

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по научной
и инновационной работе

В.Г. Прокошев

201__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русского медного литья»

Направление подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология

Направленность (профиль) подготовки Археология

Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации

Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения очная

(очная, заочная)

Год	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРА, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	3 (108)	36		-	72	зачет
Итого	3 (108)	36		-	72	зачет

г. Владимир

2016 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История русского медного литья» является формирование у аспирантов знаний и компетенций по вопросам изучения истории русского медного литья и места этих материалов в истории русской и мировой культуры.

Задачи курса – сформировать у аспирантов теоретические знания, навыки и компетенции для решения актуальных проблем истории русского медного литья (медной пластики), в частности :

- путем применения основных понятий, концепций и моделей современной археологической науки;
- за счет использования в теории и на практике современных подходов и тенденций в изучении истории русского медного литья.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП)

Дисциплина (модуль) «История русского медного литья» входит в раздел «Дисциплины по выбору» и имеет содержательно-методическую взаимосвязь со следующими частями ОПОП:

- «Обязательные дисциплины»: «Археология»
- «Дисциплины по выбору»: «Методы полевой археологии»/«Нормативно-правовое регулирование РФ в области использования и популяризации объектов культурного наследия»
- «Практики»: «Научно-исследовательская практика»;
- «Научные исследования»: «Подготовка научной квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», «Научно-исследовательская деятельность».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аспирант в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью владеть теоретико-методологическими подходами и новейшими достижениями в области изучения актуальных проблем археологии, необходимых для решения научно-исследовательских задач (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы археологии, аргументировано представлять свою точку зрения (ПК-2);

В процессе формирования компетенции ПК-1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные термины и понятия истории русского медного литья, современные теоретико-методологические подходы в решении исследовательских задач истории русского медного литья, особенности и основные характеристики материалов истории русского медного литья;

уметь: идентифицировать материалы истории русского медного литья по типологическим признакам,

владеть: способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать события и явления истории русского медного литья, навыками научного синтеза археологических материалов для постановки и решения исследовательских задач.

В процессе формирования компетенции ПК-2 обучающийся должен демонстрировать сле-

дующие результаты образования:

знать: основные проблемы истории русского медного литья в контексте вопросов изучения и сохранения историко-культурного наследия;

уметь: опираясь на научные данные, проводить анализ и синтез материалов истории русского медного литья в рамках решения исследовательских задач;

владеть: навыками аргументации научными материалами своей точки зрения по вопросам исследования проблем истории русского медного литья и в рамках научной дискуссии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО МЕДНОГО ЛИТЬЯ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	СРА	
1	Введение в историю русского художественного медного литья	2	6	-	12	Собеседование 1
2	Меднолитая художественная пластика средневековой Руси	2	6	-	12	Реферат 1
3	Русская меднолитая художественная пластика XVI-XVIII вв.	2	4	-	8	Собеседование 2
4	Русское медное художественное литье в XIX – нач. XX вв.	2	16	-	32	Доклад 1 Реферат 2
5	Музейные коллекции русского художественного медного литья.	2	2	-	4	Собеседование 3
6	Меднолитая художественная пластика в контексте истории религиозной культуры, культуры быта и повседневности.	2	2	-	4	Собеседование 4
ИТОГО:			36	-	72	Зачет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Введение в историю русского художественного медного литья

История меднолитой художественной пластики как специальная историческая дисциплина. «Русское художественное медное литье» - термин и понятие. Основные этапы развития русского медного художественного литья. Место произведений меднолитой пластики в истории материальной культуры России.

Вопросы источниковедения истории русского медного художественного литья. Основные группы источников по истории древнерусского города: письменные источники, архео-

логические источники, этнографические источники. Комплексный подход в изучении источников по истории русского медного художественного литья.

Место и роль памятников русского медного художественного литья в развитии современного исторического знания.

История изучения русского художественного медного литья. Возникновение интереса к истории русской меднолитой пластики во второй половине XIX в.: первые коллекции. Работы Б.И. и В.Н. Ханенко, Н.В.Покровского, А.С.Уварова. Публикации журнала «Киевская старина». Исследования Н.Ф.Романченко, В.Г.Дружинина, Ф.Каликина. Изучение русской меднолитой пластики во второй половине XX в. Выставка произведений медного художественного литья в Музее им.А.Рублева в 1972 г. 1989 г., Музей им.А.Рублева: Семинар по вопросам изучения, хранения и реставрации памятников медной пластики в 1989 г. Публикации по истории русского медного художественного литья, вышедшие в начале XXI в.

Основы технологии производства меднолитой художественной пластики. Производство предметов меднолитой пластики: сырье и основные материалы и инструменты, технологические приемы, этапы.

2. Меднолитая художественная пластика средневековой Руси.

Кресты. Нательные и наперстные кресты. Энколпионы. Типология формы. Классификация сюжетов. Эволюция крестов в X –XV вв. Крестовключенные подвески.

Иконы. Иконы-энколпии. Путные панагии. Иконы односторонние и двусторонние. Классификация сюжетов. Иконы XIV –XV вв. Региональные особенности меднолитых икон.

Лунницы и змеевики. Подвески-лунницы. Типология формы и декора. Назначение лунниц. Крестолунничные подвески. Подвески-змеевики. Основные формы. Христианские образы на лицевой стороне змеевиков. Изображения на оборотной стороне змеевиков. Идеология подвески-змеевика.

3. Русская меднолитая художественная пластика XVI-XVIII вв.

Государственно-политическое развитие Руси в XVI-XVII вв. (правление Ивана Грозного, Смутное время, утверждение Романовых, Раскол церкви) и развитие меднолитой художественной пластики. Кресты и иконы. Типология формы и декора. Особенности сюжетных изображений.

Выго-Лексинский центр производства. Русское старообрядчество и развитие меднолитой художественной пластики в конце XVII в. Основание Выго-Лексинской старообрядческой общины. Указ Петра I, ограничивающие производство и использование меднолитых икон. Выработка мастерами Выговского общежития новых типов продукции: большие праздничные створы, малые створы («двойки», «тройчатки»), образы особо почитаемых святых, новые виды больших и малых крестов.

4. Русское медное художественное литье в XIX – нач. XX вв.

Основные центры русского медного художественного литья в XIX – нач. XX вв. Старообрядческие мастерские Поморья. Литейные производства Преображенской общины в Москве. Меднолитые производства в с. Красное на Волге (Костромская губерния) и Старая Тушка (Вятский край). Погостское литье и фальсификация антикварной медной пластики.

Образы Христа: «София, Премудрость Божия», «Спас Благое Молчание», «Распятие Христово», «Не рыдай Мене, Мати», «Спас Вседержитель», «Спас на троне», «Спас нерукотворный».

Образы Богородицы: Боголюбская икона Божьей Матери, Богоматерь (из Деисусной композиции), Богоматерь Всех скорбящих Радость, Богоматерь Знамение, Богоматерь Знамение с символами Евангелистов, Богоматерь Знамение и избранные святые, Богоматерь Неопалимая Купина, Богоматерь Одигитрия с Деисусом и избранными святыми, Богоматерь Одигитрия и избранные святые, Богоматерь с младенцем, Богоматерь Троеручица, Богоро-

дица Страстная, Богородица Страстная, Казанская икона Божьей Матери, Смоленская икона Божьей Матери, Тихвинская икона Божьей Матери, Федоровская икона Божьей Матери.

Образы святых – пророки, апостолы, святители. Пророки: «Огненное восхождение пророка Илии», Иоан Предтеча. Апостолы: Иоан Богослов. Святители: Святители Афанасий и Власий; Николай Чудотворец; Григорий Богослов, Василий Великий, Иоан Златоуст.

Образы святых – мученики и священнослужители. Мученники и священнослужители: Благоверные князья Борис и Глеб, Великомученик Никита, побивающий беса, Великомученица Параскева Пятница, Мученик Паисий Великий, Мученик Трифон, Мученик Уар, Святые мученики Кирик и Иулита, Священномученик Антипа, Федор Стратилат, Чудо Георгия о змие, Чудо Дмитрия Солунского.

Образы святых – групповые смешанные композиции и избранные святые. Ангельхранитель, Преподобные Зосима и Саватий Соловецкие; Кирик и Иулита, Григорий Богослов, Иоан Златоуст, Параскева Пятница, Екатерина и Варвара.

Образы святых – преподобные. Преподобный Зосима и Саватий Соловецкие, Преподобный Сергей Радонежский, Преподобный Нифонт Кипрский, Преподобный Тихон.

Праздничные иконы. Дванадцатые праздники: Богородничные, Господние. Праздники недванадцатые. Пасха: Воскрешение Христово - Сошествие в Ад. Праздничные створы.

Кресты. Нательные и наперстные кресты. Типология формы. Кресты «Распятие Христово с предстоящими и избранными иконами». Проблемы ставрологии по материалам литых крестов-тельников XIX в.

5. Музейные коллекции русского художественного медного литья

Коллекция Музея имени Андрея Рублева. Меднолитая пластика в экспозициях ГИМа, Эрмитажа. Художественное медное литье в экспозициях региональных музеев.

6. Меднолитая художественная пластика

в контексте истории религиозной культуры, культура быта и повседневности

Место русского художественного медного литья в истории русского искусства. Русское художественное медное литье как исторический феномен. Источниковедческое значение памятников русской меднолитой пластики.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по данной дисциплине (модулю) используются такие образовательные технологии, как метод проблемного изложения, хронологические и понятийные тренинги, разбор конкретных ситуаций, рейтинговая система аттестации, репродуктивный метод. При изложении нового материала используются мультимедийные средства (презентации лекций). При проведении рейтинг-контроля знаний используются контрольные работы и тестирование. Зачет проводится в форме устного собеседования по вопросам или итогового тестирования. Теоретические знания, полученные в рамках курса, закрепляются в ходе учебной практики.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

Виды самостоятельной работы аспирантов:

- Изучение материала лекций (регулярно).
- Подготовка к собеседованию (в соответствии с тематическим планом).
- Подготовка доклада (в соответствии с тематическим планом).
- Подготовка реферата (в соответствии с тематическим планом).
- Подготовка к зачету.

Формы контроля самостоятельной работы аспирантов

Собеседование по вопросам темы, подготовка доклада, подготовка реферата, зачет в форме устного собеседования по вопросам.

Задания для самостоятельной работы аспирантов

Темы, выносимые на самостоятельное изучение аспирантов

1. Образы Богородицы в меднолитой русской пластике XIX - нач. XX вв.:
 - a. Богоматерь Знамение, Богоматерь Знамение с символами Евангелистов, Богоматерь Знамение и избранные святые,
 - b. Богоматерь Неопалимая Купина,
 - c. Богоматерь Одигитрия ,
 - d. Богоматерь с младенцем,
 - e. Богоматерь Треручица,
 - f. Богородица Страстная,
 - g. Казанская икона Божьей Матери,
 - h. Смоленская икона Божьей Матери,
 - i. Тихвинская икона Божьей Матери,
 - j. Федоровская икона Божьей Матери.
2. Образы святых – святители:
 - a. Святители: Святители Афанасий и Власий;
 - b. Николай Чудотворец;
 - c. Григорий Богослов,
 - d. Василий Великий,
 - e. Иоанн Златоуст.
3. Образы святых – мученики и священнослужители:
 - a. Мученик Паисий Великий,
 - b. Мученик Трифон,
 - c. Мученик Уар,
 - d. Святые мученики Кирик и Иулита,
 - e. Священномученик Антипа,
4. Образы святых – групповые смешанные композиции и избранные святые:
 - a. Ангел-хранитель, Преподобные Зосима и Саватий Соловецкие;
 - b. Кирик и Иулита, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Параскева Пятница, Екатерина и Варвара.
5. Образы святых – преподобные:
 - a. Преподобный Зосима и Саватий Соловецкие,
 - b. Преподобный Сергей Радонежский,
 - c. Преподобный Нифонт Кипрский, Преподобный Тихон.

Работы, обязательные для конспектирования

1. *Гармина Н.В.* Христианские древности. Художественный металл XI-XIX вв в собрании Новгородского музея-заповедника. М., 2005.
2. *Гнутова С.В., Зотова Е.Я.* Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI - начала XX вв. из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства им.А.Рублева. М., 2000.
3. *Корзухина Г.Ф., Пескова А.А.* Древнерусские энколпионы. Нагрудные кресты – реликварии XII-XIII вв. СПб., 2003.
4. *Николаева Т.В., Чернецов А.В.* Древнерусские амулеты-змеевики. М., 1991.
5. *Николаева Т.В., Недошивина Н.Г.* Предметы христианского культа. // В кн. Древняя Русь: быт и культура. Археология с древнейших времен до средневековья. Отв. ред. Б.А.Колчин, Т.И.Макарова. М., 1997.С.166-178.
6. Тысячелетие креста. Произведения русской христианской металлопластики X-XX веков из частных собраний. Каталог-справочник. Сост.: *А.К.Станюкович, И.Н.Осипов, Н.М.Соловьев.* Москва, 2003.

Собеседование

№ п/п	Раздел дисциплины	Вопросы собеседования
1	Введение в историю русского художественного медного литья	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Русское художественное медное литье» - термин и понятие. 2. Основные этапы развития русского медного художественного литья. 3. Место произведений меднолитой пластики в истории материальной культуры России. 4. Основные группы источников по истории древнерусского города: . письменные источники, археологические источники, этнографические источники. 5. Комплексный подход в изучении источников по истории русского медного художественного литья. 6. Место и роль памятников русского медного художественного литья в развитии современного исторического знания. 7. История изучения русского художественного медного литья: возникновение ин-тереса к истории русской меднолитой пластики во второй половине XIX в.; первые кол-лекции. 8. Работы Б.И. и В.Н. Ханенко, Н.В.Покровского, А.С.Уварова по истории русского медного литья. 9. Публикации материалов по истории русского медного литья в журнале «Киевская старина». 10. Исследования Н.Ф.Романченко, В.Г.Дружинина, Ф.Каликина по истории русского медного литья. 11. Изучение русской меднолитой пластики во второй половине XX в. 12. Производство предметов меднолитой пластики: сырье и основные материалы. 13. Производство предметов меднолитой пластики: инструменты. 14. Производство предметов меднолитой пластики: технологические приемы, этапы.
2	Русская меднолитая художественная пластика XVI-XVIII вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие меднолитой художественной пластики на Руси в XVI-XVII вв.: кресты и иконы. 2. Развитие меднолитой художественной пластики на Руси в XVI-XVII вв.: типология формы и декора. 3. Развитие меднолитой художественной пластики на Руси в XVI-XVII вв.: особенности сюжетных изображений. 4. Русское старообрядчество и развитие меднолитой художественной пластики в конце XVII в. Основание Выго-Лексинской старо-обрядческой общины. 5. Указ Петра I, ограничивающие производство и использование меднолитых икон. 6. Выработка мастерами Выговского общежительства новых

		типов продукции: большие праздничные створы, малые створы («двойки», «тройчатки»), образы особо почитаемых святых, новые виды больших и малых крестов.
3	Музейные коллекции русского художественного медного литья.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коллекция русской меднолитой художественной пластики Музея имени Андрея Рублева. 2. Меднолитая пластика в экспозиции ГИМа, 3. Меднолитая пластика в экспозиции Эрмитажа. 4. Художественное медное литье в экспозициях региональных музеев: Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 5. Художественное медное литье в экспозициях региональных музеев: экспозиции музеев Новгорода. 6. Художественное медное литье в экспозициях региональных музеев: экспозиции Ярославля.
4	Меднолитая художественная пластика в контексте истории религиозной культуры, культуры быта и повседневности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Место русского художественного медного литья в истории русского искусства. 2. Русское художественное медное литье как исторический феномен. 3. Византийские традиции в меднолитой пластике средневековой Руси. 4. Источниковедческое значение памятников русской меднолитой пластики.

Рефераты

№ п/п	Раздел дисциплины	Темы рефератов
1	Меднолитая художественная пластика средневековой Руси	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нательные и наперстные кресты средневековой Руси. 2. Древнерусские энколпионы: типология формы. 3. Классификация сюжетов древнерусских энколпионов. 4. Древнерусские крестовключенные подвески. 5. Иконы-энколпии и путные панагии в меднолитой пластике средневековой Руси. 6. Односторонние и двусторонние меднолитые иконы средневековой Руси: классификация сюжетов. Иконы XIV – XV вв. 7. Региональные особенности меднолитых икон средневековой Руси. 8. Древнерусские подвески-лунницы: типология формы и декора. 9. Назначение древнерусских лунниц. 10. Крестолунничные подвески средневековой Руси. 11. Русские подвески-змеевики: типология форм. 12. Русские подвески-змеевики: типология христианских образов. 13. Русские подвески-змеевики: типология горгонеяна. 14. Отечественная историография изучения древнерусских амулетов-змеевиков. 15. Зарубежная историография изучения древнерусских амулетов-змеевиков. 16. Основные формы. Христианские образы на лицевой стороне змеевиков. Изображения на оборотной стороне змеевиков. Идеология подвески-змеевика.

Доклады

№ п/п	Раздел дисциплины	Темы докладов
2	Русское медное художественное литье в XIX – нач. XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные центры русского медного художественного литья в XIX – нач. XX вв. Старообрядческие мастерские Поморья. 2. Основные центры русского медного художественного литья в XIX – нач. XX вв. Литейные производства Преображенской общины в Москве. 3. Основные центры русского медного художественного литья в XIX – нач. XX вв.: Меднолитые производства в с. Красное на Волге (Костромская губерния) и Старая Тушка (Вятский край). 4. Основные центры русского медного художественного литья в

	<p>XIX – нач. XX вв.: Погостское литье и фальсификация антикварной медной пластики.</p> <p>5. Образ «София, Премудрость Божия» в русской меднолитой пластике XIX – нач. XX вв.</p> <p>6. Образ «Спас Благое Молчание» в русской меднолитой пластике XIX – нач. XX вв.</p> <p>7. Иконографическая композиция «Распятие Христово» в русской меднолитой пластике XIX – нач. XX вв.</p> <p>8. Иконографическая композиция «Не рыдай Мене, Мати» в русской меднолитой пластике XIX – нач. XX вв.</p> <p>9. Образ «Спас Вседержитель» в русской меднолитой пластике XIX – нач. XX вв.</p> <p>10. Образ «Спас на троне» в русской меднолитой пластике XIX – нач. XX вв.</p> <p>11. Образ «Спас нерукотворный» в русской меднолитой пластике XIX – нач. XX вв.</p>
--	--

Вопросы для подготовки к зачету

1. История меднолитой художественной пластики как специальная историческая дисциплина.
2. Основные вопросы источниковедения истории русского медного художественного литья.
3. История изучения русского художественного медного литья
4. Основы технологии производства меднолитой художественной пластики
5. Меднолитая художественная пластика средневековой Руси: кресты
6. Меднолитая художественная пластика средневековой Руси: иконы
7. Меднолитая художественная пластика средневековой Руси: лунницы и змеевики
8. Русская меднолитая художественная пластика XVI-XVII вв.
9. Русское медное художественное литье в XVIII в.: Выго-Лексинский центр производства
10. Основные центры русского медного художественного литья в XIX – нач. XX вв.
11. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: образы Христа.
12. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: образы Богородицы
13. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: образы святых – пророки, апостолы, святители
14. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: образы святых – мученики и священнослужители.
15. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: образы святых воинов и змеборцев.
16. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: образы святых – групповые смешанные композиции и избранные святые
17. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: образы святых – преподобные
18. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: праздничные иконы – Богородничные двенадцатые праздники.
19. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: праздничные иконы – Господние двенадцатые праздники.
20. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: праздничные иконы – праздники недвенадцатые.
21. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: праздничные створы.
22. Русское медное художественное литье в XVIII - нач. XX вв.: Кресты.
23. Музейные коллекции русского художественного медного литья
24. Меднолитая художественная пластика в контексте истории религиозной культуры, культура быта и повседневности

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

- Чернышов Е.А., Евлампиев А.А. Технология литейного производства [Электронный ресурс]: Учеб. пособие / Е.А. Чернышов, А.А. Евлампиев. - М. : Абрис, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785437200834.html>
- Шкляр М.Ф. Основы научных исследований. [Электронный ресурс] / Шкляр М.Ф. - М. : Дашков и К, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394018008.html>
- Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

б) Дополнительная литература:

- Русь в IX-X веках: археологическая панорама [научное издание] /П. Г. Гайдуков [и др.]; РАН, Институт археологии; отв. ред Н.А.Макаров. – Москва-Вологда: Древности Севера, 2012. – 495 с.
- Археология Владимиро-Суздальской земли: материалы научного семинара: [в вып.] / Российская академия наук (РАН), Институт археологии ; Государственный историко-архитектурный и художественный Владимиро-Суздальский музей-заповедник ; сост. С. В. Шполянский ; отв. ред. Н. А. Макаров .— Москва ; Санкт-Петербург : Нестор-История, - Вып. 4 .- 2012. - 288 с.
- "История России с древнейших времен до наших дней. Т. 1 [Электронный ресурс] : учебник: в 2 т / А. Н. Сахаров, А. Н. Боханов, В. А. Шестаков; под ред. А. Н. Сахарова. - М. : Проспект, 2015." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392163113.html>

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Русское медное художественное литье. Экспонаты коллекции Центрального музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева, Москва, Россия. [Электронный ресурс] - Интернет-ресурс «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики» : http://www.icon-art.info/location.php?lng=ru&loc_id=8&mode=cast (дата обращения 9 сентября 2015 г.)
- Каталог сюжетов, встречаемых на меднолитых иконах: образы Христа, Богоматери, ангелов, святых и праздничные иконы. [Электронный ресурс] - Интернет-ресурс: Русское медное литье»: http://antiq.soldes.ru/copper_plastic/ (дата обращения 9 сентября 2015 г.)
- Библиотека сайта «Археология.Ру»: http://www.archaeology.ru/lib/lib_index.html
- «Библиотекарь.Ру» (Библиотекарь Точка Ру) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений: <http://bibliotekar.ru/index.htm>
- Официальный сайт Института археологии РАН: <http://www.archaeolog.ru/>
- РГБ - Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
- РНБ - Российская Национальная Библиотека: <http://www.nlr.ru/>
- ИНИОН - Институт Научной Информации по Общественным Наукам: <http://www.inion.ru/>
- Государственная публичная историческая библиотека: <http://www.shpl.ru/>
- Государственная педагогическая библиотека им. Ушинского: <http://www.gnpbu.ru/>
- Научная библиотека Гос. Русского музея: http://www.rml.org.ru/russian/ru_index.htm
- Научная библиотека СПб Гос. университета: <http://www.library.spbu.ru/>
- Web-библиотека Истфака МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>
- «Artlib.ru» Российская государственная библиотека по искусству: <http://www.artlib.ru/>

г) Периодические издания:

- Журнал «Российская археология» : <http://www.ra.iran.ru/ra/?lang=ru>
- Журнал «Краткие сообщения Института археологии (КСИА)»: <http://www.archaeolog.ru/?id=23>
- Информационно-справочный ежегодник ИА РАН «Археологические открытия» (АО): <http://www.archaeolog.ru/?id=24>
- Ежегодник «Археологические вести» : <http://www.archeo.ru/izdaniya-1/archaeological-news/vypuski-sbornika>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине необходима лекционная аудитория, оснащенная учебной доской, мультимедийным комплексом и аудиовизуальной техникой.


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению 46.06.01 Исторические науки и археология и направленности (профилю) подготовки Археология

Рабочую программу составил профессор, к.и.н.  (А.Г.Лапшин)

Рецензент:


Заместитель генерального директора Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника по научной работе, к.и.н.  (М.Е.Родина)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории протокол № 14 от 17.06 2016 года.

Заведующий кафедрой профессор, д.и.н.  (И.К.Лапшина)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 46.06.01 Исторические науки и археология

Протокол № 1 от 17.06.2016 года

Председатель комиссии профессор, д.и.н.  (И.К.Лапшина)

(ФИО, подпись)

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 08.09.17

Зав. кафедрой  (И.К.Лапшина)