



2 (6) 2015

ISSN 2313-061X

ВЕСТНИК

ВЛАДИМИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА
И НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА СТОЛЕТОВЫХ



СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ISSN 2313-061X

Научно-методический журнал

ВЕСТНИК

Издаётся с 2014 года

**2 (6)
2015**

ВЛАДИМИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВИЧА
И НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА СТОЛЕТОВЫХ

Социальные и гуманитарные науки

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Издатель

Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

*Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)*

ПИ № ФС77-56199 от 28 ноября 2013

Журнал входит в систему РИНЦ
(Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru

Вестник ВлГУ является рецензируемым и подписным изданием

ISSN 2313-061X

© ВлГУ, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ

Д. А. Макеев Русская интеллигенция у истоков становления российско-египетских культурных связей (начало XX века)	5
О. А. Никонов К истории российско-иранских культурных связей (вторая половина XIX века) ...	22
А. Г. Лапшин, А. В. Бисерова Гончарные клейма с трехлепестковой розеткой из древнего Владимира (Опыт систематизации)	28
Е. М. Петровичева Земское самоуправление и власть в период Думской монархии в контексте модернизационной парадигмы	34

ФИЛОЛОГИЯ

В. А. Федосов Основные понятия народного языкознания	41
Т. А. Рогожникова Формы <i>praesens historicum</i> в старорусском тексте	47
И. А. Костылева Владимирская земля в творчестве В. А. Солоухина	52

ФИЛОСОФИЯ

Г. А. Геранина Семантика оппозиции «свой – чужой» в историческом и религиозном контексте	59
Н. М. Маркова Проблема гуманизма как формы взаимодействия религии и науки	64
Е. И. Коростиченко Немецкий союз свободомыслящих как преемник пролетарского свободомыслия	70
П. Е. Матвеев Учение Ф. Ницше о религии	77
Сведения об авторах	93

THE HISTORY OF RUSSIAN-IRANIAN CULTURAL RELATIONS
(2ND HALF OF THE 19TH CENTURY)

The article analyses the initial stage of the genesis of academic, educational and cultural contacts between Russia and Iran.

Keywords: Russia, Iran, educational contacts, enlightenment, research expeditions, cultural ties.

УДК 94(47).027.470.314

А. Г. Лапшин, А. В. Бисерова

ГОНЧАРНЫЕ КЛЕЙМА С ТРЕХЛЕПЕСТКОВОЙ РОЗЕТКОЙ
ИЗ ДРЕВНЕГО ВЛАДИМИРА
(Опыт систематизации)

Публикация посвящена вопросам изучения рельефных изображений трехлепестковой розетки на донцах сероглиняных сосудов древнего Владимира. На основе статистических данных и с привлечением приемов трасологии представляется вариант систематизации материалов этой группы.

Ключевые слова: Владимир-на-Клязьме, сероглиняная керамика, гончарные клейма, матрица клейма, трехлепестковая розетка, знаки княжеской власти.

Рельефные изображения на донцах сероглиняных сосудов представляют собой довольно многочисленную группу материалов археологического изучения древнерусских городов. Эти изображения принято называть гончарными клеймами.

Возникновение научного интереса к материалам данной группы относится к середине XIX века [17, с. 115 – 124, табл. VI – XI; 9, с. 242 – 248]). К настоящему времени накоплен значительный опыт изучения гончарных клейм средневековой Руси. Основное внимание исследователей концентрируется

на проблеме морфологии знака, которая предполагает работу в двух направлениях:

а) систематизация знаков клейм по формам (графическим последовательностям),

б) выявление денотата знака клейма. Критерием классификации форм клейм чаще всего выступает изображение фигуры, лежащей в основе рисунка.

Такой подход был успешно апробирован в работах 60 – 80-х годов. Развитием данной методики является типология клейм, учитывающая «единство и различия конфигурации основы

клейма» [2, с. 236 – 242, рис. 1 – 7]. В публикациях последнего десятилетия получила распространение классификационная схема, предложенная В. Ю. Ковалем [4, с. 129 ; 6, с. 138 – 148 ; 7, с. 172 – 198 ; 8, с. 122 – 127]. Критерием систематизации в данном случае является характер рисунка оттиска. Такое деление клейм предполагает кроме анализа графических последовательностей и учет денотата знака. Хотя в научной литературе высказывалось мнение о том, что в данной классификации «символика и семантика клейм не учитывается вообще» [15, с. 199].

Мнения по вопросу о значении клейм можно свести к трем гипотезам [16, с. 26]: первая определяет клейма как *знаки-обереги* инструментов, пищи, благополучия владельца сосуда; вторая – интерпретирует клейма как *знаки собственности*; третья предлагает считать клейма *знаками мастеров*, изготовивших сосуды. Каждая из гипотез обеспечена аргументами и имеет своих сторонников. В публикациях последних десяти лет исследователи чаще всего обращаются к версии понимания клейма как *знака-оберега* [3, с. 27 ; 1, с. 51 ; 8, с. 122 – 123]. Накопление значительного материала актуализировало

необходимость обобщающих публикаций по теме [7, с. 172 – 196]. В то же время работа по аналитике групп клейм, имевших хождение в малых длительностях и на небольших территориях, остается востребованной.

Среди рельефных изображений на донцах сероглиняных сосудов, обнаруженных в ходе археологического изучения памятников Владимиро-Суздальской земли, особое место занимают фрагменты сосудов с трехсторонней розеткой (рис. 1). Они обнаружены в слоях Владимира второй половины XII – начала XIII вв., Суздаля второй половины XI – начала XII вв. и Ярополча Залесского второй половины XII – начала XIII вв. [7, с. 178, рис. 4, 1 – 10, 21]. Большинство клейм этой группы происходят из Владимира. Трехсторонняя розетка обнаружена во всех частях города и является наиболее встречаемым знаком во Владимире [8, с. 125, рис. 1]. Эти изображения называются *розеткой* условно и представляют собой три одинаковые по длине прямые или слегка изогнутые линии, исходящие из одной точки и заканчивающиеся окружностью или овалом. Вне пределов Владимиро-Суздальской земли эти знаки не встречаются.



Рис. 1. Клейма в форме трехсторонней розетки на донцах сероглиняных сосудов из Владимира, Суздаля, Ярополча Залесского [7, рис. 4]

В 2003 – 2011 гг. АНО «ВЦАР-ПИК» проводила охранные археологические исследования во Владимире, в ходе которых было получено 78 фрагментов донцев сероглиняных сосудов с изображениями, идентифицированными как трехсторонняя розетка [13, с. 283 – 285]. Анализ этих материалов позволит дополнить наши представления о клеймах данной группы.

В ходе работы с отобранными фрагментами были идентифицированы четыре типологические формы сероглиняных сосудов (табл. 1): горшки, блюда, стаканы, миски.

Таблица 1. Статистика находок клейм трехсторонней розетки

Посуда	Количество	Проценты
Горшки	52	66
Блюда	16	21
Стаканы	1	1
Миски	9	12
Всего	78	100

Посуда с изображением трехсторонней розетки на донце активно использовалась как кухонная: в 76 % случаев от общего числа фрагментов, подвергнутых анализу, зафиксировано наличие нагара.

С учетом особенностей рельефного оттиска рассматриваемые изображения могут быть охарактеризованы как в большинстве своем симметричные, детально проработанные, не имеющие дополнительной окружности (табл. 2).

Таблица 2. Особенности рельефного изображения

Характеристики рельефного изображения		Розетка	
		Абсолютное число	Процент
Симметричность клейма	Симметричное	44	55
	Несимметричное	7	9
	Неизвестно	27	36
Детальность проработки клейма	Детально	48	62
	Недетально	9	11
	Неизвестно	21	27
Наличие дополнительной окружности	Есть	22	29
	Нет	44	56
	Неизвестно	12	15
Всего	–	78	100

Профиль выемки, формирующей рисунок клейма, в подавляющем большинстве случаев полукруглый (табл. 3). Вероятно, изображение на матрице вырезалось инструментом типа «фигурное долото».

Таблица 3. Профиль выемки формирования рисунка клейма

Рельефные знаки	Розетка	
	Абсолютное число	Процент
Треугольник	–	–
Полукруг	56	72
Трапеция	16	21
Прямоугольник	4	5
Комбинированный	2	2
Всего	78	100

При изготовлении сосудов с рельефным изображением трехсторонней розетки на донце использовались все типы матриц [10, с. 125 – 126 ; 11, с. 152 – 158 ; 12, с. 65 – 69 ; 13, с. 283 – 285 ; 14, с. 69 – 78]. Можно полагать, что итали-матрицы выполнялись по эскизу и с вполне осознаваемой целью. Мастерские, из которых выходила посуда с изображением трехсторонней розетки, производили ассортимент продукции для широкого потребления.

Группе клейм с трехсторонней розеткой (рис. 2, 1) стилистически близко клеймо, представляющее трехстороннюю розетку, из центральной точки которой исходит четвертая несколько искривленная линия без окружности на конце (рис. 2, 2). В публикации материалов раскопа это изображение определено как «розетка с ножкой» [11, с. 154,

рис. 1, 8]. Имеются два фрагмента с таким изображением. По индивидуальным особенностям изображений эти рельефные знаки определены как оттиски одной матрицы. Предположительно это схематичное изображение трехлепесткового соцветия или трилистника. С учетом этого предположения к группе рассматриваемых знаков может быть присоединен еще один: изображение трех округлых фигур неправильной формы, вписанных в треугольник с лучами на углах – соцветие или трилистник (рис. 2, 3). Таким образом, можно говорить о группе знаков «трехлепестковая розетка» (см. рис. 2).



Рис. 2. Группа знаков «Трехлепестковая розетка»

В научной литературе имеются упоминания о связи изображений трехлепестковой розетки с группой знаков, определяемых как «геральдические клейма», «княжеские тамги» или «знаки Рюриковичей» [7, с. 180 ; 8, с. 125]. И знаки княжеской власти, и трехлепестковые розетки являются самыми встречаемыми рельефными изображениями на донцах сероглиняных сосудов во Владимиро-Суздальской земле. Многочисленные и разнообразные княжеские знаки точно не атрибутируются, хотя работы в этом направлении ведутся. Трехлепестковые розетки почти инвариантны в своей

множественности. Очевидно, значение данного знака в период его бытования было стабильным. По нашим предположениям, изготовление посуды с изображением трехлепестковой розетки соотносилось с деятельностью людей и производств, связанных с церковными структурами.

Библиографические ссылки

1. Грибов Н. Н. Гончарные клейма селища Ближнее Константиново-1 // Нижегородские исследования по краеведению и археологии. Н. Новгород : Изд-во Нижегород. гос. ун-та им. Лобачевского, 2001. С. 38 – 55.
2. Гупало В. Д. Гончарные клейма Прикарпатья и Западной Волыни (опыт систематизации) // Советская археология. 1985. № 4. С. 236 – 242, рис. 1 – 7.
3. *Она же*. Раннесредневековые гончарные клейма (к дискуссии о назначении) // Российская археология. 2001. № 1. С. 27 – 36.
4. Коваль Ю. В. Клейма на средневековой русской керамике (опыт исследования на примере Ростислава Рязанского) // Тверь, тверская земля и сопредельные территории в эпоху средневековья. Вып. 4. Тверь : Старый город, 2002. С. 125 – 135.
5. Кадиева Е. К. Керамика из усадьбы г. Владимира конца XII – XIII вв. (по материалам раскопок 1993 – 1998 гг. в квартале 22) // Русь в XIII в. Древности темного времени / отв. ред. Н. А. Макаров, А. В. Чернецов. М. : Наука, 2003. С. 315 – 339.
6. *Она же*. Геральдические клейма на круговой посуде центра Ростово-Суздальской земли: морфология и хронология // Краткие сообщения Института археологии. М. : Наука, 2007. № 221. С. 130 – 138.
7. *Она же*. Клейма на круговой посуде Центра России Северо-Восточной Руси: хронология и распространение // Археология Подмосковья: материалы науч. семинара. Вып. 3. М. : ИА РАН, 2007. С. 172 – 196.
8. Князева Н. А. Гончарные клейма средневекового Владимира (Из археологических коллекций Владимиро-Суздальского музея-заповедника) // Археология Владимиро-Суздальской земли: материалы науч. семинара. Вып. 1. М. : ИА РАН, 2007. С. 122 – 127.
9. Котляревский А. А. Заметки к статье гр. А. П. Тышкевича: О свинцовых оттисках // Древности: Труды Императорского Московского археологического общества. Т. 1. М. : Типография Грачева и Ко, 1865 – 1867. 475 с.
10. Лапшин А. Г., Бисерова А. В. О матрицах клейм на сероглиняных сосудах древнего Владимира // Труды III (XIX) Всероссийского археологического

- съезда. Великий Новгород – Старая Русса / отв. ред. Н. А. Макаров и Е. Н. Носов. СПб. – М. – Великий Новгород, 2011. С. 125 – 126.
11. *Они же*. О клеймах на сероглиняных сосудах древнего Владимира (по материалам раскопок в 2009 г.) // Археология Владимиро-Суздальской земли : материалы науч. семинара / отв. ред. Н. А. Макаров ; сост. С. В. Шполянский. М. : ИА РАН; СПб. : Нестор-История, 2012. Вып. 4. С. 152 – 158.
 12. *Они же*. Особенности клеймения сероглиняных сосудов Древнего Владимира // Владимирский край в истории России: проблемы взаимодействия власти и общества : сб. науч. ст. / под ред. проф. Е. М. Петровичевой. Владимир, 2013. С. 65 – 69.
 13. *Они же*. Гончарные клейма с трехлепестковой розеткой из древнего Владимира // Труды IV (XX) Всероссийского археологического съезда / под ред. А. Г. Ситдикова, Н. А. Макарова, А. П. Деревянко. Казань, 2014. С. 283 – 285.
 14. *Они же*. О критериях систематизации клейм на сероглиняных сосудах древнего Владимира // Культурный слой: сб. науч. ст. Вып. 3. Н. Новгород, 2014. С. 69 – 78.
 15. Панченко К. И. Клейма XII – XIX веков на донцах керамических сосудов из раскопок в городе Дмитрове // Археология Подмосковья : материалы науч. семинара. Вып. 3. М. : ИА РАН, 2007. С. 197 – 204.
 16. Розенфельд Р. Л. Керамика // Археология СССР. Древняя Русь. Культура и быт / отв. ред. Б. А. Колчин, Т. И. Макарова. М. : Наука, 1997. С. 22 – 28.
 17. Тышкевич К. П. Свинцовые оттиски, найденные на р. Буге у Дрогичина // Древности: Труды Императорского Московского археологического общества. Т. 1. М. : Типография Грачева и Ко, 1865 – 1867. С. 115 – 124. Табл. VI – XI.

A. G. Lapshin, A. V. Biserova

**POTTER HALLMARKS WITH THREE-PETAL ROSETTE
FROM MEDIEVAL VLADIMIR (A SYSTEMATIZATION EXPERIENCE)**

The paper analyses relief images of three-petal rosette on the bottom of gray-clay vessels from medieval Vladimir. These materials have been systematized on the basis of statistics analysis and by means of the trassology methods.

Keywords: Vladimir-on-Kliazma, gray-clay ceramics, potter hallmarks, matrix image, three-petal rosette, signs of princely power.