

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор  
по научной и инновационной работе

В.Г. Прокошев

«28» 06 2016 г.

Рабочая программа дисциплины  
«История эстетических учений»

Направление подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение»  
Направленность подготовки Эстетика  
Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации  
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»  
Форма обучения Заочная

Год	Трудоем- кость зач. Ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. Занятия, час.	Лаборат. Работы, час.	СРА, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
4	1 ЗЕТ / 36 ч.	8			28	зачет
Итого	1 ЗЕТ / 36 ч.	8			28	зачет

г. Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная программа дисциплины «История эстетических учений» предназначена для аспирантов, обучающихся по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Цель учебной дисциплины: ознакомление с основными историческими аспектами развития Эстетики как науки, обобщающими теоретическими положениями по предмету, этапами развития Эстетики как науки и ее места в научном пространстве.

Задачи учебной дисциплины: приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его духовной, эстетической и т.п. ценности; формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров; формирование ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным эстетическим ценностям и традициям; приобретение навыков обсуждения теории и истории по предмету; формирование навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» для подготовки специалистов в области культуры, образования и искусства, развития у них эстетического мышления и эстетического вкуса, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Курс «История эстетических учений» принадлежит к базовой части и имеет шифр Б1.В.ОД.7.

Для изучения данной дисциплины аспиранту необходимы знания по «Истории и философии науки», «Теории и методологии науки». Знания, полученные аспирантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплину «Эстетика», написать научно-исследовательскую работу и подготовиться к защите выпускной квалификационной работы.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

– общепрофессиональные компетенции:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– профессиональные компетенции:

- готовность к разработке и реализации содержания, методик, технологий и приёмов обучения дисциплины «Эстетика»; готовностью к анализу результатов процесса эстетического образования и использования их в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-1);

– универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Студент должен знать:

- понятие феноменологии в контексте эстетики как научной дисциплины,
  - основные теоретические положения и этапы развития феноменологии как науки,
  - фундаментальные разделы феноменологической эстетики,
  - основные феноменологические учения, сформировавшиеся в различных витках истории,
  - основные имена и их философско-эстетические труды и позиции;
- уметь:

- усваивать получаемую информацию и применять ее в профессиональной деятельности,
- самостоятельно вести поиск информации, в том числе в первоисточниках, электронных каталогах и сетевых ресурсах,
- самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований в области феноменологии и решать их с помощью современной науки, информационных технологий с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта,
- анализировать полученную информацию, обобщать и делать выводы,
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь,
- четко излагать свою мысль,
- вести дискуссию и диспут,
- отстаивать свою точку зрения,
- находить аргументы,
- осмысливать и использовать научный, художественный и философский материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности;







10. Немецкая классическая философия

- 11. «Критика способности суждения» И. Канта.  
Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, дискуссии, художественно-творческие беседы, изучение учебно-методической и научной литературы.
- 12. «Философия искусства» Ф. В. Шлегеля.
- 13. Три стадии развития искусства по Г. Ф. В. Гегелю.  
Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры, посещаются музеи, выставки, спектакли.
- 14. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.  
Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главным образом содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ВО).
- 15. Прекрасное искусство В. Соловьева (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ВО).
- 16. Эстетика всеединства, русского символизма (Соловьев) и космизм (Н. Федоров).

19. Символизма в понимании А. Белого В. Иванова.

- 20. Диалектика художественной формы по А. Ф. Лосеву  
Год (Л, ПР) Количество часов 4 (50%)  
используемые интерактивные образовательные технологии
- 21. Актуальность прекрасного по Г. Г. Гадамеру.  
III 1. Просмотр видео с помощью видеомagniтофона  
и телевизора, ноутбука и видеопроектора;
- 22. Феномен искусства по Р. Ингардену;  
2. Представление презентаций и сообщений, иллюстрированных с помощью музыкального центра, ноутбука и видеопроектора;  
Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, который включает в себя устные ответы на вопросы.  
3. Компьютерное конструирование текстов;
- 4. Деловые и ролевые игры, феноменологический и эстетический анализ произведений искусства, обсуждения творческие беседы.
- 1. Эстетика как философская наука. Эстетика как феномен культуры.
- 2. История эстетики перед лицом современности.
- 3. Теоретический смысл истории эстетической мысли.
- 4. Эстетические универсалии культуры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕШНОСТИ И ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ И ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6. Имплитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики. САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

- 7. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и характерные черты.  
Текущий контроль осуществляется в форме написания эссе.
- 8. Основные проблемы, проблемные статьи для написания эссе
- 9. Аристотель как парадигма эстетической мысли.
- 10. Фотология Архипова С. Булгакова.
- 11. Трагика Аристотеля «О искусстве поэзии».
- 12. Итальянское Возрождение как новый этап истории эстетики.
- 13. Эстетика и эстетизм в искусстве.
- 14. Эстетические трагедии Ф. Шлегеля.
- 15. Эстетика Л. Фюрера и А. У. Шлегеля. Представители и идеи.
- 16. Проблема Романтизма и Основы эстетической практики.
- 17. Проблема искусства в эстетике русской культурной традиции.



18. Художественное пространство в русской иконе.
19. Эстетический смысл канона в искусстве.
20. Художественный язык древнерусского искусства.
21. Эстетические взгляды П. Флоренского.
22. Софиология как эстетика С. Булгакова.
23. Эстетика западноевропейского Средневековья.
24. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
25. Классицизм в эстетике и искусстве.

#### Самостоятельная работа аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, и заключается в составлении карточек источников, конспектировании научных текстов по современным проблемам эстетической науки, сравнительной характеристике традиционного и феноменологического анализа произведений искусства.

#### Вопросы для самостоятельной работы аспирантов

1. Эстетика как философская наука. Эстетика как феномен культуры.
2. История эстетики перед лицом современности.
3. Теоретический смысл истории эстетической мысли.
4. Эстетические универсалии культуры.
5. Историческая динамика эстетических категорий.
6. Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики.
7. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления.
8. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
9. Аристотель как первый теоретик эстетики.
10. «Поэтика» Аристотеля.
11. Трактат Аристотеля «О возвышенном».
12. Античные риторика как эстетический источник.
13. Эстетика неоплатонизма.
14. Эстетические идеи патристики.
15. Эстетика Аврелия Августина.
16. Проблемы ритма в античной и средневековой эстетике.
17. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
18. Художественное пространство в русской иконе.



---

---

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 400 с. – ISBN: 978-5-8114-2142-8 Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75543](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75543)
3. Ходопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета Музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.) Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767)  
Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.

Аудитория, оснащенная для просмотра видеоматериала по дисциплине. Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).

Технические средства обучения:

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)

Художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ;

4. DVD проигрыватель

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая

5. ноутбук

6. видеопроектор

Григорьевича Столетовых (ВлГУ). — Владимир : Владимирский государственный

университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

(ВлГУ), 2012 .— 91 с. (библ. ВлГУ 5 экз.). Режим доступа:

<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>

2. Латышева, Жанна Вячеславовна. Эстетика : методические рекомендации к изучению дисциплины "Эстетика" / Ж. В. Латышева ; Владимирский государственный университет (ВлГУ), Кафедра философии и религиоведения .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008 .— 28 с. (библ. ВлГУ 90 экз.). Режим доступа:

<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/962/3/01002.pdf>

3. Золкин, Андрей Львович. Эстетика : учебник для вузов по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин .— Москва : Юнити-Дана, 2008 .— 447 с. (библ. ВлГУ 2 экз.).

#### Периодические издания

1. Журнал «Вопросы философии»
2. Журнал «Философские науки»
3. Журнал «Обсерватория культуры»
4. Журнал «Общество. Среда. Развитие»

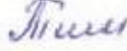
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика».

Рабочую программу составил:

Доктор философских наук, профессор  Р.А. КУРЕНКОВА

Рецензент:

Д.ф.н., профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Владимирского юридического института ФСИН России  Тимощук А.С.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

протокол № 10 от 28.06.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» направленность «Эстетика» ИИХО

протокол № 1 от 28.06.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

И. С. Ульяев

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_