

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по научной
и инновационной работе

В.Г. Прокошев

« 27 » 06 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Феноменология искусства и образования

Направление подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»
Направленность подготовки Эстетика
Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения заочная

Год	Трудоем- кость зач. Ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. Занятия, час.	Лаборат. Работы, час.	СРА, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
II	3 ЗЕТ/108 ч.	36			72	зачет
Итого	3 ЗЕТ/108 ч.	36			72	зачет

г. Владимир 2016 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Феноменология искусства и образования», предназначенной для аспирантов, обучающихся по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» являются:

- ознакомление и изучение идей нового перспективного направления в области эстетики, искусства и образования,
- развитие навыков феноменологического обоснования искусствоведческих и образовательных проектов,
- исследование содержания феноменологического подхода к анализу произведений искусства контексте современного состояния культуры.

Задачи:

- приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его феноменологической и эстетической ценности;
- формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным эстетическим ценностям и традициям;
- формирование навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности;
- анализ истории и теории феноменологического метода в контексте воссоединения мира Красоты-Музыки-Человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» для подготовки специалистов в области культуры, образования и искусства, развития у них эстетического мышления и эстетического вкуса, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Курс «Феноменология искусства и образования» принадлежит к вариативной части и является «Дисциплиной по выбору». Имеет шифр Б1.В.ДВ.1.

Для изучения данной дисциплины аспиранту необходимы знания по «Истории и философии науки», «Теории и методологии науки». Знания, полученные аспирантами в

процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Эстетика и философия искусства», «История эстетических учений».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

– общепрофессиональные компетенции:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– профессиональные компетенции:

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональное знание эстетики и умение их в реализации задач инновационной образовательной деятельности (ПК-2);

– универсальные компетенции:

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Студент должен знать:

- понятие феноменологии в контексте эстетики как научной дисциплины,
- основные теоретические положения и этапы развития феноменологии как науки,
- фундаментальные разделы феноменологической эстетики,
- основные феноменологические учения, сформировавшиеся в различных вехах истории,

основные имена и их философско-эстетические труды и позиции;
уметь:

- усваивать получаемую информацию и применять ее в профессиональной деятельности,
- самостоятельно вести поиск информации, в том числе в первоисточниках, (используя ресурсы научных библиотек нашего региона, Москвы и Санкт-Петербурга), электронных каталогах и сетевых ресурсах,

3	2. Эстетика как эстетика С. Булгакова. наука на 3. Эстетика западноевропейского Средневековья. современном этапе; 4. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики. проблемы и 5. Юрисдикция в эстетике и искусстве. ИТОГО:	24	Эссе
	6. Эстетические трактаты Г. Э. Дессинга. 7. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи. 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 8. Эстетика Романтизма. Основные идеи и художественная практика. 9. В соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» 10. Немецкая классическая эстетика. направленность «Эстетика» реализация компетентностного подхода предусматривает 11. «Критика способности суждения» И. Канта. широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, 12. Смысл игры в Эстетике И. Ф. Шиллера. 13. «Философия искусства» Ф. В. Шеллинга. психологические и иные тренинги), целью которых является формирование и развитие 14. Три стадии развития искусства по Г. Ф. В. Гегелю. профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Феноменология искусства и образования» предусмотрены встречи с представителями российской и 15. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века. зарубежной эстетической науки, выступления на всероссийских и международных 16. Художественный символ в западноевропейском символизме. конференциях. 17. Прекрасное и искусство В. Соловьева. 18. Эстетика всеединства, русского символизма (Соловьев) и космизм (Н. Федоров).	72	Зачет
	19. Символизм в понимании А. Белого В. Иванова. Вид занятия	Целевые интерактивные	Количество
	20. Диалектика художественной формы по А. Ф. Лосеву. Год (Л, ПР)	образовательные технологии	часов
	21. Актуальность прекрасного по Г. Г. Гадамеру.		
	22. Феномен искусства по Р. Ингардену. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, который включает в себя устные ответы на вопросы.	1. Просмотр видео с помощью видеомagniфона и телевизора, ноутбука и видеопроектора; 2. Представление презентаций и сообщений, иллюстрированных с помощью музыкального центра, ноутбука и видеопроектора; 3. Компьютерное конструирование текстов; 4. Деловые и ролевые игры, феноменологический и эстетический анализ произведений искусства, обсуждение, художественно-творческие работы.	18 (50%)
	65. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА АСТЕТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ		
	7. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления. Текущий контроль осуществляется в форме написания эссе.		
	8. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой. Примерные темы для написания эссе		
	9. Аристотель как первый теоретик эстетики. 1. Эстетические взгляды П. Флоренского.		
	10. «Поэтика» Аристотеля.		

11. Трактат Аристотеля «О возвышенном».
12. Античные риторика как эстетический источник.
13. Эстетика неоплатонизма.
14. Эстетические идеи патристики.
15. Эстетика Аврелия Августина.
16. Проблемы ритма в античной и средневековой эстетике.
17. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
18. Художественное пространство в русской иконе.
19. Эстетический смысл канона в искусстве.
20. Художественный язык древнерусского искусства.
21. Эстетические взгляды П. Флоренского.
22. Софиология как эстетика С. Булгакова.
23. Эстетика западноевропейского Средневековья.
24. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
25. Классицизм в эстетике и искусстве.

Самостоятельная работа аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, и заключается в составлении карточек источников, конспектировании научных текстов по современным проблемам эстетической науки, сравнительной характеристике традиционного и феноменологического анализа произведений искусства.

Вопросы для самостоятельной работы аспирантов

1. Эстетика как философская наука. Эстетика как феномен культуры.
2. История эстетики перед лицом современности.
3. Теоретический смысл истории эстетической мысли.
4. Эстетические универсалии культуры.
5. Историческая динамика эстетических категорий.
6. Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики.
7. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления.
8. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
9. Аристотель как первый теоретик эстетики.
10. «Поэтика» Аристотеля.
11. Трактат Аристотеля «О возвышенном».
12. Античные риторика как эстетический источник.

13. Эстетика неоплатонизма.
14. Эстетические идеи патристики.
15. Эстетика Аврелия Августина.
16. Проблемы ритма в античной и средневековой эстетике.
17. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
18. Художественное пространство в русской иконе.
19. Эстетический смысл канона в искусстве.
20. Художественный язык древнерусского искусства.
21. Эстетические взгляды П. Флоренского.
22. Софиология как эстетика С. Булгакова.
23. Эстетика западноевропейского Средневековья.
24. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
25. Классицизм в эстетике и искусстве.
26. Эстетические трактаты Г. Э. Лессинга.
27. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи.
28. Эстетика Романтизма. Основные идеи и художественная практика.
29. Природа и искусство в эстетике романтиков.
30. Немецкая классическая эстетика.
31. «Критика способности суждения» И. Канта.
32. Смысл игры в Эстетике И. Ф. Шиллера.
33. «Философия искусства» Ф. В. Шеллинга.
34. Три стадии развития искусства по Г. Ф. В. Гегелю.
35. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
36. Художественный символ в западноевропейском символизме.
37. Прекрасное и искусство В. Соловьева.
38. Эстетика всеединства, русского символизма (Соловьев) и космизм (Н. Федоров).
39. Символизма в понимании А. Белого В. Иванова.
40. Диалектика художественной формы по А. Ф. Лосеву.
41. Актуальность прекрасного по Г. Г. Гадамеру.
42. Феномен искусства по Р. Ингардену.
43. Консерватизм в эстетике XX века.

3. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ
ДИСЦИПЛИНЫ
социальным специальностям / А. Л. Золкин . — Москва : Юнити-Дана, 2008 . — 447 с.

(библ. ВлГУ 2 экз.).

Основная литература

1. Куренкова, Римма Аркадьевна. **Периодические издания** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) . — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 . — 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf>.

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Лань, **Интернет-ресурсы** Планета Музыки, 2016. — 400 с. — ISBN: 978-5-8114-2142-8 Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75543

3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. — Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). — ISBN 978-5-91938-143-

3 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.) Режим доступа:

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767.

Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.

Аудитория, оснащенная для просмотра видеоматериала по дисциплине.

Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).

Технические средства обучения: **Дополнительная литература**

1. Высоцкая, Лариса Николаевна. Эстетический предмет в искусстве и

1. музыкальный центр

2. мультимедийный проектор

3. телевизор

4. DVD проигрыватель

5. ноутбук

6. видеопроектор

университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

(ВлГУ), 2012 . — 91 с. (библ. ВлГУ 5 экз.). Режим доступа:

<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>

2. Латышева, Жанна Вячеславовна. Эстетика : методические рекомендации к изучению дисциплины "Эстетика" / Ж. В. Латышева ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра философии и религиоведения . — Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008 . — 28 с. (библ. ВлГУ 90 экз.). Режим доступа:

<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/962/3/01002.pdf>

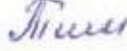
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Рабочую программу составил:

Доктор философских наук, профессор  Р.А. КУРЕНКОВА

Рецензент:

Д.ф.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Владимирского юридического института ФСИН России  Тимощук А.С.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

протокол № 10 от 28.06.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» ИИХО

протокол № 1 от 28.06.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой _____

И. С. Ульяев

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____