

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по научной
и инновационной работе

В.Г. Прокошев

«28» 06 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы эстетической науки

Направление подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»
Направленность подготовки Эстетика
Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения заочная

Год	Трудоем- кость зач. Ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. Занятия, час.	Лаборат. Работы, час.	СРА, час.	Форма промежуточного контроля (ЭКЗ./зачет)
II	3 ЗЕТ/108 ч.	36			72	зачет
Итого	3 ЗЕТ/108 ч.	36			72	зачет

г. Владимир 2016 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программа дисциплины «Современные проблемы эстетической науки» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Цели учебной дисциплины: ознакомление и изучение идей нового перспективного направления в области эстетики, искусства и образования, развитие навыков феноменологического обоснования искусствоведческих и образовательных проектов, исследование содержания феноменологического подхода к анализу произведений искусства контексте современного состояния культуры.

Задачи:

- приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его феноменологической и эстетической ценности;
- формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным эстетическим ценностям и традициям;
- формирование навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности;
- анализ истории и теории феноменологического метода в контексте воссоединения мира Красоты-Музыки-Человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» для подготовки специалистов в области культуры, образования и искусства, развития у них эстетического мышления и эстетического вкуса, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Курс «Феноменология искусства и образования» принадлежит к вариативной части и является «Дисциплиной по выбору». Имеет шифр Б1.В.ДВ.1.

Для изучения данной дисциплины аспиранту необходимы знания по «Истории и философии науки», «Теории и методологии науки». Знания, полученные аспирантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Эстетика и философия искусства», «История эстетических учений».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

– общепрофессиональные компетенции:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– профессиональные компетенции:

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональное знание эстетики и умение их в реализации задач инновационной образовательной деятельности (ПК-2);

– универсальные компетенции:

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Студент должен знать:

- понятие феноменологии в контексте эстетики как научной дисциплины,
 - основные теоретические положения и этапы развития феноменологии как науки,
 - фундаментальные разделы феноменологической эстетики,
 - основные феноменологические учения, сформировавшиеся различных витках истории,
 - основные имена и их философско-эстетические труды и позиции;
- уметь:

- усваивать получаемую информацию и применять ее в профессиональной деятельности,
- самостоятельно вести поиск информации, в том числе в первоисточниках, (используя ресурсы научных библиотек нашего региона, Москвы и Санкт-Петербурга), электронных каталогов и сетевых ресурсах,
- самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований в области феноменологии и решать их с помощью современной науки, информационных технологий с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта,
- анализировать полученную информацию, обобщать и делать выводы,
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь,
- четко излагать свою мысль,

7. Искусство педагога и педагогические технологии

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, который включает в себя В соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей

устные ответы на вопросы. (квалификации) по направлению подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»

направленность «Эстетика» реализация компетентностного подхода предусматривает

1. Эстетика как философская наука. широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций,
2. Проблемы эстетической науки перед лицом современности.
3. Этапы развития феноменологической эстетики. психологические и иные тренинги), целью которых является формирование и развитие
4. Теоретический смысл истории феноменологической мысли. профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Современные
5. Эстетический универсалии культуры. проблемы эстетической науки» предусмотрены встречи с представителями российской и
6. Феноменологическая динамика эстетических категорий, зарубежной эстетической науки, выступления на всероссийских и международных
7. Феноменологическая педагогика и искусство. конференциях.
8. Специфика феноменологического метода в восприятии произведений искусства.

9. Э. Гуссерль. «Основные проблемы феноменологии».

10. Э. Гуссерль. «Феноменология внутреннего сознания времени».	Используемые интерактивные занятия	Количество
(Л, ПР)	Самостоятельная работа аспирантов образовательные технологии	часов

Самостоятельная работа аспирантов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, и заключается в работе с карточками, конспектировании научных текстов по современным проблемам эстетической науки, сравнительной характеристике традиционного и феноменологического произведений искусства.

1. Просмотр видео с помощью видеоматрифона и интерактора в ноутбуке и видеопроектора;	18
2. Представление презентаций и сообщений, конспектировании научных текстов по современным проблемам эстетической науки, сравнительной характеристике традиционного и феноменологического произведений искусства.	(50%)
3. Компьютерное конструирование текстов;	анализа
4. Деловые и ролевые игры, феноменологический и эстетический анализ произведений искусства.	

Вопросы для самоподготовки творческие беседы.

1. Эстетическое чувство как воздействие.
 2. Эстетическое чувство как наслаждение.
 3. «Pro» и «Contra» теории мимесиса.
 4. Симметрия художественности и философичности.
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕШНОСТИ, ПРИОБРЕТЕНИЯ УПОМОЩАЮЩИХ НАВЫКОВ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ
7. Художественный диалог «Я» и «Другого».
 8. Эхо историко-феноменологических концепций в современной феноменологии.
 9. Перспективы феноменологической эстетики.

Примерные темы для написания эссе

1. Эстетика как феномен культуры.
2. Границы искусства и неискусства.
3. Искусство и литература
4. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Куренкова, Римма Аркадьевна. Этюды к феноменологической эстетике трагического в действительности и в искусстве. музыка : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет
2. Что такое реальность искусства?

имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf>.

2. //http://www.lib.ru/phonolog/segel/lenin.html Самсонова, Т.Н. Музыкальная культура Европы и России. XIX век:

Учебное пособие. 1-е изд. СПб: Лань. Планета. Музыка, 2016. — 400 с. — ISBN: 978-5-8114-2142-8 Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75543

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства. Учебное

пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная
Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в

сет. Интервью имени П.И. Чайковского. — Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань:
Аудитория, оснащенная для просмотра видеоматериала по дисциплине.

Планета. Музыка, 2014. — 319 с. (Учебный материал (в оригинальном и
электронном виде).

Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). — ISBN 978-5-91938-143-
Технические средства обучения.

1. музыкальный центр (Планета Музыка). (библ. ВлГУ 2 экз.) Режим доступа:
2. магнитофон (CD, USB)

3. телевизор http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767.

4. DVD проигрыватель

5. ноутбук Дополнительная литература

6. видеопроектор
1. Высоцкая, Лариса Николаевна. Эстетический предмет в искусстве и

художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ;

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая

Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный

университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

(ВлГУ), 2012 .— 91 с. (библ. ВлГУ 5 экз.). Режим доступа:

<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>

2. Латышева, Жанна Вячеславовна. Эстетика : методические рекомендации

к изучению дисциплины "Эстетика" / Ж. В. Латышева ; Владимирский государственный
университет (ВлГУ), Кафедра философии и религиоведения .— Владимир : Владимирский
государственный университет (ВлГУ), 2008 .— 28 с. (библ. ВлГУ 90 экз.). Режим доступа:

<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/962/3/01002.pdf>

3. Золкин, Андрей Львович. Эстетика : учебник для вузов по гуманитарно-

социальным специальностям / А. Л. Золкин .— Москва : Юнити-Дана, 2008 .— 447 с.

(библ. ВлГУ 2 экз.).

Периодические издания

1. Журнал «Вопросы философии»
2. Журнал «Философские науки»
3. Журнал «Обсерватория культуры»
4. Журнал «Общество. Среда. Развитие»

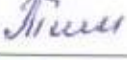
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Рабочую программу составил:

Доктор философских наук, профессор  Р.А. КУРЕНКОВА

Рецензент:

Д.ф.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Владимирского юридического института ФСИН России  Тимощук А.С.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

протокол № 10 от 28.06.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» ИИХО

протокол № 1 от 28.06.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____