

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)


УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по научной и инновационной
работе
В.Г. Прокошев
« 6 » сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»
Направленность подготовки Эстетика
Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения Очная

Год	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	Лаборат. раб., час.	СРА, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
III	2 ЗЕТ, 72 ч.	6	4		26	Экзамен (36 ч.)
Итого	2 ЗЕТ, 72 ч.	6	4		26	Экзамен (36 ч.)

Владимир, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Эстетика» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Целью освоения дисциплины «Эстетика» является развитие у аспирантов знаний и компетенций в области этих наук, а также способствование формированию собственных научных позиций и суждений в области культуры и искусства.

Задачи курса:

- сформировать у аспирантов теоретические знания, навыки и компетенции, необходимые для ведения научно-исследовательской деятельности;
- дать представление об эстетических учениях, в том числе, современных;
- выработать навыки эстетического анализа с опорой на методологию современных философских концепций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» для подготовки специалистов в области культуры, образования и искусства, развития у них эстетического мышления и эстетического вкуса, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Эстетика и философия искусства» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части и имеет шифр Б1.В.ОД.7.

Для изучения данной дисциплины аспиранту необходимы знания по «Истории и философии науки», «Теории и методологии науки». Знания, полученные аспирантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут аспиранту написать научно-исследовательскую работу и подготовиться к защите выпускной квалификационной работы.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» необходимо уметь анализировать на теоретическом уровне произведения искусства, наблюдать, размышлять, быть способным применять полученные знания к анализу современных процессов в культуре.

—

—

—

авангард,
модернизм
постмодернизм,
паракаатегории
нонклассики

Примерные темы для написания эссе

1. Деконструкция феномен культуры.
(Секонструкция, гипертекст,
Границы искусства и неискусства.
симулякр и др.)
2. Искусство в человеке.
4. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
5. Трагическое в действительности и в искусстве.
6. Развитие реальности искусства?
эстетика как
7. Искусство педагога и педагог искусства.
постнеклассич
еская
эстетика.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Эстетика как философская наука.
эстетическая специфика
2. Эстетика как феномен культуры.
виртуальной реальности
3. Место и функции эстетического в жизни и культуре.
феномен
4. Категория эстетическая категория и философская проблема.
«Кризис эстетики»
тализма».
5. Вкус как условие для восприятия искусства.
ИТОГО:
6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
7. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
8. Игра как философское понятие. Игровое начало в искусстве.
9. Разновидности комического в искусстве.
10. Трагическое как эстетическая категория. Трагическое в жизни и трагическое в искусстве.
11. Античные представления об искусстве.
12. Смысл искусства в христианской культуре.
13. Научно-технический прогресс и искусство.
14. Мимесис как сущностный принцип искусства.
15. Художественный образ и символ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНОВ
17. Основные направления авангарда.
 18. Эстетика, анти-эстетика, пара-эстетика посткультуры.
 19. Постмодернизм как философское течение. Эстетический аспект постмодернизма.
 20. В конце курса обучения дается экзамен, который включает в себя устные ответы на вопросы и выполнение практического задания (анализ произведения искусства).
 21. Виртуальная реальность как предмет эстетического анализа.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

1. Составление карточек источников.
2. Конспектирование феноменологических текстов.
3. Сравнительная характеристика традиционного и феноменологического анализа произведений искусства.

Примерный план эстетического анализа произведения искусства

1. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
2. Предмет художественного познания и оценки.
3. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
4. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
5. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
6. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
7. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
8. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
9. Мое переживание данного произведения искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

Основная

1. Куренкова, Римма Аркадьевна. Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича

и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .—
Аудитория, оснащенная для просмотра видеоматериала по дисциплине.
Электронные текстовые данные (1 файл, 588 Кб) (в оригинальном
электронном виде).
Технические средства обучения:
1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
печатный текст публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных
4. DVD проигрыватель
читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6
6. видеопроектор

2. 2. Жуковская, Людмила Борисовна. Теория музыкального образования : учебник
для вузов п. Журнал «Обществознание и Педагогическое образование», профиль "Музыка";
050100.62 -4"Журнал «Обществознание и Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Никитин ;
Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ; 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Прометей :

государственный университет (МПГУ) ; 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Прометей :
Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил.,
табл. — Библиогр. в конце библ. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-

3. Выготский, Л.С. Психология искусства. Ростов/Дону: изд-во «Феникс», 1998 г. – 480
с. (библ. ВлГУ 3 экз.)
lib.ru/politolog/shilov_s/s_fenomenologia_rechi/txt

3. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения,
перспективы [Электронный ресурс] : материалы научно-исследовательских конференций

2011 - 2012 годов / Владимирский государственный университет имени Александра
Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в
Интернет и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .—
Аудитория, оснащенная для просмотра видеоматериала по дисциплине.
Электронные текстовые данные (1 файл, 588 Кб) (в оригинальном
электронном виде).
Технические средства обучения:
1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
печатный текст публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных
4. DVD проигрыватель
читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6
6. видеопроектор

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
печатный текст публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных
4. DVD проигрыватель
читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6
6. видеопроектор

4. DVD проигрыватель
читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6
6. видеопроектор

Дополнительная

1. Улановский, Алексей Маркович. Феноменологическая психология:
качественные исследования и работа с переживанием : [монография] / А. М. Улановский
.— Москва : Смысл, 2012 .— 255 с (библ. ВлГУ 7 экз.)

2. Мухина, Валерия Сергеевна. Возрастная психология. Феноменология
развития : учебник для вузов по специальностям "Педагогика и психология",
"Психология", "Социальная педагогика", "Педагогика" / В. С. Мухина .— 13-е изд.,
перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 656 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)

3. Латышева, Жанна Вячеславовна. Феномен трансцендирования (историко-
философский и социальный аспекты) : монография / Ж. В. Латышева ; Владимирский
государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 147 с.
(библ. ВлГУ 7 экз.)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Рабочую программу составил:

Доктор философских наук, профессор  Р.А. КУРЕНКОВА

Рецензент:

Д.ф.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Владимирского юридического института ФСИН России  Тимощук А.С.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО

протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» ИИХО

протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой _____

[Handwritten signature]

А.Н. Ульянова

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____