

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	45.06.01 «Языкознание и литературоведение»
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Русская литература
<b>Цель освоения дисциплины</b>	<p><b>Целью</b> курса «Проблемы художественной антропологии» является формирование у аспирантов знаний и компетенций в области художественной антропологии как в ее специфике, так и в соотнесенности с современными общегуманитарными проблемами в условиях постоянно обновляющейся литературоведческой мысли.</p> <p><b>Задачи</b> курса – сформировать у аспирантов теоретические знания, навыки и компетенции при решении современных проблем литературоведения, в частности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– путем применения основных понятий, концепций и моделей художественного произведения, выработанных современной литературоведческой наукой;</li><li>– за счет аналитического осмысления достижений смежных гуманитарных дисциплин и возможностей их использования в составе литературоведения.</li></ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 / 108 (зач.ед, / час)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 2 семестре
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	<p>«Образ автора» как литературоведческая категория. Понятие «автор». Личность писателя и его биография. Исторические судьбы авторства. Искусство как самопознание автора. Непреднамеренное в искусстве. Вдохновение. Искусство и игра.</p> <p>Два этапа восприятия художественного текста. Образ автора как эстетическая категория. Образ автора в соотнесенности с категорией символа. Бахтинская теория авторства и ее современное обсуждение. Теории отрицания автора в литературоведении XX века. Критичность и субъективность в трудах Барта, Деррида и Фуко. Возвращение англо-американской критики к исследованию творческой лаборатории писателя, «авторского сознания», изучению процесса создания литературного произведения в 90-е гг. XX века.</p> <p>Типы авторской эмоциональности. Авторская эмоциональность: закономерное и индивидуальное. Терминология, определяющая авторскую эмоциональность. М.М. Бахтина и ее современное обсуждение. Повествовательные стратегии. Теория лирического героя.</p>

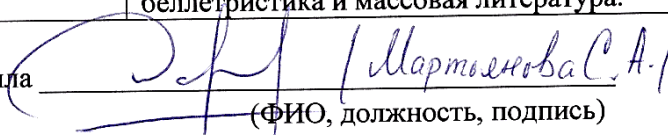
Художественные достижения Г. Джеймса и их воздействие на изучение повествовательных стратегий. Повествователь, рассказчик, их типы и роль в художественном произведении. Субъектная организация повествования: «точка зрения». Понятие авторской маски в литературе постмодернизма. Стилизация, пародия, сказ. Реминисценция, интертекстуальность.

Теория лирического героя и ее критическое обсуждение. Л.Я. Гинзбург о лирическом герое. Н.Я. Мандельштам о теории Ю.Н. Тынянова. Лирика автопсихологическая и ролевая. Персонаж и система персонажей в литературе. Значение слова «персонаж». Исторические разновидности персонажей. Литературный персонаж как система номинаций. Антропонимия. Вечные образы. Аксиологические аспекты изучения персонажей. Система персонажей как важнейший аспект композиции произведения. Сознание и самосознание персонажей. Структура персонажа. Психологизм в литературе. Античные, ближневосточные и христианские формы изображения душевной жизни человека. Особенности психологизма в литературе Нового времени. Диапазон словесно-художественных средств воссоздания психологизма. Портрет. Формы поведения персонажей. Литературные персонажи как средоточие определенной духовно-нравственной и социальной проблематики. Возможность использования персонажей в произведениях тенденциозно-публицистических. Родовые и жанрово-видовые особенности изображения человека. Деление литературы на роды и виды.

Специфика авторского начала в эпосе, лирике, драме. Понятие «лирический персонаж» и сфера его применения. Жанровые структуры и каноны изображения человека. «Говорящий человек» в литературе. Монолог и диалог. Речь как предмет изображения в литературе. Исторические формы речевой характеристики. Диалогическая и монологическая речь. Роль интонации. Монологи обращенные и уединенные. Типы диалогов. Современные литературоведы о концепции диалога у М.М. Бахтина.

Образ читателя в литературе. Теории Х.Р. Яусса и В. Изера. Понятия имплицитного читателя, потенциала воздействия. Реальный читатель, горизонты ожиданий. Читающая публика как предмет историко-функционального изучения литературы. Роль литературной критики и эссеистики. Массовый читатель. Классика, беллетристика и массовая литература.

Аннотацию рабочей программы составила

  
(ФИО, должность, подпись)  
К.Ф.Н., доцент