

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по научной  
и инновационной работе

В.Г. Прокошев

« 20 » \_\_\_\_\_ 201 5 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Современные проблемы эстетической науки**

Направление подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»  
Направленность подготовки Эстетика  
Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации  
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения заочная

Год	Трудоем- кость зач. Ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. Занятия, час.	Лаборат. Работы, час.	СРА, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
II	3 ЗЕТ/108 ч.	36			72	зачет
Итого	3 ЗЕТ/108 ч.	36			72	зачет

г. Владимир 2015 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программа дисциплины «Современные проблемы эстетической науки» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Цели учебной дисциплины: ознакомление и изучение идей нового перспективного направления в области эстетики, искусства и образования, развитие навыков феноменологического обоснования искусствоведческих и образовательных проектов, исследование содержания феноменологического подхода к анализу произведений искусства контексте современного состояния культуры.

Задачи:

- приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его феноменологической и эстетической ценности;
- формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- формирование ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным эстетическим ценностям и традициям;
- формирование навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности;
- анализ истории и теории феноменологического метода в контексте воссоединения мира Красоты-Музыки-Человека.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» для подготовки специалистов в области культуры, образования и искусства, развития у них эстетического мышления и эстетического вкуса, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Курс «Феноменология искусства и образования» принадлежит к вариативной части и является «Дисциплиной по выбору». Имеет шифр Б1.В.ДВ.1.

Для изучения данной дисциплины аспиранту необходимы знания по «Истории и философии науки», «Теории и методологии науки». Знания, полученные аспирантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Эстетика и философия искусства», «История эстетических учений».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

– общепрофессиональные компетенции:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– профессиональные компетенции:

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональное знание эстетики и умение их в реализации задач инновационной образовательной деятельности (ПК-2);

– универсальные компетенции:

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Студент должен знать:

- понятие феноменологии в контексте эстетики как научной дисциплины,
  - основные теоретические положения и этапы развития феноменологии как науки,
  - фундаментальные разделы феноменологической эстетики,
  - основные феноменологические учения, сформировавшиеся различных витках истории,
  - основные имена и их философско-эстетические труды и позиции;
- уметь:

- усваивать получаемую информацию и применять ее в профессиональной деятельности,
- самостоятельно вести поиск информации, в том числе в первоисточниках, (используя ресурсы научных библиотек нашего региона, Москвы и Санкт-Петербурга), электронных каталогов и сетевых ресурсах,
- самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований в области феноменологии и решать их с помощью современной науки, информационных технологий с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта,
- анализировать полученную информацию, обобщать и делать выводы,
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь,
- четко излагать свою мысль,



## 7. Искусство педагога и педагогические технологии

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, который включает в себя В соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей

устные ответы на вопросы. (квалификации) по направлению подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»

направленность «Эстетика» реализация компетентностного подхода предусматривает

1. Эстетика как философская наука. широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций,
2. Проблемы эстетической науки перед лицом современности.
3. Этапы развития феноменологической эстетики. психологические и иные тренинги), целью которых является формирование и развитие
4. Теоретический смысл истории феноменологической мысли. профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Современные
5. Эстетический универсалии культуры. проблемы эстетической науки» предусмотрены встречи с представителями российской и
6. Феноменологическая динамика эстетических категорий, зарубежной эстетической науки, выступления на всероссийских и международных
7. Феноменологическая педагогика и искусство. конференциях.
8. Специфика феноменологического метода в восприятии произведений искусства.

9. Э. Гуссерль. «Основные проблемы феноменологии».

10. Э. Гуссерль. «Феноменология внутреннего сознания времени».

Используемые интерактивные занятия	Количество
Самостоятельная работа аспирантов	часов

Самостоятельная работа аспирантов направлена на поиск и изучение литературы

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| II | 1. Просмотр видео с помощью видеоматрифона по предлагаемым вопросам, и запись в ноутбук и видеопроектор конспектировании научных текстов по современным проблемам эстетической науки, сравнительной характеристике традиционного и феноменологического произведений искусства. | 18      |
|    | 2. Представление презентаций и сообщений, конспектировании научных текстов по современным проблемам эстетической науки, сравнительной характеристике традиционного и феноменологического произведений искусства.   | (50%)   |
|    | 3. Компьютерное конструирование текстов; 4. Деловые и ролевые игры, феноменологический и эстетический анализ произведений искусства.   | анализа |

Вопросы для самоподготовки аспирантов

1. Эстетическое чувство как воздействие.
  2. Эстетическое чувство как наслаждение.
  3. «Pro» и «Contra» теории мимесиса.
  4. Симметрия художественности и философичности.
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕШНОСТИ, ПРИОБРЕТЕНИЯ УПОМОЩАЮЩИХ НАВЫКОВ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ
7. Художественный диалог «Я» и «Другого».
  8. Эхо историко-феноменологических концепций в современной феноменологии.
  9. Перспективы феноменологической эстетики.

1. Эстетика как феномен культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3. Искусство и литература

4. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.

1. Куренкова, Римма Аркадьевна. Этюды к феноменологической эстетике

5. Трагическое в действительности и в искусстве. музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет

6. Что такое реальность искусства?

---

---

---

имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf>.

2. //http://www.lib.ru/phonolog/segel/lenin.html Самсонова, Т.Н. Музыкальная культура Европы и России. XIX век:

Учебное пособие. 1-е изд. СПб: Лань. Планета. Музыка, 2016. — 400 с. — ISBN: 978-5-8114-2142-8 Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75543](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75543)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства. Учебное

пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная  
Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в

сет. Интервью имени П.И. Чайковского. — Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань:  
Аудитория, оснащенная для просмотра видеоматериала по дисциплине.

Планета. Музыка, 2014. — 319 с. (Учебный материал (в оригинале и в электронном виде).  
Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). — ISBN 978-5-91938-143-

Технические средства обучения.

1. музыкальный центр (Планета Музыка). (библ. ВлГУ 2 экз.) Режим доступа:  
2. магнитофон (CD, USB)

3. телевизор [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767).

4. DVD проигрыватель

5. ноутбук Дополнительная литература

6. видеопроектор  
1. Высоцкая, Лариса Николаевна. Эстетический предмет в искусстве и

художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ;

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая

Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный

университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

(ВлГУ), 2012 .— 91 с. (библ. ВлГУ 5 экз.). Режим доступа:

<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>

2. Латышева, Жанна Вячеславовна. Эстетика : методические рекомендации

к изучению дисциплины "Эстетика" / Ж. В. Латышева ; Владимирский государственный  
университет (ВлГУ), Кафедра философии и религиоведения .— Владимир : Владимирский  
государственный университет (ВлГУ), 2008 .— 28 с. (библ. ВлГУ 90 экз.). Режим доступа:

<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/962/3/01002.pdf>

3. Золкин, Андрей Львович. Эстетика : учебник для вузов по гуманитарно-

социальным специальностям / А. Л. Золкин .— Москва : Юнити-Дана, 2008 .— 447 с.

(библ. ВлГУ 2 экз.).

#### Периодические издания

1. Журнал «Вопросы философии»
2. Журнал «Философские науки»
3. Журнал «Обсерватория культуры»
4. Журнал «Общество. Среда. Развитие»



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Рабочую программу составил:

Доктор философских наук, профессор Куренкова П.А. КУРЕНКОВА

Рецензент:

Д.ф.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Владимирского юридического института ФСИН России Тимошук Тимошук А.С.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

протокол № 11 от 03.06.2015 года.

Заведующий кафедрой Ульянова Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» ИИХО

протокол № 1 от 03.06.2015 года.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_