

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕОРИИ

Направление подготовки (специальность)	44.06.01 «Языкознание и литературоведение»
Направленность (профиль) подготовки	Русская литература
Цель освоения дисциплины	<p>Целью курса «Современные литературоведческие теории» является формирование у аспирантов знаний и компетенций в области современных методологий литературоведческих исследований и конкретных исследовательских методик в условиях постоянно обновляющейся гуманитарной мысли.</p> <p>Задачи курса – сформировать у аспирантов теоретические знания, навыки и компетенции, позволяющие избрать наиболее эффективную методологию при изучении актуальных проблем современного литературоведения, освоить различные методики современного литературоведческого анализа.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	2 / 72 (зач.ед. / час)
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 2 семестре
Краткое содержание дисциплины	<p>Типология методов литературоведческого анализа. Необходимость для современного ученого владения инновационными технологиями литературоведческого анализа. Типология методов литературоведческого анализа. Сочетания методов. Историческая поэтика и ее судьба на рубеже XX-XXI веков. А. Н. Веселовский и план «Исторической поэтики». Историческая поэтика и компаративистика. Понятие «встречное течение». В.М. Жирмунский как продолжатель идей Веселовского. Историческая поэтика и русский формализм. А.Н. Веселовский и русский формализм. Деятельность ОПОЯЗа. История русского формализма. Основные идеи формалистов в тезисах Тынянова-Якобсона. Понятие «литературная эволюция». Понятия «прием» и «остранение». Методика и методология «новой критики». Б. Кроче и «Новая критика» Спингарна (1911). «Принципы литературной критики» А. Ричардса (1924). «Референциальное» и «эмоциональное» начала языка. Понятие «эмотивного» языка поэзии. История «новой критики». Понятийный ряд: «пристальное чтение», «ересь парафразы»,</p>

«органическая форма». Методика и методология ритуально-мифологической школы. Мифологическая школа и ритуально-мифологическая критика в литературоведении. Дж. Фрэзер и его влияние на литературоведение. Миф и мифологема. Фрейдистская концепция мифа. Архетипы Юнга. «Анатомия критики» Н. Фрая: циклическая модель развития литературы. Примеры исследований. Русская палеонтологическая школа, ее методологии в соотношении с методологиями ритуально-мифологической школы. Структуралистский подход к тексту. Теория знака Соссюра. Понятия структуры и дискурсивной практики. Внутренние структуры смыслопорождения. Общая характеристика «Печальных тропиков» Леви-Стросса (1955). «Парижская семиологическая школа». Сциентизм структурализма: формализация понятийного аппарата. «Смерть автора», интертекст и другое понятия. Образцы структуралистского анализа: «Кошки» Леви-Стросса. Методика и методология феноменологии. М.М. Бахтин. Трансцендентальная феноменология Гуссерля. Анализ содержательной структуры внутренних форм сознания. Феномен и ноумен. Интенциональность как свойство сознания. Феноменологические аспекты идей М. Бахтина. Редукция как инструмент познания. «Феноменология восприятия» Мерло-Понти. Методика и методология психоаналитической критики. Психоаналитическая критика. Теория влечений и ее влияние на литературоведение. Культурный психоанализ Э. Фромма. Роль бессознательного. Образцы психоаналитического анализа текста: М. Бонапарт об Э. По. Методы компаративного анализа. Кризис компаративистики 1960-х гг. Современное состояние компаративистики. Компаративистика в России и на Западе. Предпосылки компаративного анализа. Методы и методология компаративного анализа. Место компаративного анализа в литературоведческом исследовании.

Аннотацию рабочей программы составила к.ф.н., доцент Мартынова С.А.

(ФИО, должность, подпись)