

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по научной и инновационной работе
В.Г. Прокошев
« 3 » июня 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ РУССКОГО И ЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА»

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) подготовки Русская литература
Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения заочная

Год	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРА, час.	Форма промежуточн ого контроля (экз./зачет)
2	3 / 108	36	-	-	72	Зачет
Итого	3 / 108	36	-	-	72	Зачет

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки на основе изучения актуальной проблематики историко-литературных процессов в России и Западной Европе

Задачи:

- изучить научные концепции, посвященные изучению русского и западноевропейского романа;
- уяснить методiku и методологию научных исследований, посвященных жанру романа;
- подготовить к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору, входит в раздел «Б1.В.ДВ.1» учебного плана и предназначена для обучающихся в аспирантуре

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования (специалитет и магистратура): «Теория литературы», «История русской литературы», «Зарубежная литература», «Русская литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература», «Сравнительное литературоведение», «Новейшая отечественная литература», «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аспиранты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Проблемы типологии русского и европейского романа»:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, соответствующих требованиям к содержанию диссертации по направленности "Русская литература" (ПК-1);

- способность самостоятельно отбирать, оценивать и систематизировать научную информацию, проявляя навыки логического анализа и профессиональной аргументации (ПК-2);

- способность выстраивать метапредметные взаимодействия (междисциплинарные связи) с другими отраслями гуманитарного знания (аксиология, культурология, религиоведение, история, социология, лингвистика, семиотика) (ПК-5)

В результате изучения дисциплины аспиранты должны:

Знать: основные теории романа, проблемы типологии и сложившиеся методологии исследования жанра;

- основные этапы эволюции жанра романа в русской и западноевропейской литературах;

Уметь: анализировать художественные произведения с учетом традиционных и новаторских методик; применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

- анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;

- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; быть способным к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

3) **Владеть** следующими профессиональными компетенциями:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;

- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;

- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРА	
1	Гипотезы о генезисе романа. Античные формы романа	2	2			4	Собеседование (вопросы 1-6)
2	Основные особенности средневекового романа	2	2			4	
3	Книга Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэдь»	2	2			4	
4	Плутовской роман	2	2			4	
5	Французский роман эпохи классицизма	2	2			4	
6	Романы эпохи Просвещения и сентиментализма	2	2			4	
7	Романы эпохи романтизма	2	2			4	
8	Реалистический роман во Франции и Англии	2	2			4	Собеседование (вопросы 7-12)
9	«Евгений Онегин» А.С. Пушкина: особенности структуры романа	2	2			4	
10	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический роман	2	2			4	
11	Поэма «Мертвые души»: литературные традиции и новаторство Н.В.	2	2			4	

	Гоголя						
12	Особенности структуры романа «натуральной школы» и творчество русских романистов XIX века	2	2			4	Собеседование (вопросы 7-12)
13	Структура романа И.С. Тургенева	2	2			4	
14	Новые варианты канона русского романа: творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского	2	4			8	
15	Жанр романа в русской и западноевропейской литературе эпохи символизма	2	2			4	
16	Основные тенденции развития жанра романа в XX веке	2	2			4	Тестирование
17	Романы новейшего времени	2	2			4	Реферат
	Итого		36			72	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основные понятия курса. Виды античного романа. «Авантюрный роман испытания»: «Эфиопская повесть» Гелиодора, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия, «Хэрей и Каллироя» Харитона, «Эфесская повесть» Ксенофонта Эфесского, «Дафнис и Хлоя» Лонга. Сюжетно-композиционные особенности, формы хронотопа, образ человека. Авантюрно-бытовой роман. «Сатирикон» Петрония и «Золотой осел» Апулея. Особенности художественного времени и пространства. Изображение частной человеческой судьбы. Биографический роман. Творчество Плутарха, Светония. Автобиография и ее разновидности. Традиции позднеантичного романа в византийском любовном романе.

Типология средневековых романов. Рыцарский роман. Влияние восточной культуры на поэтику рыцарского романа. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Романы Кретьена де Труа. «Бедный Генрих» Гартмана фон Ауэ.

Творчество Ф. Рабле. Биографические сведения о писателе. Проблема определения жанра книги «Гаргантюа и Пантагрюэль»: роман или комический эпос? Образ мира и человека в романе. Гротескные принципы изображения действительности. Традиции народной карнавальной культуры в романе.

Плутовской роман и его сюжетно-композиционные особенности. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Франсиско де Кеведо. «Хромой бес» Луиса Велеса де Гевары. Роль исповедального повествования в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».

Роман раннего просвещения. Творчество Монтескьё и Вольтера. Английский роман зрелого просвещения. Роман воспитания и бытовой роман. Творчество С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Смоллетта. Литература сентиментализма. Творчество Л. Стерн. И.-В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».

Романы эпохи романтизма. Жермена де Сталь «Коринна, или Италия». Роман «Дельфина». Э.П. Сенанкур «Оберман». Б. Констан «Адольф». Ш. Нодье «Сбогар». Творчество В. Гюго. Исторический роман В. Скотта. А. де Виньи «Сен-Мар, или заговор в эпоху Людовика XIII». «Готический роман» в литературе романтизма.

Роман английского и французского реализма (Стендаль, Бальзак, Флобер, Диккенс, Теккерей).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Определение жанровой природы «Евгения Онегина», генетика романа (история замысла и литературная традиция), статус героя в романе и своеобразии принципов изображения человека, автор в романе, система лирических отступлений, «Евгений Онегин» как «свободный роман».

Поэма «Мертвые души»: литературные традиции и новаторство Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: авторская жанровая номинация и литературная традиция. История создания «Мертвых душ». Место первого тома в системе гоголевского замысла. Приемы обрисовки образов помещиков. Чичиков и традиция плутовского романа. Лирические отступления в «Мертвых душах» в сопоставлении с пушкинской системой лирических отступлений («Евгений Онегин»). Фрагменты второго тома поэма: проблемы изучения.

Роман 40-х годов 19 века. Особенности структуры романа натуральной школы: «Кто виноват» А.И. Герцена и «Обыкновенная история» И.А. Гончарова. Феномен «натуральной школы» в русской литературе 40-х годов: эволюция жанровой системы в связи с изменениями художественного видения человека (от очерка (тип, обусловленный

средой) через повесть (конфликт личности и среды) к роману). Композиционная структура романа «Кто виноват» А.И. Гончарова и традиция романа воспитания. Путь Александра Адуева. Споры дяди и племянника в романе. Смысл названия.

Структура романа И.С. Тургенева. Тургенев и новый канон русского реалистического романа. «Рудин» как моноцентрический роман. Гегелевская триада «тезис – антитезис – синтез» как основа романной композиции. «Накануне» и «Дворянское гнездо»: развитие романной поэтики Тургенева. «Отцы и дети»: принципы изображения личности. Последние романы Тургенева – «Дым» и «Новь».

«Тысяча душ» А.Ф. Писемского – роман переломного периода. Проблема героя, героя нового типа, проблема карьеры и любви в связи с сюжетикой романов Бальзака, тип русской актрисы, русский вариант театральной школы. Нигилистическая и антинигилистическая ветвь русского романа: «Что делать» Чернышевского и «Некуда» Лескова. Тип героя и его судьбы в контексте революционно-демократической идеологии, отношение Лескова к революционно-демократическим тенденциям, отсутствие путей как главная черта положения русских демократов с точки зрения Лескова, женские пути как вариант общих судеб интеллигенции 60-х годов.

«Эпопея нового времени»: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Природа жанра: традиции и новаторство. Принципы романной поэтики в «Войне и мире». Индивидуально-психологическое начало в произведении, род и личность в романе, философия войны, образ народной массы, панорамы Шенграбенского и Бородинского сражения. Современное литературоведение о «Войне и мире». «Анна Каренина» как новый тип семейного романа. Традиции семейного романа в европейской литературе. Актуальность обращения к жанру в 70-е годы 19 века. История создания «Анны Карениной». Композиция романа: основные литературоведческие концепции. Поэтика сюжетосложения: линия Анны и линия Левина.

Русский роман эпохи символизма. Творчество Д.С. Мережковского, В.Я Брюсова, А. Белого. Модернистский тип художественного мышления. Творчество Ж. К. Гюисманса. Трансформация романного жанра в модернизме. Творчество Джойса. Творческий путь Ф. Кафки. Картина мира в романах «Америка», «Процесс», «Замок». Поэтика романов М. Пруста. Католическое возрождение и романы Ж. Бернаноса, Ф. Мориака. Эпические полотна Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара. Романы Т. Манна в контексте литературы XX века. Экзистенциализм в литературе. Новый тип философского романа. «Бытие и ничто» и «Гошнота» Ж.-П. Сартра. Мифологема Сизифа и роман «Посторонний». Неподлинность бытия в романе «Прелестные картинки» С. де Бовуар. Теория «нового романа». Творчество А. Роб-Грийе. Творчество У. Голдинга. Романы-притчи «Повелитель мух» и

«Шпиль». Постмодернистский взгляд на всемирную историю в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».

Романное творчество М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака, В. Гроссмана, А. Солженицына, В.Г. Распутина.

Современный российский роман. Творчество Р. Сенчина, Л. Улицкой, С. Алексиевич, Е. Водолазкина, Л. Юзефовича, В. Войновича, А. Варламова, Б. Акунина, А. Иванова и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Проблемы типологии русского и европейского романа» лекции составляют 36 часов, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;
- 3) игровое обучение, позволяющее использовать и комбинировать разные методы при решении сложных задач интерпретации.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины «Проблемы типологии русского и европейского романа», предполагают умение ставить сложные проблемы в междисциплинарном контексте.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Вопросы для собеседования

1. Охарактеризуйте образ мира и человека в античном романе.
2. Кратко охарактеризуйте проблематику и поэтику средневекового романа.
3. Дайте краткую характеристику плутовского романа.
4. Проблема жанра книги Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
5. Типология романов раннего Просвещения.

6. Типология романов эпохи романтизма.
7. Кратко охарактеризуйте проблематику и поэтику одного из романов английского и французского реализма.
8. Вопрос о жанровой природе романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
9. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: авторская жанровая номинация и литературная традиция.
10. Структура романа И.С. Тургенева.
11. Черты эпопеи и романа в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Традиции семейного романа в «Анне Карениной» Л.Н. Толстого.

Задания для тестирования

1. Кто из исследователей является автором книги «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья»:
 - а) М. П. Алексеев;
 - б) А. Н. Веселовский ;
 - в) М. М. Бахтин.
2. Кто является зачинателем школы «нового романа»:
 - а) М. Пруст;
 - б) А. Роб-Грийе;
 - в) Ж.-П. Сартр.
3. Воспитание личности «бетховенского» типа является основой романов:
 - а) А. Роб-Грийе;
 - б) Р. Роллана;
 - в) С. Алексиевич;
4. Назовите романистов XX века, для которых было значимым обращение к традициям Л.Н. Толстого:
 - а) Р. Мартен дю Гар, М. Пруст, А. Солженицын, В. Гроссман, В. Некрасов;
 - б) Р. Мартен дю Гар, М. Пруст, А. Солженицын, В. Гроссман, А. Мальро;
 - в) М. Пруст, А. Солженицын, В. Гроссман, В. Некрасов, И. Во.
4. Какой из романов Т. Манна посвящен И.-В. Гете:
 - а) «Волшебная гора»;
 - б) «Лотта в Веймаре»;
 - в) «Доктор Фаустус».
5. Назовите роман XX века, автор которого намеревался внести вклад в «Духовное постижение мира»:
 - а) Т. Манн «Доктор Фаустус»;

- б) Р. Музиль «Человек без свойств»;
 - в) Й. Рот «Бегство без конца».
6. Какой роман стал лауреатом премии «Большая книга» в 2016 году:
- а) «Авиатор» Е. Водолазкина;
 - б) «Лестница Якова» Л. Улицкой;
 - в) «Зимняя дорога» Л. Юзефовича.
6. 8. Какой из романов У. Фолкнера сопоставляют с романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»:
- а) «Шум и ярость»;
 - б) «Авессалом, Авессалом!»;
 - в) «Сарторис».

Темы рефератов

1. Романизация жанров в литературе XIX века.
2. М. М. Бахтин о романе.
3. Современное литературоведение о романах Л. Н. Толстого.
4. Современное литературоведение о романах Ф. М. Достоевского.
5. Теория «нового романа».
6. Черты жанра «романа об усадьбе» в английской литературе XX века.
7. Традиции Л. Н. Толстого в западноевропейской романистике XX века.
8. Традиции Ф. М. Достоевского в западноевропейской романистике XX века.
9. Антиутопия и жанр романа в XX веке.
10. Основные черты постмодернистского романа.

Вопросы к зачёту

1. Основные типы античного романа.
2. Разновидности средневекового романа.
3. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и традиции народной культуры.
4. Основные особенности плутовских романов.
5. Поэтика романов эпохи Просвещения.
6. Роман эпохи сентиментализма и зарождение новых художественных форм.
7. Типология романов эпохи романтизма.
8. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как тип «свободного романа».
9. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический роман.
10. Традиции и новаторство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
11. Структура романов И.С. Тургенева.
12. Дискуссии о жанровой природе романов Ф.М. Достоевского.

13. Дискуссии о жанровой природе романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в соотнесенности с жанром европейского семейного романа.
15. Типология романов эпохи символизма.
16. Модернистский роман: картина мира, художественные принципы.
17. Постмодернистский роман.
18. Романы М.А. Булгакова и их место в истории русского и западноевропейского романа.
19. Особенности романического творчества Б.Л. Пастернака, В. Гроссмана, А. Солженицына (на материале творчества одного из писателей – по выбору аспиранта).
20. Реальность, документ, вымысел в современном российском романе (на материале романа одного из современных писателей – по выбору аспиранта).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ

Темы для самостоятельной работы аспирантов и формы контроля СРА

1. Автобиография и ее разновидности. Традиции позднеантичного романа в византийском любовном романе.
2. Влияние восточной культуры на поэтику рыцарского романа.
3. Гротескные принципы изображения действительности.
4. Роль исповедального повествования в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
5. И.-В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».
6. «Готический роман» в литературе романтизма.
7. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
8. «Евгений Онегин» как «свободный роман».
9. Лирические отступления в «Мертвых душах» в сопоставлении с пушкинской системой лирических отступлений («Евгений Онегин»).
10. Путь Александра Адуева. Споры дяди и племянника в романе. Смысл названия романа «Обыкновенная история».
11. Последние романы Тургенева – «Дым» и «Новь».
12. Современное литературоведение о «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
13. Современное литературоведение о романах Ф. М. Достоевского.
14. Скандинавский роман и творчество К. Гамсуна.
15. Австрийский роман. Творчество Р. Музиля, Э. Канетти, Й. Рота.
16. Постмодернизм и творчество У. Эко.
17. Традиции русской классики в современных отечественных романах.

Литература для обязательного конспектирования

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья». Любое издание.

Бахтин М.М. Эпос и роман. Любое издание.

Бахтин М.М. Из предистории романного слова. Любое издание.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Любое издание.

Ветловская В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб., 2007.

Пуговая В. Толстая критика. М.: РГГУ, 2012.

Тихомиров Б. Н. «Лазарь! Гряди вон!». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном изучении. СПб., 2005.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1) Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>;

2) Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>;

3) История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;

4) История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>;

5) История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I : 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>.

б) Дополнительная литература:

1) Альми, Инна Львовна. Внутренний строй литературного произведения / И. Л. Альми. — Санкт-Петербург : Скифия, 2009. — 335 с. — (LitteraTerra). — Библиогр. в подстроч. примеч (Библиотека ВлГУ);

2) Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>;

3) Склизкова Т.А. Жанр романа в английской литературе второй половины XX века: учебное пособие. Владимир, ВлГУ, 2015 - <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4248>;

4) Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: www.ruthenia.ru
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Электронная библиотека ИМЛИ РАН www.imli.ru
8. Журнальный зал magazines.russ.ru
9. Новая литературная карта России www.litkarta.ru
10. Проект К.Р. Кобрин «Постнонфикшн» postnonfiction.org

г) Периодические издания:


1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Журнал «Новое литературное обозрение» www.nlobooks.ru
5. Журнал «Логос». www.logosjournal.ru

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Проблемы типологии русского и европейского романа» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, по направленности (профилю) подготовки «Русская литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии С.А. Мартянова 

Рецензент – доктор филологических наук, профессор ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет Е.Ю. Геймбук 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Ри 309

протокол № _____ от 3 июня 2015 г.

Заведующий кафедрой  к.ф.н., доц. Мартянова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 45.06.01 – Языкознание и литературоведение»

протокол № 2 от 3 июня 2015 г.

Председатель комиссии  к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015/2016 учебный год
Протокол заседания кафедры № 6 от 01.09.15 года
Заведующий кафедрой С.А. Мартынова С.А.

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год
Протокол заседания кафедры № 12 от 04.04.2016 года
Заведующий кафедрой С.А. Мартынова С.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____