Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор

по научной и инновационной работе

В.Г. Прокошев

Ca 28" 06

2016 г.

Рабочая программа дисциплины

«История эстетических учений»

Направление подготовки

47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»

Направленность подготовки

Эстетика

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Квалификация выпускника

«Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения

Заочная

Гөд	Трудоем- кость зач. Ед,час.	Лек- цин, час.	Практич. Занятия, час.	Лаборат. Работы, час.	СРА,	Форма промежуточного контроля
4	1 ЗЕТ / Зб ч.	8			28	(экз./зачет)
Итого	1 3ET / 36 q.	8				зачет
					28	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программа дисциплины «История эстетических учений» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Цель учебной дисциплины: ознакомление с основными историческими аспектами развития Эстетики как науки, обобщающими теоретическими положениями по предмету, этапами развития Эстетики как науки и ее места в научном пространстве.

Задачи учебной дисциплины: приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его духовной, эстетической и т.п. ценности; формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров; формирование ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным эстетическим ценностям и традициям; приобретение навыков обсуждения теории и истории по предмету; формирование навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» для подготовки специалистов в области культуры, образования и искусства, развития у них эстетического мышления и эстетического вкуса, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Курс «История эстетических учений» принадлежит к базовой части и имеет шифр Б1.В.ОД.7.

Для изучения данной дисциплины аспиранту необходимы знания по «Истории и философии науки», «Теории и методологии науки». Знания, полученные аспирантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплину «Эстетика», написать научно-исследовательскую работу и подготовится к защите выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

– общепрофессиональные компетенции:
□ способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую
деятельность в соответствующей профессиональной области
использованием современных методов исследования и информационно-
коммуникационных технологий (ОПК-1);
профессиональные компетенции:
□ готовность к разработке и реализации содержания, методик, технологий и
приёмов обучения дисциплины «Эстетика»; готовностью к анализу
результатов процесса эстетического образования и использования их в
организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-1);
– универсальные компетенции:
□ способность к критическому анализу и оценке современных научных
достидений, генерированию новых идей при решении исследовательских и
практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1).
В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие
результаты образования:
Студент должен знать:
понятие феноменологии в контексте эстетики как научной дисциплины, основные теоретические положения и этапы развития феноменологии как науки, фундаментальные разделы феноменологической эстетики, основные феноменологические учения, сформировавшиеся различных витках истории, основные имена и их философско-эстетические труды и позиции; уметь:
□ усваивать получаемую информацию и применять ее в профессиональной деятельности, □ самостоятельно вести поиск информации, в том числе в первоисточниках, электронных каталогах и сетевых ресурсах, □ самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований в области феноменологии и решать их с помощью современной науки, информационных технологий с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта, □ анализировать полученную информацию, обобщать и делать выводы, □ логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, □ четко излагать свою мысль, □ вести дискуссию и диспут, □ отстаивать свою точку зрения, □ находить аргументы, □ осмыслять и использовать научный, художественный и философский материал в
исследовательской работе и профессиональной деятельности;

	NS 39 XS				

	-	10	8 11	
-	+			
	T.			

Эстотическиринципы кдассицизма и эпохи барокко

Эстети**възсици** вринципы классицизма. Рационализм как философское слово. Основа эстети**възсици**зма. Нормативизм. Особенности классицизма во Франции. Особенности классицизма в Германии. Особенности классицизма в Россиуц Эктеличение принципы барокко.

5 эс

Мавдорч¥стве и

Эфецинационнов Тросвещения

Эстетикаснуюсинаросвещения. Борьба представителей против канонов классицизма за демократиннатьсе искусство. Эстетические взгляды просветителей Англии (Шефтсбери, Берк, Хонарендайстетика франдузского просвещения (Вольтер, Дидро, Гельвеций, Руссо). Эстетинсекиния вории немецких просветителей (Винкельман, Лессинг, Гердер, Форстер). Эстетинсекиневы эффения Шиллера и Гете. Эстетика романтизма. Эстетические взгляды русскижено осветителей.

эссе

PEROETOVI.

Немецкая классическая эстетика

Немецкая классическая эстетика концахVIII—начала XIX вв. (Кант, Шелданг, Гегель). зачёт Идеалистическая диалектика и историзм в немецкой классической эстетике. Европейская философско-эстетическая мысль второй половины XIX века (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

РаТЕМ ЖПИЧЕСКИЙ ПЛАН

Эстети Регение В России и их значение в художественном творчестве и Эстетика и эстетика

Дижиний инфиниции и художественной дижиний и художественной и художественной дижиний и художественной и художественной дижиний и художественной канольнуй об жили при при не п мели**гезерингин индинам** Ма**ниндерен индинулган болгой болгой болгон болгон болгон болгон болгон индинулган болго** Φ МИНТРОС. В ВИЛЬЯЧ $\Pi_{
m M}$ ЧИНТЯВИРАЙНАЯ ЙОНОВИНЬЯНИЯ ВИЗЭРИНЬЯНИЯ ВИЗЭРИНЬЯНИЯ СТРОИТИВИТЕЛЬЯ вининания пининания пинина в предости в пред финософии, научный атеизм, логика, этика и др. Эстетика и РОНУЧИТВОК ИСНУСОТВО ВНАЦИСТЕМИ СИ ЯТЕМАТИСТИОЕ ОВ ВИХИХИХЯВСКУ В ФИССТВЕН ВОРЕТВОР ЧЕСТВЕ. GCCAMGUTHA! 1944E ERCKYS ETRABUAHTMA (PB! COUROBERS GT ROCKARAM (PF! COCERBO BY A PETEGAPPEURAE радиния дерегиза как объемения же дерегический выпольный объементи выпольный были выпольный выпольный выпольный историки скам изкуд ствазнан чи ти хука жестванной, ко и грыста в гиба из веденя жукь туры; мавкима Ф. 19 пред не обих повыме Структую обистом оби **ЧБСУРЧЕЕРВе** ЭСТЕТИКАНИНУПОЕРФИЛИСКУ У СТВЕ В ВОПРОСЫ ЭСТЕТИКИ В ТРУДАХ ПОПУЛЯРИЗАТОРОВ И пЫспариндаетсянчициями бажанца XIX голичина XXX векарчия мерлину торинфарг и др.). кунтурны Запакенезинениченогори и экспинеских учений Пяначения принини потрынама и индерепредения принстрания выпработ выправания и принстрания и принстрания и принстрания и . ыстугаействатын сэмсікуу фолому байстын байсы байсын байсын байсын байсын байсын байсын байсын байсын байсын современносунц

Основандельными развития эстетики в XX веке

Эстетика Возрождения

Эстетика Возрождения (Леон Батиста Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер, М. Монетень, Эразм Ротердамский). Борьба материалистической эстетики Возрождения. Зарождение и развитие идей художественного прогресса (Д. Вазари, XVI в.). Эстетические идеи в России XV- XVI вв.

Раздел IV.

9	

10. Немецкая классичет кольжательные технологии

11. «Критика способности суждения» И. Канта. Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализасниция минетентрего пистандры и мнебиеры процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсу**ьда «Аниларафия, кодужете въе-А**н Вт**Шритичко** беседы, изучение учебно-методической и научной литературы.

74. Три сталий развития искусства по Г. Ф. В. Гегелю. Проводится встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры, посещаются

музерь выставки спектакли усских мыслителей XIX века. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется глав**НойХ<u>уддже (хивстеный)</u> сировранвмыц одноенрююстик сильшино ониз мо**бучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не женее чиску судву фикух за дви (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ВО). Эстетика всеединства, русского символизма (Соловьев) и космизм (Н. Федоров).

- 19. Символизма в понимании А. Белого В. Иванова.
- 20. Диалентика куножественной формы положь постану срактивные Количество образовательные технологии часов 21. Актуальность прекрасного по Г. Г. Гадамеру. III Г. Просмотр видео с помощью видеомагнитофона 4 (50%)
- 22. Феномен искусства по ретриневрания, ноутбука и видеопроектора;

2. Представление презентаций и сообщений, иллюстрированных с помощью музыкального центра, ноутбука и видеопроектора;

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, который включает в себя

устные ответы на вопросы.

- 4. Деловые и ролевые игры, феноменологический и эстетический анализ произведений искусства, обсуждени у троже в тром обсуждения обсужден беселы.
- 1. Эстетика как философская наука. Эстетика как феномен культуры.
- 2. История эстетики перед лицом современности.
- 3. Теоретический смысл истории эстетической мысли.
- 4. Эстетические универсалии культуры. 6.ОЦЕНОЧНЫЕСРЕДСТВАДЛЯТЕКУЩЕГОКОНТРОЛЯ УС**ГЕНАТОРИЧЕСКИЯ ПРОАМЕРИ У СОЧНЕЙНАТ БЕГРАНЙ**ИПОИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ
 - 7. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы И Такравий иситроль осуществляется в форме написания эссе.
 - 8. Основные проблемы, посримерные пеменацияй насичениюй эссе
 - 9. Доголические в зпервый Тефророн окое очки.
 - 20 Софологинаня Армосстеника С. Булгакова.
 - 3.1. Эбракина Афиасичевропейсковы предправеновы.
 - 42ИАжтыянско вроможивни о жем новый й тасть честории эстетики.
 - 53К Эстеникам водскотинезманскусстве.
 - 64. Эти ческия странстить полить и Эти ческинга.
 - 75 Эдестення Прородине Анагустивные представители и идеи.
 - 86 Эстробием Воргании эман Ооновиы с редененежульный сопвеникая практика.
 - 97Прираданкия куванией скико рамейтиковтурной традиции.

- 18. Художественное пространство в русской иконе.
- 19. Эстетический смысл канона в искусстве.
- 20. Художественный язык древнерусского искусства.
- 21. Эстетические взгляды П. Флоренского.
- 22. Софиология как эстетика С. Булгакова.
- 23. Эстетика западноевропейского Средневековья.
- 24. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
- 25. Классицизм в эстетике и искусстве.

Самостоятельная работа аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, и заключается в составлении карточек источников, конспектировании научных текстов по современным проблемам эстетической науки, сравнительной характеристике традиционного и феноменологического анализа произведений искусства.

Вопросы для самостоятельной работы аспирантов

- 1. Эстетика как философская наука. Эстетика как феномен культуры.
- 2. История эстетики перед лицом современности.
- 3. Теоретический смысл истории эстетической мысли.
- 4. Эстетические универсалии культуры.
- 5. Историческая динамика эстетических категорий.
- 6. Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики.
- 7. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления.
- 8. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
- 9. Аристотель как первый теоретик эстетики.
- 10. «Поэтика» Аристотеля.
- 11. Трактат Аристотеля «О возвышенном».
- 12. Античные риторики как эстетический источник.
- 13. Эстетика неоплатонизма.
- 14. Эстетические идеи патристики.
- 15. Эстетика Аврелия Августина.
- 16. Проблемы ритма в античной и средневековой эстетике.
- 17. Смысл иконы в византийско- русской культурнойтрадиции.
- 18. Художественное пространство в русской иконе.



- Самсонова, Т.П. Музыка**Иниерислирекра Евр**опы и России. XIX век: 2. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 400 с. – ISBN: 978-5-8114-2142-8 Pewymonograma-ohttp://g/ambpokcram/bpoks/gloment.php?pl1_id=75543
- жолопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное 3. пособие для вузов декунскуры и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консервалиныя ликий ПР.И./Найковскогоет/Партелуципр. – Санкт-Петербург: Лань: Планеза муныки 2014 і Б. 319 обіто (Хуябіныки для врузава бірециальная хитература). — Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-

8-МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Режим 3

доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.

Аудитория, оснащенная для просмотра видеоматериала по дисциплине. Иллюстративный и текстовый раздилочный сленебрици (разурачинальном и электронном виде).

Технические средства обучения:

1. музыкальный пентр Высонкая, Лариса Николаевна. Эстетический предмет в искусстве и 2. магнитофон (CD, USB)

худкожевиворном образовании: учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова;

4. DVD проигрыватель

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая

6. видеопроектор Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир: Владимирский государственный

университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

(ВлГУ), 2012 91 (библ. ВлГУ экз.). Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf

- Латышева, Жанна Вячеславовна. Эстетика: методические рекомендации 2. к изучению дисциплины "Эстетика" / Ж. В. Латышева; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра философии и религиоведения .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008. — 28 с. (библ. ВлГУ 90 экз.). Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/962/3/01002.pdf
- Золкин, Андрей Львович. Эстетика: учебник для вузов по гуманитарно-3. социальным специальностям / А. Л. Золкин .— Москва : Юнити-Дана, 2008 .— 447 с. (библ. ВлГУ 2 экз.).

Периодические издания

- 1. Журнал «Вопросы философии»
- 2. Журнал «Философские науки»
- 3. Журнал «Обсерватория культуры»
- 4. Журнал «Общество. Среда. Развитие»

Рабочую программу составил:	
Доктор философских наук, профессор	УРЕНКОВА
Рецензент:	
Д.ф.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин	
Владимирского юридического института ФСИН России	Тимощук А.С.
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО	
протокол № 10 от 28.06 2016 года.	
протокол № 10 от 28.06.2016 года. Заведующий кафедрой Учув Р.А. К	уренкова
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учеби	но-методическої
комиссии направления 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»	направленност
«Эстетика» ИИХО	
протокол № 1 от 28.06. 2016 года.	
The same of the sa	ЛЬЯНОВА

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению

47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2018 г. Протокол заседания кафедры № 11 г. Заведующий кафедрой	от 28.06.12 года
Рабочая программа одобрена на Протокол заседания кафедры № Заведующий кафедрой	_ от года
Рабочая программа одобрена на Протокол заседания кафедры № Заведующий кафедрой	