.



*Рис. 247. Стиль хай-тек в ландшафтном дизайне*

Тон задает индустриальное сырье - анодированная и никелированная сталь, хром и алюминий, отполированный бетон, а если камень, то либо искусственный, либо природный, но отшлифованный до блеска.

Аллеи идеально ровные, но необязательно прямые: допускаются и зигзаги, и дорожки-кольца. Отчетливость и ровность, создающие точный, ритмичный узор, - вот что требуется от пешеходных тропинок и автомобильных проездов.

Ограждения строят из труб, сетчатых секций, профнастила и поликарбонатных листов, из террасной доски, расположенной горизонтально с просветами, из габионов с оригинальным наполнителем.

Внутри участка функцию оград могут выполнять плотные, ровно подстриженные кусты и карликовые деревья. Вообще, живые изгороди - довольно характерная деталь сада в стиле хай-тек.

Газоны - обязательный ландшафтный компонент. На большом участке их даже несколько: и партерный, и садово-парковый. Отличаются газоны хай-тек не только ровными и точными краями, но и тщательно ухоженным покрытием.

К опорам для растений, беседкам, мостикам и другим строениям стиль выдвигает настоящий ультиматум. А именно геометричность, лаконичность, оригинальность конструкции и актуальность исполнения.

Беседкам в стиле хай-тек часто придают очертания куба, пирамиды, полусферы или полого шара.

Фонтан в стиле хай-тек - это, чаще всего, металлическая чаша, прозрачный шар, каменная стела или куб, с вершины которых струится вода.

Подсветка - очень важный стилеобразующий фактор. В саду новейших технологий освещаются все объекты, в том числе вода в бассейне. Цветными светодиодными лентами, излучающими ровное, не слишком резкое сияние, окаймляют дорожки, пруды, живые изгороди и даже садово-парковую мебель.

Палитру красок выбирают из серого, белого, черного, серебристого, тускло-фиолетового, бордового, коричневого тонов.

Декором могут быть футуристические, авангардные фигуры из металла, стекла, природного или искусственного камня.

В саду хай-тек, где площадок больше, чем зелени, растения в подчиненном положении.

Клумбу оправляют в модуль из камня, бетона или пластмассы. Цветникам предпочитают контейнеры с набором монохромных суккулентов или хост. На месте рабаток - полосы из ковыля, элимуса, осок. А деревья зачастую выглядят, как инженерные конструкции.

Четко очерченная крона, резные листья - главные критерии при выборе культур. Ели, клен, декоративные туи и яблони, грабы, кипарисы, агавы или папоротники в контейнерах, стриженный самшит и барбарис достойно дополнят участок в стиле хай-тек.

Ландшафтный дизайн в стиле хай-тек - не скучный, лишенный сердца прагматизм, а смелость, порыв и фантазия, выраженные средствами XXI века.

### 13.16. Экостиль в ландшафтном дизайне

Ландшафтный дизайн в модном экостиле чаще всего предпочитают люди искушенные, обладающие хорошим вкусом, но при этом считающие, что природная простота и естественность таят в себе высшую гармонию, до которой часто не дотягивают творения человеческих рук.

Именно эту мысль можно назвать основной концепцией экостиля в ландшафтном дизайне.

Ландшафтный экостиль (или натургарден) не только моден, но и выгоден. Он подойдет практически любому рельефу, не требуя выравнивания местности, её зачистки от пней, валунов и коряг. А участок, где имеется, допустим, овраг или болотце, экостиль способен буквально спасти, не запросив при этом значительных средств и усилий. Чем естественней окружающая среда, тем дружелюбней она к человеку.

Тем больше энергии, жизненных сил мы можем почерпнуть, находясь в таком, первозданном окружении. Возможно даже, экостиль пробуждает генетическую память человека о заповедных «райских куцах» - местах давно утраченных, но по-прежнему родных. Собственно, в этом и заключается философия стиля эко. А главная задача владельца участка, который стремится её воплотить, - создать не просто сад, а целостную, гармоничную экосистему.

Единственный, подходящий для эко-участка газон, - мавританский, в виде пёстрой лужайки. Почва для него готовится элементарно: достаточно очистить её от сорняков.

Ухаживать за мавританским лужком тоже очень просто - растительность следует время от времени скашивать, а в сухую пору иногда поливать. Состоит мавританская травосмесь из полевых, луговых и степных, однолетних и многолетних цветов различной высоты. Это маки, васильки, календула, иван-чай, колокольчики, ромашки, лён, барвинок, лаванда, другие медоносы. К ним подмешиваются злаки (тимофеевка луговая, мятлик, овсяница, райграс, житник, гривастый ячмень) и зонтичные - тмин, укроп, фенхель.

Ровные «ленты» морковки или томатов, аккуратно подрезанные яблони и сливы, несомненно, нарушат естественную хаотичность участка - один из главных принципов экостиля. Но ввести их в стили-



стику можно: главное, выбрать для фруктовых деревьев и овощей правильные места, которые не станут фокусировать внимание.

И разместить их не кучно, чёткими шеренгами, а как бы невзначай, разбавляя пряными, лекарственными травами все в том же, свойственном природе беспорядке.

Лучший цветник в эко-саду - «ералаш» из декоративных злаков, пряных трав и незатейливых лютиков-незабудок. Ковыль, императу, хаконехлою разбавляйте мятой, зверобоем, тысячелистником, душицей, шалфеем, котовниковником... И обязательно цветами - люпинами, мальвами, шток-розами, геранью.

Включите в ландшафт хвойные породы, если хотите, чтобы участок зеленел в любое время года. Хвойные, плюс ко всему, станут выделять фитонциды, которые подавляют болезнетворные микроорганизмы и отпугивают вредителей. Карликовые сосны, можжевельники, хвойники хорошо согласуются с пересечённым и каменистым рельефом, с кустами вереска, голубики, шиповника.

Главным украшением участка должны стать предметы природного происхождения: лесные деревья, огромные валуны, коряги и старые пни. Такие «природные малые формы» не только украсят участок, но и «помогут» в обустройстве зон. Например, дерево с искривленным стволом станет отличной основой для веревочных качелей в детской зоне, а в его листве может спрятаться домик. Валуны и пни станут «мебелью» для зоны отдыха с барбекю.

Идеальным решением для экосада является природный водоем: ручей или река, и даже часть болота гармонично впишется в общий дизайн.

Экостиль в ландшафтном дизайне дает человеку возможность максимально приблизиться к природе, слиться с ней, сделав свое жилье частью естественной экосистемы. По мнению ведущих дизайнеров именно за этим стилем будущее и его популярность будет только расти.



*Рис. 248. Эко стиль в ландшафтном дизайне*

### **Контрольные вопросы**

1. Природные ресурсы и их классификация.
2. Приведите примеры макета регулярного и пейзажного стилевых направлений в садово-парковом искусстве.
3. Сущность понятия ландшафтный дизайн.
4. Садово-парковый стиль эклектика
5. Характерные черты мавританского сада

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО КУРСУ**

### **Практическая работа № 1. Создание композиций из растений**

Цель: создать композицию из комнатных растений

Оборудование: горшки, аквариум, земляная смесь, садовые совки, поливальный, комнатные растения, керамзит

Порядок выполнения работы:

1. Распределиться на группы по 3 человека.
2. Выбрать вариант композиции.
3. Создать проект композиции на бумаге листа формата А4 с использованием условных обозначений.
4. Создать композицию из комнатных растений.
5. Защитить композицию перед группой (название композиции, причина выбора, правила размещения растений, название растений в композиции, обоснование выбора растений в композиции, указать особенности ухода за композицией).

### **Практическая работа № 2. Составление проектов озеленения учебной аудитории**

Цель: составить проект озеленения учебной аудитории.

Порядок выполнения работы:

1. Разделиться на группы по 4 человека.
2. Выбрать учебную аудиторию (в качестве примера брать аудитории, закрепленные за кафедрой: 307, 408, 413, 415).
3. Спроектировать проект озеленения учебной аудитории на бумаге формата А4, а также в электронном формате.
4. Защитить проект.

### **Практическая работа № 3. Создание проекта цветника перед первым корпусом ВлГУ**

Цель: составить проект цветника перед первым корпусом ВлГУ

Порядок выполнения работы:

1. Разделиться на 3 группы.
2. Выбрать стиль цветника.



3. Спроектировать цветочное оформление используя однолетние, двулетние, многолетние, декоративно-лиственные, ковровые и вьющиеся растения.

4. Описать приемы агротехники по выращиванию выбранного ассортимента.

5. Защитить проект.

При составлении проекта необходимо учитывать справочную информацию по декоративным растениям. Растения подбирают, учитывая их высоту, время цветения, потерю декоративности, окраску цветов, отношение к факторам внешней среды, общую площадь цветника, площади, занимаемые многолетниками и летниками.

В проекте участвуют все три клумбы перед центральным корпусом.

#### **Практическая работа № 4. Подбор цветочных решений для оформления парков**

Цель: составить проект цветника для озеленения центральной аллеи парка 850-летия города Владимира.

Порядок выполнения работы:

1. Подобрать ассортимент цветов для озеленения центральной аллеи парка в форме двухсторонней рабатки шириной 1,5 м, длиной 60 м и с повторяющимся геометрическим рисунком через 10 м.

2. Подобрать ассортимент цветов для цветника ландшафтного стиля в зоне отдыха (центральная площадь около фонтана).

3. Описать приемы агротехники по выращиванию выбранного ассортимента.

4. Защитить проект.

При составлении проекта необходимо учитывать, что садово-парковое искусство - это прежде всего умение компоновать целое, выделить тему и фон, сочетать цвет и фактуру растений, соблюдать чувство меры.

Сначала делают рисунок размещения элементов цветочного оформления, затем проводят подбор растений для посадки. При этом учитывают наличие фонтана, малых архитектурных форм, детской площадки, высоту растений, время и продолжительность цветения, окраску цветков в соответствии с законами гармонии и контраста колеров и использование растений с нейтральной окраской цветков.

Определяют площадь, занимаемую каждым видом растений, их размещение и потребность посадочного материала с учетом 10—15% надбавки на не приживаемость.

### **Практическая работа № 5. Подбор цветочного оформления озеленяемой территории внутреннего двора первого корпуса ВлГУ**

Цель: составить проект озеленения внутреннего двора ВлГУ с последующим (возможным) внедрением в натуру.

Порядок выполнения работы:

1. Подобрать стиль ландшафтного дизайна для выбранной территории.
2. Подобрать ассортимент цветов, кустарников, древесных пород с учетом цветочно-декоративного оформления. Объяснить роль каждого из них.
3. Рассмотреть использование в дизайне малых архитектурных форм.
4. Описать приемы агротехники по выращиванию выбранного ассортимента.
5. Защитить проект.

При составлении проекта необходимо учитывать, что характер цветочного оформления каждой озеленяемой территории решается в процессе разработки плана. При его разработке определяют место под цветочное оформление, устанавливают габаритные размеры.

Задание на озеленение внутреннего двора обязательно согласовывают с руководством ВУЗа, а разработанный эскизный проект утверждает ученый совет университета. После этого снимают план всего участка, наносят границы всех строений, площадок, учитывают наличие посаженных древесно-кустарниковых насаждений, линии коммуникаций, дорог и пр. Далее определяют места посадки полевых, технических, ягодных, плодовых, овощных и декоративных растений. Предусматривают посадку защитных растений вокруг всего участка. Подбирают культуры, сорта, определяют площади питания, потребное количество растений, срок посадки, подготовку и т. д.

## **Практическая работа № 6. Умение скомпоновать срезанные или горшечные растения**

Цель: Составить из имеющихся цветов букет для невесты, подарочный букет и бутоньерку.

Порядок выполнения работы:

1. Выбрать цветы и зелень.
2. Подготовить растения к составлению букетов.
3. Защитить проект.

Область декоративного искусства, называется цветочной аранжировкой (от франц. *arranger* - приводить в порядок).

При составлении букета необходимо выявить естественную красоту каждого вида растений.

Перед составлением букета, выбранные цветы и зелень сортируют по длине стеблей. Затем удаляют нижние листья, а у роз срезают ножом шипы. Чтобы букет дольше оставался свежим, концы цветоносов под водой обрезают до нужной длины.

Составляя букет, его держат в левой руке вертикально, чтобы видеть со всех сторон. Расположив цветы в нужном порядке, подбирают декоративную зелень. Затем стебли цветов и зелени связывают мягкой тесьмой и концы стеблей подравнивают секатором или ножницами.

## **Практическая работа № 7. Создание флорариума**

Цель: Создать мини-сад

Порядок выполнения работы:

1. Определить форму и тип емкости.
2. Определить тематику и подобрать ассортимент композиционного материала.
3. Защитить проект.

При составлении проекта необходимо учитывать, что флорариум - это не просто выращивание комнатных растений, это особое творческое направление. Начинаящим лучше всего попробовать сделать самый простой флорариум, когда в стеклянные вазы или бутылки высаживаются неприхотливые группы растений, например, кактусов и суккулентов, в сочетании с декоративными элементами, мхом, фигурками.



При выборе емкости необходимо знать типы флорариумов.

### ***Закрытые флорариумы***

Настоящим флорариумом с ботанической точки зрения считается полностью замкнутая емкость, когда внутри образуется экосистема, собственная микросреда. Такие закрытые флорариумы выращивают обычно в бутылках или других сосудах с зауженным горлышком, используют даже обычные бутылки из-под вина. Разместить в них растения весьма проблематично, но и выглядят они более профессионально и ухода никакого не требуют. Факторы внешней среды никак не влияют на закрытые флорариумы, ведь после высадки растений, сосуд плотно закупоривается пробкой. В таких флорариумах создаются частички щебнистой пустыни или вулканической местности, где произрастают на песчаных почвах разнообразные суккуленты и кактусы.

Доступа извне к замкнутым флорариумам нет, их не поливают и никак не ухаживают за растениями внутри.

### ***Открытые флорариумы***

Широко распространены открытые флорариумы, куда есть свободный доступ через верх емкости. Экосистема внутри открытого флорариума также образуется, но концентрируется в самом низу емкости, при этом сильно и под воздействием внешних факторов.

***Мини-флорариумы*** - самые простые для создания. В них обычно размещается одно растение, или группа одинаковых растений, например, кактусов или суккулентов. Нетребовательными в уходе являются классические типичные флорариумы из суккулентов.

В сложных флорариумах создается настояще уголок живой природы, часто используется сочетание разных растений. Например, папоротник с орхидеями - отличное сочетание для создания нетривиальной композиции. К ним можно добавить маленькое яркое растение, например, фитонию. К сложным относятся и ярусные флорариумы. Они обычно размещаются у стенки, в углу или на полочке, и растения в них высаживаются ярусами, лесенкой.

Круглые флорариумы хороши тем, что аккуратно и декоративно выглядят с любой точки обзора. Их удобно ставить там, где они полностью просматриваются, например на стеллаже, который разделяет комнатное пространство, или в центре большого стола. Круговые флорариумы удачно смотрятся в подвесном виде.

В любом флорариуме помимо растений обязательно присутствуют элементы декора, которые делают идею и стиль флорариума законченным. Для декора используются природные камешки, сыпучие грунты, разукрашенная галька, цветной мох. Интересно смотрятся флорариумы максимально приближенные к естественной среде, поэтому для них можно подбирать натуральные материалы прямо из ближайших лесов, набережных, привозить из путешествий: коряжки, кору, сучки, веточки. Отлично для декора подходит мох-сфагнум, ягель.

Растения для флорариума подбираются очень маленькие, с ограниченным ростом, мини-растения. Идеальный вариант - различные суккулентные, которые очень медленно растут: эхеверии, эониумы, хавортии, гастерии, алоэ, толстянки, очитки, крассулы.

### **Практическая работа № 8. Создание цветочной композиции (икебаны)**

Цель: из имеющегося срезанного материала сделать композицию в стиле икебана.

Порядок выполнения работы:

1. Определить тематику и подобрать ассортимент композиционного материала.
2. Изучить стилевые особенности композиции.
3. Срезанные цветы и зелень рассортировать по длине, удалить увядшие листья, шипы.
4. Защитить проект.

При составлении проекта необходимо учитывать, что цветочные композиции могут быть созданы из самого разнообразного материала: из веток и цветов; только из цветов; только из различных веток; из сухих цветов и веток; из декоративных листьев горшечных растений и цветов; из коряг и цветов и т. д.

Если в представленной срезке имеются густые ветки, то обрезают лишние сучья и листья, чтобы лучше выявить ее силуэт. Иногда искусственно можно усилить изгиб или изменить направление.

Обязательно необходимо помнить, что каждая композиция должна состоять из 3 главных линий. Первая линия олицетворяет небо. Она называется син. Вторая линия указывает на человека. Эта

конструкция называется соэ. Остается третья составляющая - хикаэ. Она ассоциируется с землей.

Если рассматривать икебану, то будет видно, что все 3 линии составляют фигуру в виде треугольника.

Небесная линия будет самой верхней. Линия человека будет расположена под углом к ней, но она не должна быть самой длинной. А вот линия земли должна быть самой короткой. Она располагается горизонтально внизу. Обычно хикаэ — это большой цветок (лучше не брать букет из искусственных растений, а само название искусства означает «живые цветы»), а все остальные линии сделаны из веточек, трав и корешков.

Сама композиция должна получиться не симметричной. Это достигается за счет того, что короткие и длинные элементы располагаются под разными углами.

### **Практическая работа № 9. Создание зимнего сада**

Цель: Спланировать зимний сад в фойе третьего этажа корпуса №1 ВлГУ (левое крыло).

Порядок выполнения работы:

1. Выбрать стиль зимнего сада (японский, регулярный и т. д.), подобрать соответствующие растения.
2. Определить место водоема и его озеленении.
3. Подобрать растения для вертикального озеленения.
4. Наметить места скамеек для отдыха, садовых скульптур, ваз и других малых форм архитектуры.
5. На листе ватмана вычертить план озеленения зимнего сада в масштабе 1:10.
6. Защитить проект.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Что означает термин «ландшафтный дизайн»? Попросту говоря, это декоративное садоводство, деятельность, направленная на формирование окружающей среды. Ландшафтный дизайн включает в себя обустройство городских парков, самих городов, озеленение, садоводство. Ландшафтное проектирование – научное направление, созданное на основе синтеза и взаимодействия таких сфер, как география, история, искусствоведение, философия, городское строительство и т. д.

Перед началом обустройства окружающего пространства любого объекта, будь то дачный сад или городской парк, нужно знать, что любой ландшафт и каждая отдельная его часть таит в себе не только возможности, но и ограничения. Необходимо не только выделить основные художественные особенности, но и учитывать естественные законы развития ландшафта.

Создание ландшафта и способы формирования его композиции в первую очередь зависят от природных условий: климата, который создает условия для комфортного отдыха и определяет выбор растительности; рельефа, обуславливающего решения технического и художественного плана (из-за особенностей рельефа формируется природное разнообразие и культурный ландшафт); почвы и растений, которые обуславливают возможности озеленения, и т. д. Именно поэтому оценка геоморфологического состояния почвы и вероятности изменений на раннем этапе работ – обязательное условие для разработки дизайна участка. На стадии проектирования должен быть проведен подробный анализ ландшафта участка, детально рассмотрены все элементы, которые расположены и на проектируемой территории, и на пограничной территории. Во время процесса следует изучить почву и флору окрестностей. И только выполнив все исследования, можно начать проектирование ландшафта. Собственник участка может сам активно участвовать в процессе создания дизайна ландшафта.

В ландшафтном дизайне существуют точно такие же правила, как и в других видах искусства: в архитектуре, живописи, поэзии, музыке. Эти правила диктует сама природа. Природный ландшафт состоит из нескольких взаимосвязанных элементов: воды, воздуха, растений и животных. Многие участки вокруг частных домов как в городе, так и за его пределами, служат прекрасным примером ландшафтного дизайна.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс]: монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 49 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с.
3. Боговая, И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова. – М.: Изд. МГУЛ, 2003.
4. Васильева, О.И. Основы композиции в ландшафтном проектировании. Теоретические основы и учебные задания: учеб. пособие / О.И. Васильева, Н.А. Комаров, А.В. Ермаков; ФГБОУ ВПО МГУЛ. - 2-е изд. - М.: Изд-во МГУЛ, 2012. - 44 с.
5. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. Учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1991. 239 с.
6. Вергунов, А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование: учеб. пособие. / А.П. Вергунов, М.Ф. Денисов, С.С. Ожегов. – М.: Высшая лига, 1991.
7. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томах [Электронный ресурс]: монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 263 с.
8. Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учеб. пособие для студентов вузов / А.В. Городков. –СПб: Проспект Науки, 2013. - 416 с.
9. Гриднева, Н.В. Ландшафтное проектирование лесопарков: Методические указания по практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов очной и заочной форм обучения (направление 250100.62 «Лесное дело») / Н.В. Гриднева. - Уссурийск: ФГБОУ ВПО ПГСХА, 2013. – 39 с. (эл.)
10. Ермаков, А.В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования: учеб. пособие / А.В. Ермаков; ГОУ ВПО МГУЛ. - 4-е изд. - М.: Изд-во ГОУ ВПО МГУЛ, 2011. - 148 с.
11. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие / Л.К. Казаков. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2008. – 336 с.

12. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие по выполнению лаб. граф. работ / А.С. Кривоногова. – Электрон. текст. дан. – СПб: СПб ГЛТУ, 2013. – 40 с. - Режим доступа: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).

13. Ландшафтное проектирование городских улиц: методические указания для лабораторных занятий и дипломного проектирования по направлению 250100.62 (560900.620) «Лесное дело» специальности 250201 «Лесное хозяйство» / Н.В. Гриднева. - Уссурийск: ПГСХА, 2010. - 31с.

14. Ландшафтное проектирование Методические указания по выполнению курсового проекта для студентов очного и заочного обучения по направлению 35.03.01 Лесное дело, Лесное хозяйство [Электронный ресурс]: / Н.В. Гриднева; ФГБОУ ВО ПГСХА. – Электрон. текст дан. - Уссурийск: ПГСХА, 2019. – 43 с. – Режим доступа: [www.elib.primacad.ru,de primacad.ru](http://www.elib.primacad.ru,de primacad.ru)

15. Макарова, М.Н. Начертательная геометрия: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2012. – 400 с.

16. Макарова, М.Н. Перспектива: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»: учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический проект, 2009. – 512 с.

17. Нефедов, В.Ф. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В.Ф. Нефедов. – СПб.: Стройиздат, 2002. \

18. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры/ Н.А.Нехуженко. – СПб.: Нева, 2004. – 192 с.

19. Палентреер, С.И. Садово-парковое искусство: избранные труды. – 4-е изд., испр. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2012. – 308с.: ил.87; 2 вкл. Дополнительная

20. Разумовский Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие/ Ю.В.Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский.- М.: Форум: ИНФРАМ,2014. – 140 с.

21. Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебно-метод. Пособие по ландшафтному проектированию / Ю.В. Разумовский. – М.: Изд. МГУЛ, 2004.



22. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: уч. пособие для студентов высших учебных заведений / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с., (16) л. цв. ил.
23. Сокольская О.Б., Теодоронский В.С., Вергунов А.П. Ландшафтная архитектура. Специализированные объекты / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Академия, 2008.
24. Справчинова, Н.А. Построение и реконструкция перспективы: учебное пособие / Н.А. Справчинова. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 80 с.
25. Супрун, Л.И. Геометрическое моделирование в начертательной геометрии: учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 256 с.
26. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: Учебное пособие / А.В. Сычева. – Минск: Парадокс, 2004.
27. Теодоронский В.С. Объекты ландшафтной архитектуры: Уч. пособие для студентов вузов/ В.С. Теодоронский. – М.: Изд-во МГУ леса, 2003. – 330 с. 14. Теодоронский В.С. Садово-парковое строительство: Учебник для студентов спец. 260500. – М.: МГУЛ, 2003. – 336 с.: ил.
28. Теодоронский, В.С., Боговая, И.О. Объекты ландшафтной архитектуры / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. – М.: Изд. МГУЛ, 2003.
29. Теодоронский, В.С., Жеребцова, Г.П. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы / В.С. Теодоронский, Г.П. Жеребцова. – М.: Академия, 2010.
30. Чекмарев, А.А. Начертательная геометрия и черчение [Текст]: учебник для прикладного бакалавриата по техническим специальностям / А.А. Чекмарев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 475 с.

## ГЛОССАРИЙ

**Абрис** - 1) линейное очертание предмета, контур дерева, кустарника, многолетнего растения; 2) план участка, сделанный от руки, с указанием на нём направлений дорог, контуров площадок, сооружений, котлованов.

**Автостоянки** - открытые площадки, предназначенные для хранения или паркования автомобилей. Автостоянки, могут быть оборудованы навесами, лёгкими ограждениями боксов; устанавливаются внеуличными, в виде карманов, отступающих от проезжей части проездов, либо уличными, в виде «парковок» на проезжей части дорог, обозначенных разметкой.

**Ажурность** - показатель, характеризующий количество просветов в кроне дерева или кустарника, выражаемое в процентах; ажурный, или сквозистый, прозрачный, имеющий отношение к кроне дерева, надземной части кустарника или к группе деревьев, полосе насаждения.

**Акцент** - подчеркивание какой-либо детали, группы древесных растений, одного дерева или куста в общей пейзажной картине; привлекает внимание своим силуэтом, формой кроны, окраской листьев, освещённостью.

**Альbedo** - показатель степени отражения поверхности предмета (стены, покрытия дорог, площадок, кроны дерева); измеряется отношением количества отражённой лучистой энергии к количеству энергии поступающей; для крон деревьев составляет 10-15 %, поверхности газона 20-25 %, почвы 30-40 %.

**Аллея** - тип насаждений, формируемый в определённом ритме деревьями, кустарниками (или их группами) с двух сторон по границам парковых дорог; аллея в парке может быть пешеходной или транспортной, как дорога.

**Альпинарий** - органическая часть объекта ландшафтной архитектуры, его участок, представляющий собой каменистый сад, отображающий выразительность горного ландшафта, включающий сочетания камня, растительности, воды; создаётся искусственно на склонах, характерных уступах, неровностях рельефа.

**Ансамбль** - пространственно и функционально связанная совокупность сооружений, растительности, водных элементов и других

компонентов ландшафта, образующих целостную архитектурно-художественную композицию.

**Антропогенный фактор** - фактор, внесённый человеком, изменяющий состояние окружающей среды, оказывающий воздействие на ландшафт и его компоненты (загазованность, запылённость от автотранспорта, рекреационные нагрузки).

**Архитектура** - зодчество, искусство проектирования и строительства зданий и сооружений, создание художественно выразительных ансамблей, формирование гуманной среды для жизнедеятельности человека.

**Архитектурно-планировочная организация территории объекта** - порядок размещения основных функциональных элементов, сооружений, коммуникаций, дорог, площадок; композиционная схема, отражающая взаимосвязи искусственных и природных компонентов.

**Ассортимент** - видовой состав различных видов и форм деревьев, кустарников, травянистых растений, используемых для целей озеленения в данной местности или при проектировании конкретного объекта ландшафтной архитектуры.

**Баланс территории** - количественное соотношение площадей элементов планировки (конструктивных элементов) объекта - насаждений, дорог, площадок, водоёмов, сооружений, зданий, выражаемое в абсолютных (м<sup>2</sup>) и относительных (%) единицах.

**Бассейн** - искусственный водоём, предназначенный для оформления представительной части объекта; бассейны могут быть декоративные, спортивные, плескательные.

**Бермы** - горизонтальные площадки, устраиваемые на крутых откосах и склонах с целью повышения устойчивости полотна откоса.

20

**Благоустройство территории** - комплекс мероприятий, направленных на улучшение санитарного и гигиенического состояния городской среды, включающих устройство коммуникаций водо- и электроснабжение, отвод поверхностных вод, строительство дорог и их обустройство, осушение и пр.

**Бордюры** - участки в форме полос шириной до 50-100 см, на которых размещаются цветочные травянистые растения или кустарники в определённой композиции (ряды, группы), служат для обрам-



ления клумб, дорожек, газонов, для выделения рисунка в цветниках и партерах.

**Буферная зона** - специальная территория, прилегающая к границам исторического парка, мемориала, заповедника, предназначенная для отвлечения части посетителей объекта, находящегося под государственной охраной, с целью предохранения его от чрезмерных рекреационных нагрузок; предназначена также для свободного отдыха посетителей.

**Вертикальное озеленение** - вид озеленения с использованием травянистых или древесных вьющихся, ниспадающих, плетистых растений на специальных конструкциях на каркасах, перголах, навесах, по фасадам зданий. В.о. предназначено для изоляции отдельных участков объекта, украшения сооружений и зданий, повышения степени комфортности пространства.

**Вертикальная планировка** - комплекс инженерных мероприятий, направленных на преобразование рельефа как в композиционных, так и в технических целях; включает организацию поверхностного стока дождевых и талых вод, сохранение старых ценных экземпляров деревьев, плодородного почвенного слоя и поверхностного растительного покрова, живописного рельефа путем устройства откосов, подпорных стенок, лестниц, «обвалований», «холмов».

**Водоём** - естественный или искусственный элемент объекта (озеро, пруд, бассейн), важнейший элемент парковой композиции, обогащающий пейзаж, благотворно влияющий на микроклимат территории.

**Габитус** - внешний облик сооружения, растения; играет первостепенную роль в проектировании и компоновке растительных группировок, формировании отдельных пейзажных картин.

**Газон** - искусственный дерновый покров, создаваемый преимущественно из злаковых видов растений на полянах, лужайках, партерах, в полосах вдоль улиц; является основным фоном для скульптуры, цветников, групп, одиночных экземпляров растений, подчёркивает архитектуру зданий; различают обыкновенные, спортивные и специальные.

**Генеральный план** - основной чертёж планировки объекта, выражающий замысел проектировщика, основа для рабочего проектирования.

**Геопластика** (см. вертикальная планировка) - архитектурно-художественное преобразование рельефа с учётом ландшафтных особенностей территории, наличия растительности, уровня грунтовых вод.

**Городской узел** - территория общественного назначения, формирующаяся на пересечении магистральных улиц общегородского значения и имеющая выходы станций скоростного внеуличного транспорта.

**Гостевые стоянки** - открытые площадки, предназначенные для парковки легковых автомобилей посетителей жилой застройки

**Градостроительные требования** - основные нормы и правила проектирования и строительства объектов, в том числе ландшафтной архитектуры, представляют свод законов и рекомендаций и входят в Строительные нормы и правила (СНиП).

**Градостроительство** - наука и практика формирования гуманной жизненной среды обитания человека и общества во времени и пространстве, создания городских и сельских поселений, организации сети обслуживания и отдыха, коммуникационных связей, промышленности с учётом максимального сохранения природной среды, экологического равновесия.

**Градостроительное зонирование** - установление обязательных требований и ограничений к функциональному использованию территорий и организация ландшафта отдельных частей города.

**Группа растений** - один из основных элементов композиции объекта, имеющий первостепенное значение в построении пейзажа; группы подразделяются на простые и сложные, из одного вида или нескольких видов, крупные и малые по размеру, компактные, сквозистые, рыхлые, «букетные посадки», формируются из древесных и травянистых растений.

**Двулетники** - растения с двулетним циклом развития; в первый год образуют розетку листьев, на второй год цветут и плодоносят (гвоздика турецкая, виола); широко используются при оформлении композиционно важных участков парковой территории, бульваров, скверов, улиц.

**Декоративные качества растений** - качественные и количественные показатели, характеризующие растения в период формирования листьев, во время цветения и плодоношения, а также в период

жизненного цикла (размер, габитус, архитектоника кроны); учитываются при проектировании объекта, подборе ассортимента, компоновке растительности, формировании пейзажа.

**Дёрн (дернина)** - верхний слой напочвенного покрова, формирующийся корневыми системами травянистых растений и их вегетирующими органами; травянистые растения из злаковых видов трав, образующие дернину, различаются по типу кущения на корневищные, корневищно-кустовые, рыхлокустовые, плотнокустовые и составляют основную часть газонов.

**Дорожки садово-парковые** - конструктивный элемент объекта; подразделяются в зависимости от своего назначения на пять классов: I - главные, II - второстепенные, III - дополнительные, IV - тропы, соединительные, V - хозяйственные; по конструкции и типу покрытия подразделяются на плиточные, из асфальта, набивные с «мягким» покрытием из щебня; предназначены для транзитного движения посетителей, кратковременного отдыха, прогулок.

**Ёмкость объекта ландшафтной архитектуры** - величина, характеризующая способность территории обслуживать определённое количество посетителей при условии достаточного психофизиологического и эмоционального комфорта, без деградации компонентов ландшафта и нанесения ущерба культурно-историческим и архитектурнохудожественным объектам, находящимся на территории; рассчитывается в соответствии с численностью населения, проживающего на прилегаемой к объекту территории.

**Живая изгородь** - тип насаждений, включающий деревья или кустарники, размещаемые в рядах или свободно, формируемых с целью получения сомкнутых «непроницаемых» зелёных полос, «заслонов», «стен», изолирующих отдельные участки, площадки, зоны территории объекта; бывают одно-, двух- и трехрядные ж. и. различной высоты, образующие ярусы; для живых изгородей используют кустарники, хорошо переносящие обрезку и поддающиеся формовке (боярышник, кизильник, сирень и др.).

**Защитные насаждения** - специальные типы насаждений, предусматриваются на участках в санитарно-защитных зонах между жилыми и промышленными зонами, а также вдоль скоростных дорог и магистралей, по границам жилых районов; играют роль защиты от



шума, вводных выбросов, заносов снега, неблагоприятных ветров, эрозии.

**Зонирование (функциональное) территории** - работа по выделению в процессе проектирования участков, различных по своему назначению, например, зоны спорта, зрелищных мероприятий, детской зоны, хозяйственной зоны, зоны отдыха и прогулок и т. п.

**Зелёный театр** - парковое сооружение, предназначенное для представлений на открытом воздухе; устраивается на склонах естественного рельефа, у водоёмов, ограждается «зелёными стенами», представляющими каркас с вьющимися растениями (лианами) или живые изгороди из деревьев и кустарников.

**Инженерная подготовка территории** - совокупность мероприятий, включающих работы по очистке территории объекта, выравниванию, устройству водоёмов, прокладке коммуникаций, вертикальной планировке по проектным отметкам с организацией системы водоотвода, орошению и осушению, укреплению берегов водоёмов и склонов, защите от эрозии, предотвращению оползней.

**Каскад** - специальное многоступенчатое сооружение из камня и бетона, служащее для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек, ручьёв, искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас; используется в террасных парках.

**Квартал** - 1) часть микрорайона, группа жилых зданий, 2) часть лесопарка, ограниченная просеками, основной единицей которой является выдел.

**Клумба** - цветник геометрической формы, размещаемый в партерах, на перекрёстках дорог и включающий растения из летников или двулетников, декоративно-лиственных.

**Композиционное зонирование территории объекта** - зонирование по признакам планировочной и архитектурно-художественной организации на основе принципа формирования различных районов парка.

**Композиционный узел** - участок или часть объекта, объединяющая и связывающая воедино несколько узлов или частей, составляющих единую композицию; например, водоём, объединяющий несколько видовых точек, поляна, объединяющая виды в пейзаж.

**Композиция** - соотношение отдельных компонентов пейзажа (деревьев, кустарников, сооружений, камня и др.) и обеспечение гар-

моничной их взаимосвязи с выделением главного и второстепенного, симметрии и асимметрии, контраста и подобия, ритма и смены впечатлений, света и цвета.

**Красная линия** - черта разделения и ограничения застройки и улицы (площади), парка и магистрали; имеет важное регулирующее значение.

**Кулисы** - растительные группировки из деревьев и кустарников, располагаемые в пространстве парка параллельно друг другу с целью создания многоплановых перспектив с раскрытием главного и усилением восприятия пейзажа или окружающего ландшафта.

**Куртина** - 1) тип насаждений, включающий крупную группу деревьев и кустарников (30 и более экземпляров); 2) отдельный участок лесопарка, ботанического сада, дендрария;

**Ландшафт** - 1) природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого природные компоненты - рельеф, почвы, растительность, вода, камень, животный мир, климат, а также искусственные - здания, сооружения, мосты, дороги, сельскохозяйственные угодья - находятся в постоянном взаимодействии и приспособлении друг к другу; 2) общий вид местности, пейзаж.

**Ландшафт природный** - 1) не преобразованный человеческой деятельностью, обладающий естественным развитием; 2) относительно мало преобразованный ландшафт сельской местности, включающий лес, луг, сельхозугодья, постройки; некоторые крупные парки, лесопарки, ботанические сады включают отдельные урочища ландшафта (например, можжевелевая реликтовая роща в Никитском ботаническом саду, дубрава в Главном Ботаническом саду АН СССР);

**Ландшафт культурный** - ландшафт, преобразованный человеческой деятельностью (например, городской ландшафт, ландшафт техногенный, нарушенный).

**Ландшафтная архитектура** - архитектура открытых пространств, отрасль градостроительства, целью которой является формирование гуманной среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородных зонах, на курортах и в сельской местности с учётом функциональных, технико-экономических и эстетических требований: специфика ландшафтной архитектуры состоит в том, что она имеет дело с природными материалами и объектами - ре-

льефом, камнем, водой, растительностью - при проектировании парков, садов, скверов, бульваров, лесопарков, территорий жилых и промышленных районов, загородных мест массового отдыха; ландшафтная архитектура возникла на стыке садовопаркового искусства и градостроительства.

**Ландшафтная таксация** - метод предпроектной оценки лесной территории, предназначенной для организации отдыха населения в лесопарках, зонах отдыха; цель ландшафтной таксации состоит в выявлении, учёте и нанесении на план (геоподоснову) ландшафтных выделов с определённой лесорастительной и архитектурно-художественной характеристикой, позволяющей оценить территорию и её потенциальную возможность для организации отдыха.

**Ландшафтное проектирование** - метод проектирования, предусматривающий разработку мероприятий по объёмно-пространственной организации территории объекта, формированию системы насаждений, открытых пространств лужаек, полей, площадок для отдыха, маршрутов прогулочного и транзитного движения посетителей, а также размещение малых архитектурных форм, оборудования, колористическое решение.

**Ландшафтный анализ территории** - один из предпроектных этапов обследования объекта, включающий оценку территории по функциональному, эстетическому и экономическому признакам; оцениваются насаждения, рельеф, экспозиция склонов, выявляются потенциальные возможности обогащения пейзажа, построения пейзажных картин, организации маршрутов движения посетителей, возможности повышения степени комфортности среды.

**Ландшафтный выдел** - участок территории, выявленный анализом, характеризующийся определённым визуальным обликом, обусловленный однородным типом растительности, видовым составом древесных и травянистых, классом возраста и бонитетом насаждений, их сомкнутостью, ярусностью, рельефом и др.

**Лесопарк** - лесной массив, частично благоустроенный, предназначенный для массового отдыха населения, организованный в определённую ландшафтно-объёмно-планировочную систему постепенной реконструкцией насаждений, организацией дорог, троп, полей, пляжей.



**Лесопарковый пояс** - часть пригородной зоны, прилегающая к границам города и используемая для кратковременного отдыха населения; предназначен также для защиты селитебных территорий, имеет природоохранное значение; ширина пояса в зависимости от величины города колеблется в пределах от 10 до 50 км и более.

**Макет** - пространственная модель объекта, выполненная из бумаги, картона, пенопласта, дерева; служит для демонстрационных целей и проверки проектных решений территории. Макроклимат - климат местности, региона, страны учитывается при ландшафтном планировании территории.

**Макрорельеф** - рельеф территории, характеризуемый крупными формами – горными массивами, хребтами, плато, плоскогорьями, каньонами, впадинами.

**Малые архитектурные формы (МАФ)** - искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, арки, киоски, павильоны, навесы, скамейки, урны, скульптура, указатели, знаки.

**Массив парковый** - тип садово-парковых насаждений, элемент формирования пространства парка, состоящий из древесных и кустарниковых растений; по составу различают массивы с насаждениями из одного вида деревьев горизонтальной сомкнутости (берёзовая роща, сосновый бор, еловое насаждение) и массива из нескольких видов растений, различных по высоте, то есть вертикальной сомкнутости с наличием подлеска; массив в парке имеет площадь от 0,5 до 4-5 га, в лесопарке 10 га и более.

**Масштаб** - 1) численный показатель отношения длины линии на плане или рабочем чертеже к ее действительной длине (например, масштаб 1:500, в 1 см – 5 м); 2) графический, линейный, изображающий отрезок линии, соответствующий 5, 10, 20, 100 м и т.д. на местности; 3) пространственный, показывающий степень крупности архитектурных и природных форм, слагающих садово-парковую композицию, а также соответствие их величины своему назначению, окружающей среде, человеку; меняется в зависимости от характера окружения (парк-памятник, окружённый многоэтажной застройкой).

**Мезорельеф** - рельеф, средний между макро- и микрорельефом, включающий такие формы земной поверхности, как терраса реки, впадина, овраг, небольшое ущелье, невысокий холм.

**Мезофиты** - растения умеренно влажных областей с количеством выпадающих осадков более 500 мм в год.

**Микроклимат** - климат приземного слоя воздуха на отдельных участках территории города, формирующийся под влиянием местных природных факторов и градостроительной ситуации (застройка, уличная сеть и т. п.).

**Микрорельеф** - мелкие элементы рельефа в ландшафте парка, сада, являющиеся деталями мезорельефа, занимающие небольшие по площади участки; колебания в пределах 1- 1,5 м, например перепад, оформленный подпорной стенкой, лестницей, откосом; рельеф цветника-клумбы в виде холмика, рельеф ложбинки, занижения участка партера (отрицательная форма).

**Миксбордер** - вид цветника и оформления пространства сада с характерной многократной сменой цветения в течение периода вегетации, создаваемый путём подбора цветущих и декоративно-лиственных растений из многолетников.

**Модульный сад** - оформление пространства малого сада или фрагмента парка по геометрической системе модулей (круг, квадрат, овал), повторяемых в определённом ритме и включающих растительные группировки в виде цветочных, декоративно-лиственных, роз, пионов и др.

**Моносады** - розарии, пионарии, сирингарии; ведущий элемент - растение одного вида; применимы при оформлении отдельных частей парковой территории.

**Нагорный парк** - объект, расположенный на склонах гор или холма, отличающийся сложностью объёмно-пространственного решения, наличием террас на разных уровнях, где размещаются малые формы, сооружения, растительность; соединительные элементы таких террас - лестницы, пандусы, которые позволяют преодолеть разницу в отметках рельефа.

**Нагрузка рекреационная допустимая** - показатель числа посетителей парка (объекта) на единицу площади территории, при котором обеспечивается сохранение природных компонентов среды и её культурно-исторических ценностей; при повышении нагрузок происходят деградация паркового ландшафта, ухудшение психофизиологического комфорта посетителей, частичное разрушение МАФ, скульптуры, растительных группировок.

**Национальный парк** - заповедная парковая территория государственного значения со строгим режимом посещения, включающая исключительные по своему своеобразию и красоте природные элементы - скалы, водопады, каньоны, горы, леса с уникальными флорой и фауной, озёра, гейзеры и другие объекты, представляющие национальную ценность; предназначены для охраны природы родного края, используются в целях туризма, как научные центры.

**Норма озеленения** - показатель, характеризующийся площадью озеленённых территорий (в м<sup>2</sup>) на одного жителя города.

**Объект ландшафтной архитектуры (озеленения)** - территория города, сельской местности, пригородной зоны, имеющая определённые границы и организованная в определённую объёмно-пространственную систему; предназначена для различных целей: отдыха, защиты, смягчения воздействия неблагоприятных факторов на человека, охраны природы, восстановления экологического баланса в регионе и т. п.

**Озеленение** - совокупность инженерных и агротехнических мероприятий по восстановлению ландшафта, созданию защитных лесополос в сельской местности, вокруг промышленных предприятий, вдоль улиц и магистралей, по границам жилых районов и микрорайонов, посадкам в садах и парках.

**Озеленённая территория** - часть городской территории, на которой располагаются искусственно созданные парки, сады, скверы, бульвары, территории жилого, общественного, делового, коммунального, производственного назначения, в пределах которых не менее 70 % занято растительным покровом.

**Ориентация** - размещение отдельных элементов планировки в зависимости от экспозиции склона, относительно сторон света: север - юг (СЮ), восток - запад (ВЗ); имеет большое значение при проектировании детских площадок, размещении деревьев на тротуарах, решении спорткомплекса и др.

**Особо охраняемые природные территории** - территории города с расположенными на них природными объектами, имеющими особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение, на которых в соответствии с законодательством Российской Федерации установлен режим особой охраны: это – национальный парк, природный заказник, природно-



исторический парк, памятник природы, городской лес, лесопарк, водоохранная зона.

**Охрана природы** - система мероприятий, направленных на сохранение, преумножение и рациональное использование природных богатств – растительного и животного мира, рек и речек, озёр, ценных исторических и культурных ландшафтов.

**Павильон** - сооружение, используемое в садах и парках, в местах тихого отдыха, на площадках, у поворотов аллей; монтируется обычно из деревянных конструкций с легким перекрытием из пластика, фанеры, дранки; используется как отдельное выставочное помещение.

**Пандус** - парковое сооружение, представляющее наклонную плоскость (уклон 10-12°), заменяющее лестницу и предназначенное для перехода или переезда с одной террасы на другую.

**Парапет** - невысокая стенка, обычно из камня, служащая ограждением террас, набережных, лестниц, крутых склонов, дорог.

**Парк** - обширная территория (более 15 га), предназначенная для отдыха городского или сельского населения, представляющая собой земельный участок, на котором элементы ландшафта, сооружения, здания организуются в определённую объёмно-пространственную систему в соответствии с законами композиции.

**Парковка** - временное пребывание на стоянках автотранспортных средств, принадлежащих посетителям объектов различного функционального назначения.

**Партер** - декоративная открытая композиция из низких растений или чистого газона с включением фонтанов, бассейнов, скульптуры, образует парадную часть регулярного парка, размещается по оси главной аллеи, у монумента, перед общественными зданиями; характеризуется строгостью линий и форм (п. «кружевной», п. наборно-орнаментальный и др.).

**Пейзаж** - общий вид местности, визуально воспринимаемая часть ландшафта, ограниченная определёнными пределами и условиями зрительного восприятия, вызывающая ощущения и настроения аналогично полотну художника: по пространственному принципу классифицируется на открытый, полуоткрытый, полузакрытый и закрытый.

**Пергола** - садово-парковая постройка (МАФ), состоящая из деревянного каркаса с плоской или сводчатой поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами; обвивается лианами, образующими закрытое пространство; устраивается на площадках отдыха.

**Перспектива** - 1) линейная, зрительное уменьшение пространства, предметов по мере удаления от наблюдателя – на этом основывается построение глубинных многоплановых перспектив; 2) воздушная, основанная на свойстве приземного слоя воздуха окрашивать более отдалённые предметы в холодные тона, смягчать их цвет и очертания; размещением растений с различным цветом листвы (синезелёные тона, светлые, яркие) можно иллюзорно усиливать или ослаблять перспективу и общий вид картины.

**Планировка парка (объекта)** - территориальное устройство объекта, его пространственная и функциональная структура, размещение центров, площадок, дорог, входов, растительности; определяется конкретными ландшафтными, социальными, архитектурностроительными, экономическими, инженерно-строительными условиями.

**Поляна** - открытое пространство в парке, лесопарке, в лесу, свободное от деревьев и кустарников, имеющее травяное покрытие газона; поляны классифицируются на малые (0,25 га), средние (до 1 га) и крупные (свыше 2 га); ширина составляет соответственно 1,5-2, 2-4, 4-6 высоты окружающей древесной растительности по опушке; для лучшей инсоляции продольную ось поляны размещают по направлению СЮ.

**Пропорциональность** - соразмерность, гармоничное соотношение составных частей паркового ансамбля между собой; учитывается в процессе проектирования при подборе растений и их величины, размещении групп, куртин, массивов и их соотношении с полянами, определении размеров цветочного оформления.

**Пруд** - искусственный водоём для хранения воды, главным образом поверхностного стока, устраиваемый в естественных понижениях; предназначен для хозяйственных целей; крупный по размерам пруд используется для спортивных соревнований, катания на лодках.

**Рабатка** - узкая длинная полоса из летников или двулетников; размещается вдоль дорожек, по оси главных аллей.

**Ракурс** - угол зрения на предмет, когда ось направлена снизу, сверху и сбоку от него, создавая впечатление динамичности.

**Растительное сообщество** - совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимодействии между собой и окружающей средой (фитоценоз).

**Радиация солнечная** - излучение теплового потока солнечных лучей на земную поверхность; измеряется в калориях на единицу поверхности в единицу времени [кал-мин./см<sup>2</sup>]; различают прямую, отраженную и проникающую (см. альбедо) радиацию.

**Район** - характерная отдельная часть целого, часть города (жилой и промышленный районы), часть пригородной зоны (район отдыха, зона отдыха), курортный район - территория, обладающая особо благоприятными условиями для организации лечения и отдыха, район лесопарковой территории, характерный наличием водоёмов для купания и т. п.

**Регулярная планировка** - приём в садово-парковом искусстве, зародившийся в глубокой древности и получивший широкое развитие в садах Италии, Франции, Испании, позже в России; отличается использованием правильных геометрических контуров, прямизной дорог, симметрией композиций, наличием скульптуры, водоёмов.

**Редина** - парковый массив с малой вертикальной сомкнутостью крон, не имеющий подлеска; полнота насаждения 0,3-0,4. Реконструкция объекта - совокупность мероприятий, направленных на перепланировку территории в соответствии с вновь возникающими требованиями; заключается в разработке проекта замены насаждений, удалении деревьев, потерявших декоративность, подсадках и пересадках, частичном изменении планировки аллей и дорог, восстановлении исторического облика участка парка по старинным чертежам.

**Рекреационная зона** - специально выделяемая территория в пригородной местности, в городе, предназначенная для отдыха, восстановления сил и здоровья; парки и сады, а также «буферные зоны» парков-памятников могут служить для целей рекреации.

**Рекультивация** - система мероприятий по озеленению и облесению бесплодных почвогрунтов, отвалов и терриконов, шахт, мест открытых разработок, имеющих целью предотвращение явлений ветровой и водной эрозии, организацию мест отдыха и быта населения, в



ряде случаев новых сельхозугодий, охотничьих и лесных хозяйств и т. п.

**Роза ветров** - графическое изображение схемы распределения повторяемости за месяц, сезон, год господствующих в данной местности ветровых потоков по отношению к сторонам света.

**Руст** - грубо отёсанный камень, широко используемый при строительстве садовопарковых сооружений; кладка из руста напоминает природный камень (рустованные стенки, каскады и др.).

**Ручей** - искусственный или естественный водоток с извилистым руслом и каменистым дном; образующий на перепадах рельефа журчащие потоки.

**Сад** - в современном понимании – объект ландшафтной архитектуры, представляющий собой территорию площадью 5-10 га, организованную в определённую объёмнопространственную систему, включающую насаждения, дороги, площадки, цветники, эстраду, павильон, предназначенную для кратковременного отдыха жителей микрорайона или жилого района.

**Сад непрерывного цветения** - территория в парке или в ботаническом саду, на которой скомпонованы растения – травянистые многолетники, кустарники, деревья, подобранные по срокам цветения в течение периода вегетации.

**Садово-парковое искусство** - искусство создания или реконструкции (реставрации) парков (исторических и современных), садов при дворцовых резиденциях; основывается на умении пользоваться законами композиции и перспективы, теории света и цвета, ритма и контраста при использовании природных элементов и искусственных материалов.

**Садово-парковый ландшафт** - разновидность культурного или природного ландшафта, преобразованного в результате направленной деятельности человека, в пределах которого пространственно организованные природные элементы (растительность, камень, вода) в сочетании с рационально размещёнными искусственными сооружениями и малыми формами, образуют взаимосвязанное и взаимообусловленное единство.

**Санитарно-защитная зона** - территория вокруг промышленных предприятий, включающая специальную систему зелёных насаждений в виде полос определённой конструкции (фильтрующие, изоли-

рующие посадки) и открытых участков газона; ширина зависит от класса вредности предприятия. Насаждения способствуют частичному поглощению газообразных выбросов, осаждению и фильтрации пыли и аэрозолей, выносу вредностей в верхние слои атмосферы и в сторону от жилой застройки.

**Свободная планировка** - приём планировки объектов, характеризующийся свободным размещением всех компонентов ландшафта с максимальным использованием рельефа, существующей растительности, водоёмов, предопределяющий природный характер искусственно создаваемой среды; может включать элементы регулярной планировки.

**Селитебная территория** - территория населённого пункта (города, посёлка), включающая жилые районы, микрорайоны, группы жилых домов и места обслуживания населения.

**Смена аспектов сезонная** - изменение внешнего облика и состояния растений в течение всего сезона, весеннего цветения плодовых и луковичных, летнего - декоративных кустарников, осеннего - окраски плодов, листьев.

**Сквер** - объект ландшафтной архитектуры, представляющий собой открытое пространство на площади общественного городского или районного центра, в разрывах между микрорайонами площадью 0,15-2,0 га; включает систему дорожек, центральную площадку с фонтаном, клумбой или скульптурой; насаждения в виде небольших групп деревьев и красивоцветущих кустарников, травянистых и газона; предназначен для кратковременного отдыха и передвижения пешеходов.

**Солитеры** - тип насаждений, представляющий одиночные экземпляры растений, размещаемые на открытых участках газона, выделяющиеся своей оригинальностью фактуры, листвой, архитектурной кроны.

**Схема озеленения города** - чертёж, составленный на основе генерального плана города (посёлка), отражающий принципиальный характер размещения объектов ландшафтной архитектуры в плане в зависимости от их назначения.

**Стиль** - в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве преобладающая в данный исторический период устойчивая совокупность композиционно-планировочных, строительно-

агротехнических принципов и приёмов создания объектов; стиль тесно связан с социальным строем общества, отражает уровень и характер развития архитектуры и градостроительства, декоративного садоводства и индустрии садово-паркового строительства и хозяйства, эстетические идеалы и художественные вкусы общества.

**Стадии градостроительного проектирования** - в соответствии с градостроительным законодательством РФ установлены стадии: генеральный план города М 1:250000, градостроительный план развития М 1:10000, градостроительный план развития района М 1:2000, проект планировки и застройки М 1:500.

**Терраса** - горизонтальная или слегка наклонная площадка, устроенная путём насыпки грунта при вертикальной планировке территории и образующая выступ на склоне; оформляется скульптурой, специальной оградой, лестничными переходами, подпорными стенками; характерна для овражных, нагорных парков.

**Текстура** - особенность строения поверхности кроны и листового покрова древесных растений, определяется размером листовых пластинок, характером ветвления побегов, формой листьев; грубой текстурой листьев отличаются дубы, вязы, тополь; изящной – ива, гледичия, софора, акация, формы с рассечёнными листьями.

**Трельяж** - вертикальная плоскостная опора (каркас) для поддержки лиан, роз, клематисов и др.; выполняется в виде ажурной решётки из дерева или металла с различными размерами «гнезд»; длина и высота зависят от вида растения и характера использования; устанавливается в садах, на площадках, вдоль дорожек, у скамеек, лестниц, одновременно может служить ограждением.

**Тротуар** - элемент городской магистрали или улицы; дорожное полотно шириной не менее 2 м из расчёта полосы движения пешехода в 0,75 м; число полос рассчитывается в зависимости от интенсивности движения (чел./ч).

**Турбулентность** - степень подвижности воздуха вихревого характера; такая подвижность приводит к перемешиванию воздушных масс; массивы и группы растений способствуют повышению степени такой подвижности благодаря градиенту атмосферного давления.

**Уклон** - показатель рельефа территории, характеризующий наклон отдельных поверхностей по отношению к горизонту; рассчитывается по отношению высоты заложения ( Н ) на данном участке к



длине заложения ( $L$  – расстояние между горизонталями, шаг); выражается в процентах, в промилле, и абсолютных величинах.

**Фактура кроны** - особенность, структура строения поверхности древесного растения, зависит от величины листа, густоты облиствления, расположения листовых пластинок, длины побегов, их размещения на ветвях, характера ветвления.

**Фитоценоз искусственный, или культур-фитоценоз** - растительное сообщество, обладающее однородностью и взаимосвязями, относительно устойчивое в условиях урбанизированной среды (парковые массивы, куртины в сочетании с открытыми лужайками газонов, травянистый покров сквера, бульвара, участка парка, сада).

**Физиономический принцип** - принцип формирования растительности в садах и парках по гармоническому сочетанию формы, текстуры, цвета, фактуры и архитектоники кроны растений, их величины и мощности развития в зависимости от экологических условий; при подборе ассортимента принимается во внимание их экологическая совместимость; один-два вида должны занимать доминирующее положение, другие - сопутствующее, подчинённое.

**Цветочное оформление** - оформление внешнего пространства перед общественными зданиями, частей парковых территорий, вдоль пешеходных трасс движения, отдельных участков на выставках и т. п. средствами компоновки цветочных, травянистых, декоративнолиственных, ковровых растений, высаживаемых в грунт или в керамические вазы, сосуды и др., могут быть применены красивоцветущие кустарники, розы, клематисы, хвойные.

**Читальня** - парковый павильон из лёгких деревянных конструкций с металлической или черепичной кровлей, предусматривается в тихой зоне парка, сада.

**Шпалера** - тип насаждений в парке, представляющий ряд плотно между собой размещённых низкорослых деревьев или кустарников, стриженных «в стенку», или на опорах специальной конструкции из деревянной или металлической решётки или натянутой в несколько рядов проволоки, прикреплённой к столбам; применима на отдельных участках парковой территории, в садах с утилитарным характером пользования, в парках-выставках.

**Штамб** - часть ствола дерева, кустарника, очищенная от ветвей и листьев от корневой шейки до первой скелетной ветви кроны; дере-

вья могут быть сформированы с высоким штамбом (до 2 м) и низким (0,5-1,5 м); высокоштабмовые применимы в рядовых посадках на улицах, бульварах, в парковых аллеях; низкоштабмовые используются как солитеры (розы, раkitник, рябина) на газонных лужайках.

**Экология** - наука о взаимоотношениях и взаимосвязях растительного и животного мира с окружающей средой их обитания; экология растений изучает влияние различных факторов (почвенных условий, экспозиции склона, высоты над уровнем моря, глубины залегания грунтовых вод, климата и микроклимата и др.) на все проявления жизнедеятельности растительного организма, на распределение видов растений, на фитоценоз в целом и на отдельные растительные группировки (популяции).

**Экзот** - термин, используемый в отношении растений, акклиматизированных в данной местности из стран с жарким климатом и других лесорастительных зон; отличаются декоративными качествами (хвойные, вечнозелёные лиственные, красивоцветущие).

**Эспланада** - открытое пространство перед общественными зданиями на площадях и в крупных парках, где предусматриваются газонные партеры, аллеи, фонтаны, скульптура.

**Эстетика** - наука, изучающая общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность происхождения и развития искусства, в том числе садово-паркового.

**Японский сад** - традиционное произведение японского искусства, характерное точным воспроизведением природы на небольшом открытом пространстве с тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя состояние созерцательности.

*Учебное электронное издание*

ШЕНТЕРОВА Екатерина Михайловна  
МАЗИРОВ Михаил Арнольдович  
ЗИНЧЕНКО Сергей Иванович

ЦВЕТОВОДСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Учебно-практическое пособие

*Издается в авторской редакции*

**Системные требования:** Intel от 1,3 ГГц; Windows XP/7/8/10; Adobe Reader;  
дисковод CD-ROM.

**Тираж 25 экз.**

Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
Изд-во ВлГУ  
rio.vlgu@yandex.ru

Кафедра почвоведения, агрохимии и лесного дела  
k.vlgu@yandex.ru