

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Первый проректор, проректор  
по научной и инновационной  
работе

В.Г. Прокошев

« 6 » сентября 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»  
Направленность подготовки Эстетика  
Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации  
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»  
Форма обучения Очная

Год	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	Лаборат. раб., час.	СРА, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
III	2 ЗЕТ, 72 ч.	6	4		26	Экзамен (36 ч.)
Итого	2 ЗЕТ, 72 ч.	6	4		26	Экзамен (36 ч.)

Владимир, 2017

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины «Эстетика» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Целью освоения дисциплины «Эстетика» является развитие у аспирантов знаний и компетенций в области этих наук, а также способствование формированию собственных научных позиций и суждений в области культуры и искусства.

*Задачи курса:*

- сформировать у аспирантов теоретические знания, навыки и компетенции, необходимые для ведения научно-исследовательской деятельности;
- дать представление об эстетических учениях, в том числе, современных;
- выработать навыки эстетического анализа с опорой на методологию современных философских концепций.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО)**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» для подготовки специалистов в области культуры, образования и искусства, развития у них эстетического мышления и эстетического вкуса, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Эстетика и философия искусства» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части и имеет шифр Б1.В.ОД.7.

Для изучения данной дисциплины аспиранту необходимы знания по «Истории и философии науки», «Теории и методологии науки». Знания, полученные аспирантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут аспиранту написать научно-исследовательскую работу и подготовиться к защите выпускной квалификационной работы.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» необходимо уметь анализировать на теоретическом уровне произведения искусства, наблюдать, размышлять, быть способным применять полученные знания к анализу современных процессов в культуре.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСНОВОВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

– **общепрофессиональные компетенции:**

- ✓ готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

– **профессиональные компетенции:**

- ✓ способность формировать образовательную среду и использовать профессиональное знание эстетики и умение их в реализации задач инновационной образовательной деятельности (ПК-2);

– **универсальные компетенции:**

- ✓ способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) **Знать:** фундаментальные эстетические категории и понятия, основные принципы искусства, специфику современного эстетического сознания (ОПК-2), (ПК-2), (УК-2).

2) **Уметь:** делать эстетический анализ произведений искусства, осмыслять в эстетическом ключе проблемы, явления и объекты искусства, аргументировано излагать свою научную позицию (ОПК-2), (ПК-2), (УК-2).

3) **Владеть:** научным стилем речи, эстетической терминологией, сведениями о концепциях философии искусства (ОПК-2), (ПК-2), (УК-2).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРА	
1	<p><b>Тема 1. Основные эстетические категории.</b> Реализация эстетического, феноменологического аспекта эстетического опыта, категория вкуса в эстетике и философии искусства, проблемы прекрасного, безобразного и возвышенного в имплицитной и эксплицитной эстетике, игра – как философский вопрос и её проявление в искусстве, трагическое и комическое как эстетические категории.</p>	3	2			4	эссе
2	<p><b>Тема 2. Искусство как философский и эстетический</b></p>	3		2		4	эссе

	<p><b>феномен</b> Сравнение философских представлений об искусстве в античности, христианской культуре и эпохи научно-технического прогресса. Выделение магистрального и маргинального в культурных парадигмах.</p>						
3	<p><b>Тема 3.</b> <b>Основные принципы искусства, их осмысление в эстетике и философии</b> Мимесис как изоморфное изображение с помощью образов; философская мысль о мимесисе: от античности до нонклассики. Художественный образ, художественный символ как эстетические феномены. Канон и стиль в искусстве. Философская диада «форма-содержание».</p>	3	2			6	эссе
4	<p><b>Тема 4.</b> <b>Нонклассика.</b> Феноменология искусства XX века:</p>	3		2		6	эссе

	авангард, модернизм постмодернизм, паракаатегории нонклассики (деконструкция , гипертекст, интертекст, симулякр и др.)						
5	<b>Тема 5.</b> <b>Перспективы развития эстетики как науки: постнеклассич еская эстетика.</b> Понятие постпостмодер низма, эстетическая специфика виртуальной реальности, феномен «транссентимен тализма».	3	2			6	эссе
	<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		<b>26</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, изучение учебно-методической и научной литературы.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ**

Текущий контроль осуществляется в форме написания эссе.

В конце курса обучения сдается экзамен, который включает в себя устные ответы на вопросы и выполнение практического задания (анализ произведения искусства).

### ***Примерные темы для написания эссе***

1. Эстетика как феномен культуры.
2. Границы искусства и неискусства.
3. Искусство в человеке.
4. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
5. Трагическое в действительности и в искусстве.
6. Что такое реальность искусства?
7. Искусство педагога и педагог искусства.

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетика как феномен культуры.
3. Место и функции эстетического в жизни и культуре.
4. Катарсис как эстетическая категория и философская проблема.
5. Вкус как условие для восприятия искусства.
6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
7. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
8. Игра как философское понятие. Игровое начало в искусстве.
9. Разновидности комического в искусстве.
10. Трагическое как эстетическая категория. Трагическое в жизни и трагическое в искусстве.
11. Античные представления об искусстве.
12. Смысл искусства в христианской культуре.
13. Научно-технический прогресс и искусство.
14. Мимесис как сущностный принцип искусства.
15. Художественный образ и символ.
16. Форма и содержание в искусстве.
17. Основные направления авангарда.
18. Эстетика, анти-эстетика, пара-эстетика посткультуры.
19. Постмодернизм как философское течение. Эстетический аспект постмодернизма.
20. Перспективы сетевого искусства.
21. Виртуальная реальность как предмет эстетического анализа.

## Методические указания к самостоятельной работе студентов

1. Составление карточек источников.
2. Конспектирование феноменологических текстов.
3. Сравнительная характеристика традиционного и феноменологического анализа произведений искусства.

### *Примерный план эстетического анализа произведения искусства*

1. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
2. Предмет художественного познания и оценки.
3. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
4. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
5. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
6. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
7. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
8. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
9. Мое переживание данного произведения искусства.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»**

### **Основная**

1. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича



и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf>>.

2. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов нДону: изд-во «Феникс», 1998 г. – 480 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)

3. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы [Электронный ресурс] : материалы научно-исследовательских конференций 2011 - 2012 годов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 538 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 63 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6

#### Дополнительная

1. **Улановский, Алексей Маркович.** Феноменологическая психология: качественные исследования и работа с переживанием : [монография] / А. М. Улановский .— Москва : Смысл, 2012 .— 255 с (библ. ВлГУ 7 экз.)

2. **Мухина, Валерия Сергеевна.** Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для вузов по специальностям "Педагогика и психология", "Психология", "Социальная педагогика", "Педагогика" / В. С. Мухина .— 13-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 656 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)

3. **Латышева, Жанна Вячеславовна.** Феномен трансцендирования (историко-философский и социальный аспекты) : монография / Ж. В. Латышева ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 147 с. (библ. ВлГУ 7 экз.)

### **Периодические издания**

1. Журнал «Вопросы философии»
2. Журнал «Философские науки»
3. Журнал «Обсерватория культуры»
4. Журнал «Общество. Среда. Развитие»

### **Интернет-ресурсы**

1. [//http://phenomen.ru/public/jornal.php?article=5](http://phenomen.ru/public/jornal.php?article=5)
2. [//www.ruthenia.ru/logos/](http://www.ruthenia.ru/logos/)
3. [//www.lib.lib](http://www.lib.lib)
3. [//http://www.lib.ru/politolog/gegel/fenomen/txt](http://www.lib.ru/politolog/gegel/fenomen/txt)
3. [//http://www.lib.ru/politolog/shilov\\_s/s\\_fenomenologia\\_rechi/txt](http://www.lib.ru/politolog/shilov_s/s_fenomenologia_rechi/txt)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.

Аудитория, оснащенная для просмотра видеоматериала по дисциплине.

Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).

### ***Технические средства обучения:***


1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Рабочую программу составил:

Доктор философских наук, профессор  Р.А. КУРЕНКОВА

Рецензент:

Д.ф.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин  
Владимирского юридического института ФСИН России  Тимощук А.С.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО

протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» ИИХО

протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА