

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



В.Г. Прокошев

2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»
Направленность подготовки Эстетика
Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения Заочная

| Год | Трудоемкость ЗЕТ, часы | Лекции, час. | Практ. занятия, час. | Лаборат. раб., час. | СРА, час. | Форма промежуточного контроля (экс./зачет) |
|-------|---------------------------|-----------------|----------------------------|------------------------|--------------|---|
| IV | 2 ЗЕТ, 72 ч. | 10 | | | 26 | Экзамен (36 ч.) |
| Итого | 2 ЗЕТ, 72 ч. | 10 | | | 26 | Экзамен (36 ч.) |

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Эстетика» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Целью освоения дисциплины «Эстетика» является развитие у аспирантов знаний и компетенций в области этих наук, а также способствование формированию собственных научных позиций и суждений в области культуры и искусства.

Задачи курса:

- сформировать у аспирантов теоретические знания, навыки и компетенции, необходимые для ведения научно-исследовательской деятельности;
- дать представление об эстетических учениях, в том числе, современных;
- выработать навыки эстетического анализа с опорой на методологию современных философских концепций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» для подготовки специалистов в области культуры, образования и искусства, развития у них эстетического мышления и эстетического вкуса, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Эстетика и философия искусства» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части и имеет шифр Б1.В.ОД.7.

Для изучения данной дисциплины аспиранту необходимы знания по «Истории и философии науки», «Теории и методологии науки». Знания, полученные аспирантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут аспиранту написать научно-исследовательскую работу и подготовиться к защите выпускной квалификационной работы.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» необходимо уметь анализировать на теоретическом уровне произведения искусства, наблюдать, размышлять, быть способным применять полученные знания к анализу современных процессов в культуре.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСНОВОВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

– **общепрофессиональные компетенции:**

- ✓ готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

– **профессиональные компетенции:**

- ✓ способность формировать образовательную среду и использовать профессиональное знание эстетики и умение их в реализации задач инновационной образовательной деятельности (ПК-2);

– **универсальные компетенции:**

- ✓ способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

В результате изучения дисциплины аспирант должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) **Знать:** фундаментальные эстетические категории и понятия, основные принципы искусства, специфику современного эстетического сознания (ОПК-2), (ПК-2), (УК-2).

2) **Уметь:** делать эстетический анализ произведений искусства, осмыслять в эстетическом ключе проблемы, явления и объекты искусства, аргументировано излагать свою научную позицию (ОПК-2), (ПК-2), (УК-2).

3) **Владеть:** научным стилем речи, эстетической терминологией, сведениями о концепциях философии искусства (ОПК-2), (ПК-2), (УК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа).

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Год обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|-------|--|--------------|---|----------------------|---------------------|-----|--|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРА | |
| 1 | <p>Тема 1. Основные эстетические категории. Реализация эстетического, феноменологический аспект эстетического опыта, категория вкуса в эстетике и философии искусства, проблемы прекрасного, безобразного и возвышенного в имплицитной и эксплицитной эстетике, игра – как философский вопрос и её проявление в искусстве, трагическое и комическое как эстетические категории.</p> | 4 | 2 | | | 4 | эссе |
| 2 | <p>Тема 2. Искусство как философский и эстетический</p> | 4 | 2 | | | 4 | эссе |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|---|------|
| | <p>феномен Сравнение философских представлений об искусстве в античности, христианской культуре и эпохи научно-технического прогресса. Выделение магистрального и маргинального в культурных парадигмах.</p> | | | | | | |
| 3 | <p>Тема 3. Основные принципы искусства, их осмысление в эстетике и философии Мимесис как изоморфное изображение с помощью образов; философская мысль о мимесисе: от античности до нонклассики. Художественный образ, художественный символ как эстетические феномены. Канон и стиль в искусстве. Философская диада «форма-содержание».</p> | 4 | 2 | | | 6 | эссе |
| 4 | <p>Тема 4. Нонклассика. Феноменология искусства XX века:</p> | 4 | 2 | | | 6 | эссе |

| | | | | | | | |
|---|--|---|-----------|--|--|-----------|------------------------|
| | авангард, модернизм постмодернизм, паракаатегории нонклассики (деконструкция , гипертекст, интертекст, симулякр и др.) | | | | | | |
| 5 | Тема 5. Перспективы развития эстетики как науки: постнеклассич еская эстетика. Понятие постпостмодер низма, эстетическая специфика виртуальной реальности, феномен «транссентимен тализма». | 4 | 2 | | | 6 | эссе |
| | ИТОГО: | | 10 | | | 26 | Экзамен (36 ч.) |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, изучение учебно-методической и научной литературы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме написания эссе.

В конце курса обучения сдается экзамен, который включает в себя устные ответы на вопросы и выполнение практического задания (анализ произведения искусства).

Примерные темы для написания эссе

1. Эстетика как феномен культуры.
2. Границы искусства и неискусства.
3. Искусство в человеке.
4. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
5. Трагическое в действительности и в искусстве.
6. Что такое реальность искусства?
7. Искусство педагога и педагог искусства.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетика как феномен культуры.
3. Место и функции эстетического в жизни и культуре.
4. Катарсис как эстетическая категория и философская проблема.
5. Вкус как условие для восприятия искусства.
6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
7. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
8. Игра как философское понятие. Игровое начало в искусстве.
9. Разновидности комического в искусстве.
10. Трагическое как эстетическая категория. Трагическое в жизни и трагическое в искусстве.
11. Античные представления об искусстве.
12. Смысл искусства в христианской культуре.
13. Научно-технический прогресс и искусство.
14. Мимесис как сущностный принцип искусства.
15. Художественный образ и символ.
16. Форма и содержание в искусстве.
17. Основные направления авангарда.
18. Эстетика, анти-эстетика, пара-эстетика посткультуры.
19. Постмодернизм как философское течение. Эстетический аспект постмодернизма.
20. Перспективы сетевого искусства.
21. Виртуальная реальность как предмет эстетического анализа.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

1. Составление карточек источников.
2. Конспектирование феноменологических текстов.
3. Сравнительная характеристика традиционного и феноменологического анализа произведений искусства.

Примерный план эстетического анализа произведения искусства

1. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
2. Предмет художественного познания и оценки.
3. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
4. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
5. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
6. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
7. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
8. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
9. Мое переживание данного произведения искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

Основная

1. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича

и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf>>.

2. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов нДону: изд-во «Феникс», 1998 г. – 480 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)

3. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы [Электронный ресурс] : материалы научно-исследовательских конференций 2011 - 2012 годов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 538 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 63 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6

Дополнительная

1. **Улановский, Алексей Маркович.** Феноменологическая психология: качественные исследования и работа с переживанием : [монография] / А. М. Улановский .— Москва : Смысл, 2012 .— 255 с (библ. ВлГУ 7 экз.)

2. **Мухина, Валерия Сергеевна.** Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для вузов по специальностям "Педагогика и психология", "Психология", "Социальная педагогика", "Педагогика" / В. С. Мухина .— 13-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 656 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)

3. **Латышева, Жанна Вячеславовна.** Феномен трансцендирования (историко-философский и социальный аспекты) : монография / Ж. В. Латышева ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 147 с. (библ. ВлГУ 7 экз.)

Периодические издания

1. Журнал «Вопросы философии»
2. Журнал «Философские науки»
3. Журнал «Обсерватория культуры»
4. Журнал «Общество. Среда. Развитие»

Интернет-ресурсы

1. //http://phenomen.ru/public/jornal.php?article=5
2. //www.ruthenia.ru/logos/
3. //www.lib.lib
3. //http://www.lib.ru/politolog/gegel/fenomen/txt
3. //http://www.lib.ru/politolog/shilov_s/s_fenomenologia_rechi/txt

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.

Аудитория, оснащенная для просмотра видеоматериала по дисциплине.

Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).

Технические средства обучения:

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Рабочую программу составил:

Доктор философских наук, профессор Куренкова П.А. КУРЕНКОВА

Рецензент:

Д.ф.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Владимирского юридического института ФСИН России Тимошук Тимошук А.С.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

протокол № 11 от 03.06.2015 года.

Заведующий кафедрой Ульянова Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» ИИХО

протокол № 1 от 03.06.2015 года.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 13.09.16 года
Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____