

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор
по научной и инновационной работе

В.Г. Прокошев

«28» 06 2016 г.

Рабочая программа дисциплины
«История эстетических учений»

Направление подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»
Направленность подготовки Эстетика
Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения Заочная

Год	Трудоем- кость зач. Ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. Занятия, час.	Лаборат. Работы, час.	СРА, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	1 ЗЕТ / 36 ч.	8			28	зачет
Итого	1 ЗЕТ / 36 ч.	8			28	зачет

г. Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программа дисциплины «История эстетических учений» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Цель учебной дисциплины: ознакомление с основными историческими аспектами развития Эстетики как науки, обобщающими теоретическими положениями по предмету, этапами развития Эстетики как науки и ее места в научном пространстве.

Задачи учебной дисциплины: приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его духовной, эстетической и т.п. ценности; формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров; формирование ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным эстетическим ценностям и традициям; приобретение навыков обсуждения теории и истории по предмету; формирование навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» для подготовки специалистов в области культуры, образования и искусства, развития у них эстетического мышления и эстетического вкуса, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Курс «История эстетических учений» принадлежит к базовой части и имеет шифр Б1.В.ОД.7.

Для изучения данной дисциплины аспиранту необходимы знания по «Истории и философии науки», «Теории и методологии науки». Знания, полученные аспирантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплину «Эстетика», написать научно-исследовательскую работу и подготовиться к защите выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

– **общефессиональные компетенции:**

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– **профессиональные компетенции:**

- готовность к разработке и реализации содержания, методик, технологий и приёмов обучения дисциплины «Эстетика»; готовностью к анализу результатов процесса эстетического образования и использования их в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-1);

– **универсальные компетенции:**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Студент должен **знать:**

- понятие феноменологии в контексте эстетики как научной дисциплины,
- основные теоретические положения и этапы развития феноменологии как науки,
- фундаментальные разделы феноменологической эстетики,
- основные феноменологические учения, сформировавшиеся различных витках истории,
- основные имена и их философско-эстетические труды и позиции;

уметь:

- усваивать получаемую информацию и применять ее в профессиональной деятельности,
- самостоятельно вести поиск информации, в том числе в первоисточниках, электронных каталогах и сетевых ресурсах,
- самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований в области феноменологии и решать их с помощью современной науки, информационных технологий с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта,
- анализировать полученную информацию, обобщать и делать выводы,
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь,
- четко излагать свою мысль,
- вести дискуссию и диспут,
- отстаивать свою точку зрения,
- находить аргументы,
- осмыслять и использовать научный, художественный и философский материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности;

владеть:

- культурой современного мышления,
- художественным вкусом,
- способностью к анализу и обобщению информации,
- навыком постановки цели и выбора путей ее достижения,
- коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации,
- большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единицы, 36ч.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРА	
1	Эстетика как наука. Предмет эстетики и эстетика в системе философских и искусствоведческих наук	4	1			3	эссе
2	Эстетика как наука. Предмет эстетики и эстетика в системе философских и искусствоведческих наук	4	1			3	эссе
3	Эстетика Возрождения	4	1			3	эссе
4	Эстетические принципы эпохи барокко	4	1			3	эссе
5	Эстетика эпохи Просвещения	4	1			3	эссе
6	Эстетические принципы романтизма, символизма	4	1			3	эссе

7	Эстетические теории в России и их значение в художественном творчестве и тенденциозность и искусства	4	1			5	эссе
8	Основные тенденции развития эстетики в XX веке	4	1			5	эссе
ИТОГО:			8			28	зачёт

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел I.

Эстетика как наука. Предмет эстетики и эстетика в системе философских и искусствоведческих наук

Эстетика - наука о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики. Предмет эстетики и дифференциация наук. Место эстетики в системе философских наук. Эстетика и философские науки : история философии, научный атеизм, логика, этика и др. Эстетика и искусство. Искусствознание как система целостного знания о художественном творчестве. Субдисциплины искусствознания: история искусства, теория искусства, художественная критика. Эстетика как общая теория искусства. Компонент эстетического знания в историческом искусствознании и художественной критике. Эстетика и теория культуры; эстетика, социология и психология. Структура эстетического знания. Эстетика как система теорий, взглядов, идей и категорий. Методы исследования в эстетической науке. Историческое и логическое в эстетике. Эстетические теории и нефилософские теории искусства. Эстетика и философия искусства.

История эстетики как область научного знания и составная часть истории культуры. Задача изучения истории эстетических учений. Значение принципа историзма для исследования развития эстетической мысли. История эстетики - история зарождения и формирования основных направлений в эстетике- материализма и идеализма. Преемственность в историческом развитии эстетических знаний. История эстетики и современность.

Раздел II.

История эстетики Древнего Мир.История эстетики Средних веков

Зарождение и развитие эстетических теорий в странах Древнего Востока. Эстетические теории Древней Греции (пифагорейцы, Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель). Эстетика Древнего Рима (Лукреций, Гораций). Эстетика Древней Руси. Эстетика феодального средневековья в Западной Европе (Августин, Фома Аквинский). Эстетические воззрения средневекового Востока. Эстетические идеи Средневековой Руси.

Раздел III.

Эстетика Возрождения

Эстетика Возрождения (Леон Батиста Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер, М. Монетень, Эразм Роттердамский). Борьба материалистической эстетики Возрождения. Зарождение и развитие идей художественного прогресса (Д. Вазари, XVI в.). Эстетические идеи в России XV- XVI вв.

Раздел IV.

Эстетические принципы классицизма и эпохи барокко

Эстетические принципы классицизма. Рационализм как философское слово. Основа эстетики классицизма. Нормативизм. Особенности классицизма во Франции. Особенности классицизма в Англии. Особенности классицизма в Германии. Особенности классицизма в России. Эстетические принципы барокко.

Раздел V.

Эстетика эпохи Просвещения

Эстетика эпохи просвещения. Борьба представителей против канонов классицизма за демократическое искусство. Эстетические взгляды просветителей Англии (Шефтсбери, Берк, Хогарт). Эстетика французского просвещения (Вольтер, Дидро, Гельвеций, Руссо). Эстетические теории немецких просветителей (Винкельман, Лессинг, Гердер, Форстер). Эстетические воззрения Шиллера и Гете. Эстетика романтизма. Эстетические взгляды русских просветителей.

Раздел VI.

Немецкая классическая эстетика

Немецкая классическая эстетика конца XVIII – начала XIX вв. (Кант, Шеллинг, Гегель). Идеалистическая диалектика и историзм в немецкой классической эстетике. Европейская философско-эстетическая мысль второй половины XIX века (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

Раздел VII .

Эстетические теории в России и их значение в художественном творчестве и тенденциозности искусства

Диалектические и материалистические традиции в русской эстетике и художественной критике. Эстетика русских революционных демократов: Белинского, Герцена, Чернышевского, Добролюбова. Борьба революционных демократов за идейность, реализм и народность искусства против идеалистической теории «чистого» искусства. Эстетика революционных демократов - теоретическая основа критического реализма в России. Эстетика русских символистов.

Эстетические теории выдающихся деятелей искусства XIX века в России. Эстетика всеединства, русского символизма (В. Соловьев) и космизма (Н. Федоров). Исторические условия и предпосылки возникновения марксистской эстетики. Марксистско-ленинская эстетика как период истории эстетики. Эстетические проблемы в произведениях К. Маркса и Ф. Энгельса. Обоснование К. Марксом материалистического понимания истории, объективных закономерностей развития искусства и его роли в общественной жизни. Основоположники марксизма о значении мировоззрения в художественном творчестве, о тенденциозности в искусстве. Вопросы эстетики в трудах популяризаторов и пропагандистов марксизма конца XIX и начала XX века (Ф. Меринг, П. Лафарг и др.). Проблемы марксистской эстетики в произведениях Г. В. Плеханова. Ленинский этап в развитии эстетики. Разработка В. И. Лениным принципов партийности и народности искусства и их значение для развития социалистической художественной культуры. Разработка проблем реализма в ленинских статьях о Льве Толстом.

Раздел VIII.

Основные тенденции развития эстетики в XX веке

Основные тенденции развития эстетики в XX веке. Современный томизм (Э. Жильсон, Ж. Маритен). Современный христианский платонизм (С. Булгаков, П. Флоренский). Эстетика философии жизни и феноменологии (В. Дильтей, А. Бергсон, О. Шпенглер, Р. Ингарден, М. Дюфрен). Экзистенциализм о единстве философии и искусств в постижении существования (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Реальная эстетика Э. Сурио. Эстетика персонализма (Ш. Пеги, Э. Мунье, П. Рикер, Н. Бердяев). Эстетика постмодернизма (И.И. Хасен, Ф. Лиотар, Ч. Джек).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, изучение учебно-методической и научной литературы.

Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры, посещаются музеи, выставки, спектакли.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ВО).

Год	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
III	Л	1. Просмотр видео с помощью видеомэгаффона и телевизора, ноутбука и видеопроектора; 2. Представление презентаций и сообщений, иллюстрированных с помощью музыкального центра, ноутбука и видеопроектора; 3. Компьютерное конструирование текстов; 4. Деловые и ролевые игры, феноменологический и эстетический анализ произведений искусства, обсуждение, художественно-творческие беседы.	4 (50%)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме написания эссе.

Примерные темы для написания эссе

1. Эстетические взгляды П. Флоренского.
2. Софиология как эстетика С. Булгакова.
3. Эстетика западноевропейского Средневековья.
4. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
5. Классицизм в эстетике и искусстве.
6. Эстетические трактаты Г. Э. Лессинга.
7. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи.
8. Эстетика Романтизма. Основные идеи и художественная практика.
9. Природа и искусство в эстетике романтиков.

10. Немецкая классическая эстетика.
11. «Критика способности суждения» И. Канта.
12. Смысл игры в Эстетике И Ф. Шиллера.
13. «Философия искусства» Ф. В. Шеллинга.
14. Три стадии развития искусства по Г. Ф. В. Гегелю.
15. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
16. Художественный символ в западноевропейском символизме.
17. Прекрасное и искусство В. Соловьева.
18. Эстетика всеединства, русского символизма (Соловьев) и космизм (Н. Федоров).
19. Символизма в понимании А. Белого В. Иванова.
20. Диалектика художественной формы по А. Ф. Лосеву.
21. Актуальность прекрасного по Г. Г. Гадамеру.
22. Феномен искусства по Р. Ингардену.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, который включает в себя устные ответы на вопросы.

Вопросы к зачету

1. Эстетика как философская наука. Эстетика как феномен культуры.
2. История эстетики перед лицом современности.
3. Теоретический смысл истории эстетической мысли.
4. Эстетические универсалии культуры.
5. Историческая динамика эстетических категорий.
6. Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики.
7. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления.
8. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
9. Аристотель как первый теоретик эстетики.
10. «Поэтика» Аристотеля.
11. Трактат Аристотеля «О возвышенном».
12. Античные риторика как эстетический источник.
13. Эстетика неоплатонизма.
14. Эстетические идеи патристики.
15. Эстетика Аврелия Августина.
16. Проблемы ритма в античной и средневековой эстетике.
17. Смысл иконы в византийско- русской культурной традиции.

18. Художественное пространство в русской иконе.
19. Эстетический смысл канона в искусстве.
20. Художественный язык древнерусского искусства.
21. Эстетические взгляды П. Флоренского.
22. Софиология как эстетика С. Булгакова.
23. Эстетика западноевропейского Средневековья.
24. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
25. Классицизм в эстетике и искусстве.

Самостоятельная работа аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, и заключается в составлении карточек источников, конспектировании научных текстов по современным проблемам эстетической науки, сравнительной характеристике традиционного и феноменологического анализа произведений искусства.

Вопросы для самостоятельной работы аспирантов

1. Эстетика как философская наука. Эстетика как феномен культуры.
2. История эстетики перед лицом современности.
3. Теоретический смысл истории эстетической мысли.
4. Эстетические универсалии культуры.
5. Историческая динамика эстетических категорий.
6. Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики.
7. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления.
8. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
9. Аристотель как первый теоретик эстетики.
10. «Поэтика» Аристотеля.
11. Трактат Аристотеля «О возвышенном».
12. Античные риторика как эстетический источник.
13. Эстетика неоплатонизма.
14. Эстетические идеи патристики.
15. Эстетика Аврелия Августина.
16. Проблемы ритма в античной и средневековой эстетике.
17. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
18. Художественное пространство в русской иконе.

19. Эстетический смысл канона в искусстве.
20. Художественный язык древнерусского искусства.
21. Эстетические взгляды П. Флоренского.
22. Софиология как эстетика С. Булгакова.
23. Эстетика западноевропейского Средневековья.
24. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
25. Классицизм в эстетике и искусстве.
26. Эстетические трактаты Г. Э. Лессинга.
27. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи.
28. Эстетика Романтизма. Основные идеи и художественная практика.
29. Природа и искусство в эстетике романтиков.
30. Немецкая классическая эстетика.
31. «Критика способности суждения» И. Канта.
32. Смысл игры в Эстетике И Ф. Шиллера.
33. «Философия искусства» Ф. В. Шеллинга.
34. Три стадии развития искусства по Г. Ф. В. Гегелю.
35. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
36. Художественный символ в западноевропейском символизме.
37. Прекрасное и искусство В. Соловьева.
38. Эстетика всеединства, русского символизма (Соловьев) и космизм (Н. Федоров).
39. Символизма в понимании А. Белого В. Иванова.
40. Диалектика художественной формы по А. Ф. Лосеву.
41. Актуальность прекрасного по Г. Г. Гадамеру.
42. Феномен искусства по Р. Ингардену.
43. Консерватизм в эстетике XX века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf>>.

2. **Самсонова, Т.П.** Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 400 с. – ISBN: 978-5-8114-2142-8 Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75543

3. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.) Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767.

Дополнительная литература

1. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с. (библ. ВлГУ 5 экз.). Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>

2. **Латышева, Жанна Вячеславовна.** Эстетика : методические рекомендации к изучению дисциплины "Эстетика" / Ж. В. Латышева ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра философии и религиоведения .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008 .— 28 с. (библ. ВлГУ 90 экз.). Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/962/3/01002.pdf>

3. **Золкин, Андрей Львович.** Эстетика : учебник для вузов по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин .— Москва : Юнити-Дана, 2008 .— 447 с. (библ. ВлГУ 2 экз.).

Периодические издания

1. Журнал «Вопросы философии»
2. Журнал «Философские науки»
3. Журнал «Обсерватория культуры»
4. Журнал «Общество. Среда. Развитие»

Интернет-ресурсы

1. //http://phenomen/ru/public/jornal.php?article=5
2. //www.ruthenia.ru/logos/
3. //www.lib.lib
3. //http://www.lib.ru/politolog/gegel/fenomen/txt
3. //http://www.lib.ru/politolog/shilov_s/s_fenomenologia_rechi/txt

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.

Аудитория, оснащенная для просмотра видеоматериала по дисциплине.


Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).

Технические средства обучения:

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Рабочую программу составил:

Доктор философских наук, профессор  Р.А. КУРЕНКОВА

Рецензент:

Д.ф.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Владимирского юридического института ФСИН России  Тимощук А.С.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

протокол № 10 от 28.06.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» ИИХО

протокол № 1 от 28.06.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА