

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 10 » 11 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки 06.03.01 Биология

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная (ускоренное обучение на базе ВПО)

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	1 зач. ед. 36 час.					Переаттестация (зачет)
2	1 зач. ед. 36 час.	-	4	-	32	Зачет
Итого	2 зач. ед. 72 час.	-	4	-	32	Зачет, переаттестация (зачет)

Владимир 2014

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана для специальности 06.03.01 Биология в соответствии с требованиями, предъявляемыми к разработке и реализации основной профессиональной образовательной программы подготовки выпускника, предусмотренными федеральным государственным образовательным стандартом. В процессе изучения данной дисциплины студенты получают целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом; что будет способствовать расширению их кругозора, повышению общекультурного уровня.

Цели освоения дисциплины:

- 1) формирование у студентов целостного представления о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, о существующих подходах к изучению культуры;
- 2) формирование представлений о различных этапах исторического развития мировой и отечественной культуры;
- 3) овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) знать предмет культурологии, его основные понятия и категории;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры;
- 3) иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом;
- 4) иметь представление об истории культур различных эпох и стран, особенностях их развития, о важнейших достижениях национальных культур;
- 5) получить основополагающие знания о межкультурной коммуникации и диалоге культур в современном мире; сформировать навыки межличностного общения, работы в коллективе, научиться толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части основной профессиональной образовательной программы специальности 06.03.01 Биология.

Курс «Культурология» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия».

Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, помогут сформировать необходимые общекультурные компетенции, отвечающие требованиям к выпускникам, освоившим программу специальности 06.03.01 Биология.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план специальности 06.03.01 Биология представляется обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

- 1) Владеть:
 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетную единицу, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
1	Культурология как наука, ее проблематика. Связи культурологии с другими научными дисциплинами. Социальные функции культуры.	2	1-6		2			10	1/50	
2	Основные этапы развития культуры. Особенности современной культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.	2	7-18		2			22	1/50	
	Всего	2	18		4			32	2/50	зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Культурология»: лекционные и практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. На СРС отводится не менее 50 % от общего количества часов.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, связывать их с широким культурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах по курсу «Культурология», составляет 50 %. В рамках преподавания данной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, разбор (анализ) конкретных ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), сопровождение лекционного курса мультимедиа.

Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, а также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является контрольная работа студентов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы для контрольной работы № 1

1. Виды и роды культуры.
2. Социальные функции культуры.
3. Периодизация первобытной эпохи.
4. Изобразительные и музыкальные формы первобытного искусства.
5. Религиозные представления древних египтян.
6. Вавилонская архитектура.

Вопросы для контрольной работы № 2

1. Исконные религии Древней Индии.
2. Влияние основных религиозно-философских систем на жизнь древнекитайского общества.
3. Основные достижения культуры Древней Индии и Древнего Китая
4. Культура и искусство Древней Греции.
5. Культура и искусство Древнего Рима.
6. Влияние религии и церкви на европейскую культуру, образование, науку в эпоху Средневековья.

Вопросы для контрольной работы № 3

1. Титаны эпохи европейского Возрождения.
2. Особенности культуры эпохи Просвещения в европейских странах.
3. Крупнейшие представители художественных стилей 19 – нач. 20 вв.
4. Основные тенденции развития современной культуры.
5. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.
6. Культура межличностных отношений. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука.

2. Структура культурологии.
3. Материальные и духовные формы культуры.
4. Социальные функции культуры.
5. Ценности культуры.
6. Периодизация истории культуры.
7. Культура первобытного общества.
8. Культура Древнего Египта.
9. Культура Месопотамии.
10. Культура Древней Индии.
11. Культура Древнего Китая.
12. Культура периода античности.
13. Средневековая европейская культура.
14. Христианство в Средневековой Европе.
15. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
16. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Литература.
17. Художественная культура Средневековья: готический и романский стили.
18. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
19. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
20. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура, литература).
21. Культура Европы в XVII в.
22. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей. Художественная культура.
23. Культура XIX в.: общая характеристика индустриального общества, идеи позитивизма, развитие образования и науки, художественная культура.
24. Западная культура начала XX в.: особенности техногенной цивилизации, понятие массовой культуры, развитие художественной культуры.
25. Особенности современной культуры.
26. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.

Задания в тестовой форме (для итогового тестирования)

Как переводится термин «культура»?

- 1) «вторая природа»; 2) «обработка, уход, улучшение»; 3) «просвещенность, образованность, воспитанность».

Культурология изучает:

- 1) этапы культурного развития; памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей; 2) уровень достижений мировой культуры, культур отдельных сообществ, цивилизаций; 3) культурные аспекты различных областей общественной жизни; 4) верно все.

Принципиально иную организацию древнеегипетского общества – государственную, создание мощного бюрократического аппарата вызвало(-ли) к жизни:

- а) создание оросительной системы; б) мощный культ фараона; в) непрекращающиеся захватнические войны; г) постоянные набеги соседей.

Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?

- 1) бальзамирование, жаркий климат, стерильность воздуха и песка; 2) старания ученых-египтологов, бережно хранивших каждый артефакт; 3) микроклимат в современных музеях, поддерживающий постоянную температуру и влажность воздуха; 4) верно все.

Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?
1) Нитокрида; 2) царица Нефертити; 3) царица Хатшепсут; 4) Нефрусебек
5) верно все.

Почему фараона Эхнатона называют «реформатором» и «еретиком»?
1) Он восстал против идолопоклонничества и власти верхушки египетской знати; 2) Он реформировал систему политического устройства, лишил жречество представительства во властных структурах; 3) Он пытался возвеличить только одного бога – Атона.

Мифы о сотворении мира, о всемирном потопе были рождены...
1) древними египтянами; 2) шумерами; древними индийцами; 4) древними китайцами.

Первый из известных во всемирной истории сборник законов – ...
1) древневавилонский (Законы Хаммурапи); 2) древнеегипетский; 3) древнеиндийский; 4) древнекитайская «книга наказаний».

Создание кастовой системы в Индии – результат ...
1) завоевания территории Индии арийскими племенами, породившего проблемы расового и политического порядка; 2) взаимодействие дравидских племен с отсталыми туземными племенами кочевников, населявших лесные территории Индии; 3) разложения родоплеменного строя, выделения знати, образования дружины, формирования классов ремесленников, торговцев и т.д.

Как, согласно культурной традиции Индии, именуется учитель-наставник данного человека?
1) брахман; 2) гуру; 3) Будда; 4) Шива.

Веды – это...
1) основной памятник буддийской литературы; 2) исконно дравидский документ; 3) творение ариев, вторгшихся в Индию; 4) первый сборник законов, созданный туземными кочевыми племенами.

Название четвертого, заключительного слоя Вед – Упанишады – переводится как...
1) «сидеть около»; 2) «сокровенное знание»; 3) «высший закон»; 4) «слово учителя».

Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в...
1) Египте; 2) Китае; 3) Индии; 4) в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.

Термин «нирвана» происходит от слова «нирва», что означает:
1) «ничто, смерть, инобытие»; 2) «нечто»; 3) «достигать»; 4) «задувать, тушить, погашать».

Обязанности каждого гражданина в Древнем Китае сводились к пяти основным:
1) императора и народа; отца и детей; старшего и младшего братьев, мужа и жены, друга по отношению к другу.
2) начальника и подчиненного; чиновника по отношению к другому чиновнику; потомка по отношению к предкам; обязанность соблюдать древние традиции и ритуалы; обязанность нести военную службу.
3) обязанность участвовать в ирригационных работах; обязанность принимать участие в строительстве Великой Китайской стены; обязанность учиться (для свободных людей); обязанность беспрекословно подчиняться вышестоящему чиновнику; военная обязанность.

Основная часть Великой Китайской стены была сооружена в период правления...

1) императора Фу-си (XXIX в. до н.э.), который также ввёл закон, наладил обмен и торговлю, при котором берет свое начало и китайская письменность; 2) династии Чжоу (XII-III вв. до н.э.); 3) императора Цинь Шихуанди (221-210 гг. до н.э.), прославившегося своим лозунгом: «Книги – в костёр, учёных – в яму»; 4) императора Сюань-цзуна (713-756 гг.), время невиданного блеска придворной жизни и замечательных достижений в поэзии.

Среди древних китайцев бытовало мнение, что лучший администратор (и вообще лучший чиновник) – тот, который...

1) наиболее предан делу сужения Родине и императору; 2) тот, который строго соблюдает субординацию, а в своей работе руководствуется древними традициями и ритуалами; 3) тот, кто большую часть своего времени проводит на работе; 4) тот, кто меньше других вмешивается в гражданские дела, допуская, чтобы события в мире шли своим чередом.

Мандаринат в Древнем Китае – это...

1) крестьянство (земледельцы); 2) верхушка военной знати; 3) чиновничье-бюрократический аппарат; 4) ближайшее окружение императора.

В Древнем Китае было (была):

1) три основных религии (конфуцианство, даосизм, буддизм); 2) одна основная, государственная (даосизм) и несколько побочных (в том числе конфуцианство, буддизм и некоторые другие); 3) множество религий (это «страна тысячи религий», как его называют).

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

1) познать мир; 2) преобразовать мир; 3) понять как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Слово «античный» переводится как...

1) «исторический»; 2) «древний»; 3) «образцовый»; 4) «греческий».

Назовите время наибольшего расцвета Древней Греции:

1) IX-VIII вв. до н.э.; 2) VIII-VI вв. до н.э.; 3) V-IV вв. до н.э.; 4) III-I вв. до н.э.

Гражданское общество с фиксированными правовыми нормами сформировала:

1) древнегреческая цивилизация; 2) китайская цивилизация; 3) европейская цивилизация.

Кого в Древней Греции считали мудрецами?

1) философов; 2) пожилых людей; 3) людей, достигших совершенства в своем мастерстве.

Где впервые зародились идеи «народовластия»?

1) в Древнем Египте; 2) в Древнем Китае; 3) в Древней Греции; 4) в Древнем Риме.

Принципы организации общественной жизни, предложенные древнегреческим философом Платоном в его труде «Государство», частично воплотились в...

1) Афинах; 2) Коринфе; 3) Спарте; 4) Милете.

Определите характер взаимоотношений греческих богов с людьми:

1) Древнегреческие боги – помощники людей во всех их благих начинаниях, помощники и покровители.

2) Это бессмертные идеальные существа, живущие на Олимпе. Их чистая и прекрасная жизнь всегда была для древних греков предметом поклонения и образцом для подражания.

3) Если верить мифам, небожители – достаточно вероломные существа, отличающиеся от смертных лишь своим бессмертием. Их поступки нередко неблагоприятны. Их отношения с человечеством складываются непросто. Они то враждуют с людьми, то сами ищут помощи у людей. Часто люди бывают более правы, нежели они.

Древнегреческие герои – это:

1) полубожественные существа, стоящие на промежуточной ступени между богами и людьми; 2) боги «второго плана», не входящие в число 12-ти главных, так называемых Олимпийских богов; 3) видные военачальники, полководцы, прославленные в боях, доблестные защитники своих малых суверенных «отечеств» - полисов.

Греческое слово «диалектика» переводится как ...

1) «учение о развитии»; 2) «борьба противоположностей»; 3) «учение о ступенях»; 4) «искусство беседы».

Домашним учителем Александра Македонского был:

1) Аристотель; 2) Платон; 3) Зенон; 4) Гераклит.

Излюбленная крылатая фраза советской эпохи – «в здоровом теле здоровый дух» на самом деле представляет собой не что иное, как цитату одной из сатир Ювенала. Её смысл: 1) в утверждении, что здоровому телу всегда соответствует здоровый дух; 2) речь идет лишь о герое поэмы Ювенала, обладавшем завидным здоровьем, и вовсе не подразумевалось, что всякому здоровому телу обязательно сопутствует здоровый дух; 3) это обращение к богам с просьбой ниспослать здоровому телу здоровый дух.

Термин «средние века» начал употребляться историками...

а) в XV в.; б) в XVII в.; в) в XIX в.; г) в XX в.

История университетского образования берет свое начало...

1) с VIII в. 2) с X в.; 3) с XIII в.; 4) с XV в.

Первым средневековым университетом считается:

1) Краковский; 2) Парижский; 3) Оксфордский; 4) Кембриджский.

Преподавание в университетах поначалу велось...

1) на французском языке; 2) на английском языке; 3) на языке той страны, в которой университет находился; 4) на латинском языке.

Какие из перечисленных дисциплин в средневековых университетах изучали дольше всего?

1) медицину и математику; 2) юриспруденцию и словесность; 3) философию и богословие.

Термин «инквизиция» переводится с латинского как...

1) «высший суд»; 2) «розыск»; 3) «внушающая страх»; 4) «недремлющее око».

Огромный спектакль на глобальный сюжет, постановка которого порой растягивалась порой на несколько лет, в котором участвовал весь город, а сценой для которого была, обычно, центральная площадь – это:

1) Миракль; 2) Средневековая мистерия; 3) Моралите.

Название театрального жанра – «фарс» происходит от слова:

1) «farouch» - дикий; 2) «far-out» – передовой, нетрадиционный, свободный от предрассудков; 3) «farce» - фарш, начинка.

Знаменитое изречение: «Credo Ibo Absurdum» – «Верую, ибо абсурдно» – принадлежит ...

1) Блаженному Августину; 2) Абельяру; 3) Иерониму; 4) Фоме Аквинскому.

Из архитектурных сооружений Западной Европы постройки Древнего Рима более всего напоминают...

1) романские храмы; 2) готические соборы; 3) итальянские архитектурные ансамбли XVII-XIX вв.

Термин «Возрождение» был введен...

1) французскими энциклопедистами во II половине XVIII в.; 2) немецкими романтиками, а именно – братьями Шлегелями, большими знатоками античной культуры; 3) мыслителем и художником самой эпохи Возрождения Д. Вазари. Так он назвал время с 1250 по 1550 г. – с его точки зрения, это было время возрождения античности.

Комедия в эпоху Возрождения – это...

1) веселое, забавное произведение с легким сюжетом, изобилующее неожиданными поворотами событий; 2) злая сатира; 3) произведение со счастливым концом.

Метафоры, ставшие впоследствии расхожими штампами («волосы – золото», «щеки – розы», «зубы – жемчуг», «губы – коралл») изобрел ...

1) Франческо Петрарка; 2) Данте Алигьери; 3) Джованни Боккаччо; 4) Франсуа Вийон.

Византийские, арабские, немецкие авторы термином «Русь» называли сложившееся на рубеже VIII – IX вв. государственное образование в районе ...

1) Буга. 2) Озера Ильмень. 3) Среднего Поднепровья. 4) Прикарпатья. 5) Междуречья Оки и Волги.

Назовите первую русскую летопись:

1) «Слово о полку Игореве». 2) «Повесть временных лет» Нестора. 3) «Поучение детям» Владимира Мономаха. 4) «Слово о законе и благодати».

Первая каменная церковь на Руси – это ...

1) Софийский собор в Киеве. 2) Десятинная церковь в Киеве. 3) Софийский собор в Новгороде. 4) Успенский собор в Москве. 5) Дмитриевский собор во Владимире.

«Русская правда», первый сборник законов Древней Руси, составлялась три раза, при князьях ...

1) Олеге, Игоре, Святославе. 2) Василии I, Иване Калите, Иване III. 3) Ярославе Мудром, его сыновьях, Владимире Мономахе. 4) Святославе, Игоре, Иване IV.

Митрополит Илларион - автор ...

1) «Слова о полку Игореве»; 2) «Повести временных лет»; 3) «Слова о законе и благодати»; 4) «Повести о Шемякиной суде»; 5) «Сказания о Мамаевом побоище»

Поэма «Слово о гибели русской земли» посвящена:

1) распаду Киевской земли; 2) походу на Русь хана Тугоркана; 3) походу на Русь хана Кончака; 4) нашествию войск хана Батые; 5) польско-шведской интервенции в период Смуты

Первая точно датированная книга, напечатанная в 1564г. в Москве дьяконом Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем – это ...

- 1) Евангелие; 2) Псалтырь; 3) «Апостол»; 4) «Часовник».

Русская культура XVII в. обогатилась новыми элементами, связанными с:

- 1) принудительной христианизацией нерусских народов; 2) ее обмирщением; 3) усилением связей России с Западной Европой; 4) изменениями в церковной архитектуре; 5) восприятием многих культурных традиций Востока.

Первые живописные «парсуны» (портреты) появились на Руси:

- 1) еще в XI веке (семья Ярослава Мудрого изображена на стене Софийского собора); 2) в середине XII века; 3) лишь в XVII веке; 4) в конце XV – начале XVI века; 5) с принятием христианства

Первое в России высшее учебное заведение, Славяно-греко-латинская академия готовила:

- 1) высшее духовенство; 2) высшее духовенство и чиновников; 3) чиновников и офицеров; 4) офицеров и инженеров; 5) инженеров и дипломатов.

Община как идеал общественного устройства воспринималась в эпоху:

- 1) античности; 2) Возрождения; 3) Реформации; 4) Просвещения.

Кто из названных правителей вошел в историю мировой цивилизации как «просвещенные монархи»?

- 1) Карл XII, Петр I; 2) Фридрих II, Екатерина II; 3) Александр I, Наполеон Бонапарт.

Навигационная школа, открытая в 1701 г. в Москве, готовила не только специалистов по судостроению и судовождению, но и ...

- 1) специалистов в области астрономии и геодезии; 2) учителей арифметики, геометрии; 3) дипломатов; 4) переводчиков; 5) верно 1) и 2); 6) верно 3) и 4).

Кто из перечисленных деятелей культуры XVIII внес большой вклад в развитие русской исторической науки?

- 1) И.П. Кулибин; 2) Д.И. Фонвизин; 3) В.И. Баженов; 4) М.М. Щербатов; 5) Г.Р. Державин.

Начало женскому образованию в России было положено в 1764 году открытием:

- 1) Высших женских курсов; 2) Смольного института благородных девиц; 3) воспитательных домов для разночинцев в Москве и в Петербурге; 4) народных училищ; 5) верно все.

Наиболее известное творение Э. Фальконе – это:

- 1) скульптурный портрет М.В. Ломоносова; 2) скульптурный портрет Екатерины II в образе Минервы; 3) скульптурный портрет А.В. Суворова в Петербурге в римских доспехах; 4) скульптурный портрет Петра I («Медный всадник»).

Область(-ти), где романтики искали идеал – это...

- 1) экзотические страны, фольклор; 2) собственный внутренний мир; 3) выдуманный мир, мистика, фантазии; 4) верно всё.

С точки зрения романтиков, отличалась (отличались) гармоничностью, чистотой, цельностью...

- 1) древние времена (античность, Средневековье); 2) эпоха Возрождения; 3) эпоха Просвещения; 4) современная им эпоха (конец XVIII – I половина XIXв.).

Художники Эдгар Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар – представители ...
1) романтизма; 2) реализма; 3) импрессионизма; 4) экспрессионизма; 5) супрематизма.

Кризис системы ценностей и трагедию человека на рубеже XIX-XX отразила философия...

1) Ф. Ницше; 2) Фрейда; 3) Д. Бенгама; 4) Д. Милля; 5) Г. Спенсера.

К.А. де Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн – это...

1) художники XIX века; 2) писатели XIX в.; 3) художники XIX в.; 4) социалисты-утописты XIX в.

Становление романтизма в России связано с творчеством...

1) В.А. Жуковского; 2) П.Я. Чаадаева; 3) А.С. Пушкина; 4) В.Г. Белинского.

Термин «всемирная отзывчивость», утвердившийся впоследствии в качестве одной из важнейших характеристик русской души Ф.М. Достоевский впервые применил по отношению к ...

1) В.А. Жуковскому; 2) А.С. Пушкину; 3) М.Ю. Лермонтову; 4) Н.В. Гоголю.

Русский писатель (поэт) XIX в., которого исследователи часто сравнивают с Э.Т.А. Гофманом за присутствующую в его произведениях причудливую фантазию, порой доходящую до мистического гротеска, тонкую иронию, сатиру на окружающую его действительность – это...

1) Н.М. Карамзин; 2) Н.В. Гоголь; 3) Ф.М. Достоевский; 4) В.Ф. Одоевский.

Возникновение национальной композиторской школы в России связано, прежде всего, с именем ...

1) К.А. Кавоса; 2) А.Н. Верстовского; 3) М.И. Глинки; 4) А.С. Даргомыжского.

Стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве первой трети XIX в., для которого характерны монументальные формы и богатый декор, воплощавшие идеи государственного могущества и воинской славы – это...

1) московское барокко; 2) ампир; 3) эклектика; 4) конструктивизм.

Создателем Михайловского дворца (здание Русского музея), а также ряда замечательных ансамблей Санкт-Петербурга (Дворцовая площадь со зданием Главного штаба, Сенатская - со зданиями Сената и Синода) был архитектор ...

1) К. Растрелли; 2) О. Монферан; 3) К.А. Тон; 4) К.И. Росси.

Экзистенциализм, философское и художественное направление, представители которого попытались найти выход из тупика отчуждения личности, обрести свое «Я», появился...

1) перед первой мировой войной; 2) между двумя мировыми войнами; 3) после Второй мировой войны; 4) в 70-е гг. XX в.

К лучшим образцам литературы так называемого «потерянного поколения» относятся произведения...

1) Ж.П. Сартра и А. Камю; 2) Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона; 3) Д. Джойса, Ф. Кафки, М. Пруста, Т. Элиота; 4) Дж. Сэллинджера, Д. Керуака.

Кружки и группировки различной литературно-художественной направленности, такие, как Пролеткульт, «Кузница», «Серапионовы братья», «Левый фронт искусств» (ЛЕФ),

«Перевал», Революционный театр В. Мейерхольда, Ассоциация пролетарских художников, – действовали ...

1) в первые годы советской власти; 2) в 30-е гг. XX в.; 3) после Второй мировой войны; 4) в период «оттепели».

Резолюция ЦК РКП (б) 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» ...

1) провозглашала социалистический реализм ведущим методом в литературе и искусстве; 2) призвала к борьбе с буржуазной идеологией в литературе; 3) вводила практику обязательной партийной цензуры.

Процесс адаптации самых разных социальных слоев к жизни в условиях нового советского общества с тонким юмором, а зачастую и иронией, переходящей в сарказм, отразили произведения ...

1) М.М. Зощенко, М.А. Булгакова; 2) И. Северянина, В. Хлебникова; 3) О. Мандельштама, А. Ахматовой; 4) И. Бунина, В. Набокова.

После революции многие деятели искусства и культуры, не принявшие Советской власти, покинули страну. В числе уехавших за границу были ...

1) композиторы С. Рахманинов, И. Стравинский, певец Ф. Шаляпин; 2) художники К. Коровин, М. Шагал; 3) писатели И. Бунин, В. Набоков, А. Аверченко, А. Куприн; 4) ученые с мировым именем: И.И. Сикорский, Н.И. Андрусов, В.Н. Ипатьев, А.Е. Чичибабин; 5) верно всё.

Процесс демократизации культуры в СССР, приходящийся на период правления Н.С. Хрущева, получил название «оттепели»

1) по названию песни А. Галича; 2) по меткому определению самого Н.С. Хрущева; 3) по названию вышедшего в то время романа И.Г. Эренбурга, получившего широкую известность; 4) по названию одной из статей, вышедшей в западной печати.

Как «авангардные» вплоть до середины 80-х гг. практически не исполнялись произведения ...

1) Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Шнитке; 2) В. Гаврилина, Р. Щедрина; 3) Д. Кабалевского, Т. Хренникова; 4) С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Исследователи считают, что культура за время ее существования получила шесть мощнейших толчков, ускоряющих развитие, и первый из них - ...

1) возникновение человеческой речи; 2) появление письменности, позволившее человеку вступать в коммуникацию с другими людьми, не находящимися с ним в непосредственном контакте; 3) развитие книгопечатания, предоставившее множеству людей получить доступ к знаниям и тем самым приобщиться к культуре.

В русском языке слово «коммуникация» впервые употребил...

1) Петр I; 2) М.В. Ломоносов; 3) А.С. Пушкин.

Слово «коммуникация» широко входит в деловую русскую речь начиная с...

1) XVII столетия; 2) XVIII столетия; 3) XIX столетия; 4) XX столетия.

Антитезой понятию «межкультурная коммуникация» является понятие...

1) конфликт; 2) безразличие; 3) коэргия.

Генеральная функция межкультурной коммуникации - ...

1) корреляция отношений между странами и этносами, классами, слоями, национальными группами, религиозными организациями и т. д. с целью поддержания динамического единства и целостности мировой социокультурной структуры. 2) активизация культурного обмена, учащение и углубление контактов между культурами, которые должны привести в конечном итоге к формированию единой мировой культуры человечества; 3) исследование способов, путей и результатов воздействия культуры, отдельных ее элементов на общество, жизнь и развитие социальных групп, на сознание людей.

Межкультурная коммуникация выполняет свою генеральную функцию с помощью следующих средств:

1) создания и поддержания «картины мира» (сообщение о фактах, событиях, идеологической ориентации, о политическом значении тех или иных явлений во внешней для данной общности среде); 2) создания «картины общностей» (сообщение о фактах и событиях, социальных ориентациях, касающихся изменений, происходящих внутри этнических сообществ); 3) трансляции ценностей культуры, осуществляемой в двух видах — как диахронный и синхронный процессы. 4) верно все.

Вариант аккультурации, при котором человек полностью принимает ценности и нормы иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей — это...

1) ассимиляция; 2) сепарация; 3) сегрегация; 4) интеграция.

Маргинализация означает...

1) полное принятие ценностей и норм иной культуры, при этом отказ от своих норм и ценностей; 2) потерю идентичности с собственной культурой, отсутствие идентификации с культурой большинства; 3) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой. 4) идентификацию как со старой, так и с новой культурой.

Важнейшим результатом и целью процесса аккультурации является...

1) долговременная адаптация к жизни в чужой культуре; 2) принятие ценностей и норм иной культуры; 3) идентификация как со старой, так и с новой культурой.

Социокультурная адаптация заключается в ...

1) психологической удовлетворенности в рамках новой культуры; 2) четко и ясно сформированном чувстве личной или культурной идентичности; 3) умении свободно ориентироваться в новой культуре и обществе, решать повседневные проблемы в семье, в быту, на работе и в школе.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПЕРЕАТТЕСТАЦИИ

Кто создал религиозно-политическую и моральную систему «классовой гармонии», проповедующую необходимость полного подчинения слуги господину, детей — родителям: 1) Будда; 2) Конфуций; 3) Мо Ди; 4) Лао-Цзы.

Период наибольшего расцвета Древнего Рима приходится ...

1) на V-IV вв. до н.э.; 2) на III — I вв. до н.э.; 3) на I-III вв. н.э.; 4) на III-V вв. н.э.

Полис — это:

1) город-государство в Древней Греции; 2) система городов, объединенная общими хозяйственными связями; 3) общее название греческих колоний Причерноморья.

Какой из типов культуры характеризуется следующими чертами: «глубокая духовность, имманентная религиозность, интуитивизм»?

1) античная культура; 2) культура Востока; 3) европейская культура.

Меценат – это:

1) слово латинского происхождения, буквально переводится как «щедрый, дарящий»; 2) реальное историческое лицо (Меценат жил при императоре Августе, покровительствовал молодым поэтам – Вергилию, Горацию, Проперцию, поддерживал их материально); 3) официальная должность при римском императорском дворе, субсидируемая из государственной казны; в обязанности меценатов входили материальная поддержка, поощрение и протектирование молодых талантов.

Автор знаменитой «Божественной комедии» – ...

1) Джованни Боккаччо; 2) Франческо Петрарка; 3) Данте Алигьери.

Три титана Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело символизируют собой. Соответственно, гармонию, мощь и интеллект. Установите соответствие (например, 1-Б, 2-А и т.д.):

1) Леонардо да Винчи; 2) Рафаэль Санти; 3) Микеланджело.
А) Гармония. Б) Мощь. В) Интеллект.

«Славянскими апостолами» называют ...

1) Просветителей Кирилла и Мефодия. 2) Первых святых на Руси, Бориса и Глеба. 3) Первых князей-христиан: княгиню Ольгу и ее внука Владимира I. 4) Монаха Антония из Любеча и митрополита Иллариона. 5) Летописца Нестора и игумена Феодосия Печерского.

Массовое крещение Руси началось при князе ...

1) Олеге. 2) Игоре. 3) Святославе. 4) Владимире I. 5) Ярославе Мудром.

Какому типу культуры присуща следующая система ценностей: «культура разума, знания, образования, осознание человека как личности»?

1) античная культура; 2) культура Востока; 3) европейская культура.

«Веком разума» и Просвещения называют:

1) XVI в.; 2) XVII; 3) XVIII в. 4) XIX в. в.

Забота властей о привлечении образованной молодежи на государственную службу выразилась в указе, запрещавшем дворянам до окончания школы жениться, который был издан:

1) Павлом I; 2) Петром III; 3) Петром I; 4) Анной Иоанновной; 5) верховным тайным советом.

Стихотворения «Бородино», «Родина», поэма «Мцыри», «Демон», драма «Маскарад», роман «Герой нашего времени» принадлежат перу...

1) Г.Р. Державина; 2) А.С. Пушкина; 3) М.Ю. Лермонтова; 4) И.С. Тургенева.

«Иконой XX века» критики называют «Черный квадрат» ...

1) В. Кандинского; 2) А. Матисса; 3) П. Пикассо; 4) К. Малевича.

Приоритетным направлением в отечественной науке в 70-е гг. были:

1) космические исследования; 2) исследования в области физики; 3) исследования в области химии; 4) исследования в области биологии.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Расскажите о типологии культуры.
2. Расскажите о видах поселений, погребений первобытной эпохи.

3. В чём состоит отличие вавилонской архитектуры и изобразительного искусства Египта?
4. Раскройте наиболее важные достижения в области научного знания у жителей Древней Месопотамии.
5. Объясните суть варно-кастового строя и его влияние на социально-культурное развитие Индии.
6. В чём заключалась регламентация быта древних китайцев, каковы её истоки и результаты?
7. Расскажите об основных философских системах античности и крупнейших их представителях.
8. Охарактеризуйте достижения науки в античных государствах.
9. Охарактеризуйте роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе.
10. Расскажите о процессе распространения гуманистической культуры в европейских странах.
11. Проведите сравнительный анализ взглядов представителей Просвещения европейских стран.
12. Охарактеризуйте основные художественные стили европейской культуры 19 – нач. 20 вв.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=437205>
2. Викторов В.В. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016
3. Малюга Ю.А. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ю.А. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=5389>.

б) дополнительная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=243431>
2. Дружинина И.А. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448963>
3. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
4. Драч Г.В. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517351>
5. Грушевицкая Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=227028>

в) периодические издания :


1. «Вопросы культурологии»
2. «Вокруг света»
3. «Мир России»


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, комплекты слайдов, а так-

же видеофильмы на CD, DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 06.03.01 Биология.

Рабочую программу составил
канд. филос. наук, доцент Погорелая С.В. 


Рецензент *Зав. кафедрой биологии и экологии ГБОУ ВО «УмИИ»*
(представитель работодателя)  Мурогов Н.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М. И. К.

Протокол № 26 от 10.11.14 года

Заведующий кафедрой  Погорелая С.К.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 06.03.01 «Биология»
от « 10 » ноября 2014 года. Протокол № 2/1.

Председатель комиссии д.б.н., проф. Трифонова Т.А. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-16 учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой  / Моторкина С.В. /

Рабочая программа одобрена на 2016 - 17 учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой  / Моторкина С.В. /

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**


Рабочая программа одобрена на 2017-18 учебный год

Протокол заседания кафедры № 29 от 19.06.17 года

Заведующий кафедрой  Т. А. Тригорова

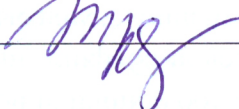
Рабочая программа одобрена на 2018-19 учебный год

Протокол заседания кафедры № 24 от 15.06.18 года

Заведующий кафедрой  Т. А. Тригорова

Рабочая программа одобрена на 2019-20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 27 от 17.06.19 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____