

ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ АН РТ
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ РАН
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СО РАН

Т Р У Д Ы
IV (XX)
ВСЕРОССИЙСКОГО
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
СЪЕЗДА
в К а з а н и

Том III

Ответственные редакторы:

А.Г. Ситдилов, директор ИА АН РТ, зав. кафедрой археологии и этнологии К(П)ФУ, д.и.н.;

Н.А. Макаров, директор Института археологии РАН, академик РАН;

А.П. Деревянко, директор Института археологии и этнографии СО РАН, академик РАН.

Казань, 2014

УДК 902/904
ББК 63.4
Т78

Утверждено к печати Ученым советом
Института археологии Академии наук Республики Татарстан

Проведение IV (XX) Всероссийского съезда в Казани
и подготовка к печати материалов съезда осуществлены
при финансовой поддержке Кабинета Министров Республики Татарстан
и проекта РГНФ №14-11-16502 г(р) /2014

Редакционная коллегия

Х.М.Абдуллин (редактор-составитель), С.И.Валиуллина, П.Г.Гайдуков, А.Н.Гей,
А.П.Деревякин (ответственный редактор), Е.Г.Дзюлет, А.Р.Канторович, И.Р.Каримов,
Д.С.Коробов, Г.Г.Король, Н.Н.Крадин, Е.В.Кузальнияз, Н.А.Макаров (ответственный редактор),
А.В.Мастыкова, М.Б.Медникова, А.А.Сайфуллин, А.Г.Ситдинов (ответственный редактор),
Н.М.Чаиркина, М.В.Шульков, А.В. Эжоватова

Т78 Труды IV (XX) Всероссийского археологического съезда в Казани.
Том II Казань: Отечество, 2014. – 702 с.: илл., иллейка.

ISBN 978-5-9222-0903-8

В III том собрания трудов IV (XX) Всероссийского археологического съезда в Казани,
который проходит в октябре 2014 г., включены доклады, прозвучавшие на заседаниях секций
№№ 9-12, 18, 21, отражающих историю России периода средневековья и нового времени.

Для археологов, историков, специалистов по смежным дисциплинам.

УДК 902/904
ББК 63.4

ISBN 978-5-9222-0903-8

© Обособленное структурное подразделение
ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан»
Институт археологии АН РТ, 2014

© Федеральное государственное бюджетное
учреждение науки Институт археологии РАН, 2014

© Авторы докладов, 2014

© «Отечество», 2014



**Организаторы IV (XX) Всероссийского археологического съезда
(Казань, 20-25 октября 2014 г.)**

**ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ АН РТ
КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ РАН
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СО РАН
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН**

Оргкомитет IV (XX) Всероссийского археологического съезда

**Сопредседатели Оргкомитета -
академик А.П. Деревянко, академик РАН Н.А. Макаров, д.и.н. А.Г. Ситников.**

Секретарь Оргкомитета - к.и.н. Х.М. Абдуллин, В.А. Харитонович

Члены Оргкомитета - академик В.И. Молодин, чл.-корр. РАН Х.А. Амирханов, чл.-корр. РАН П.Г. Гайдук, чл.-корр. РАН Г.А. Кошелева, чл.-корр. РАН Н.Н. Крадин, чл.-корр. РАН Р.М. Мунчаев, чл.-корр. РАН Е.Н. Носов, чл.-корр. РАН М.В. Пиотровский, чл.-корр. РАН В.В. Седов, чл.-корр. РАН Е.Н. Черных, чл.-корр. АН Татарстана Ф.Ш. Хузин, д.и.н. Л.А. Белев, д.и.н. М.С. Гаджиев, д.и.н. Н.И. Дроздов, д.и.н. Е.Г. Дзылет, д.и.н. М.А. Дзылет, д.и.н. Ю.Ф. Киреевич, д.и.н. С.И. Кочуркина, д.и.н. Д.Г. Сазонов, д.и.н. А.А. Титов, д.и.н. М.В. Шульков, к.и.н. О.И. Босулавский, к.и.н. С.И. Валушкина, к.и.н. А.Р. Канторович, к.и.н. Н.В. Лопатин, к.и.н. И.К. Решетова, к.и.н. Н.М. Чапразина, к.и.н. А.В. Эговазова.

ГОНЧАРНЫЕ КЛЕЙМА С ТРЕХЛЕПЕСКОВОЙ РОЗЕТКОЙ ИЗ ДРЕВНЕГО ВЛАДИМИРА

© 2014 г. А.Г. Лапшин¹, А.В. Бисерова²

¹ Педагогический институт Владимирского государственного университета
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Владимир
(lapshin-lapshin@mail.ru)

² Автономная некоммерческая организация «Фонд-СТО»,
Владимир (anhelika-69@mail.ru)

Ключевые слова: Владимир-на-Клязьме, сероглиняная керамика, гончарные клейма, матрица клейма, трехлепестковая розетка, знаки княжеской власти.

Резюме. Настоящая публикация посвящена вопросам изучения рельефных изображений трехлепестковой розетки на донках сероглиняных сосудов древнего Владимира. На основе статистических данных и с привлечением приемов трасологии представляется вариант систематизации материалов этой группы.

Рельефные изображения на донках сероглиняных сосудов представляют собой довольно многочисленную группу материалов археологического изучения древнерусских городов. Эти изображения принято называть гончарными клеймами.

Возникновение научного интереса к материалам данной группы относится к середине XIX в. (Котляревский, 1865; Тышкевич, 1865. Табл. VI–XI). К настоящему времени накоплен значительный опыт изучения гончарных клейм средневековой Руси. Основное внимание исследователей концентрируется на проблеме морфологии знака, которая предполагает работу в двух направлениях: систематизация знаков клейм по формам (графическим последовательностям); выявление денотата знака клейма. Критерием классификации форм клейм чаще всего выступает изображение фигуры, лежащей в основе рисунка. Такой подход был успешно апробирован в работах 1960–1980-х гг. Развитием данной методики является типология клейм, учитывающая «единство и различия конфигурации основы клейма» (Гупало, 1985. Рис. 1–7). В публикациях последнего десятилетия получила распространение классификационная схема, предложенная В.Ю. Ковалем (Коваль, 2002. С. 129; Кадиева, 2007а, б; Князева,

2007). Критерием систематизации в данном случае служит характер рисунка оттиска. Такое деление клейм предполагает кроме анализа графических последовательностей и учет денотата знака, хотя в научной литературе высказывалось мнение о том, что в данной классификации «символика и семантика клейм не учитывается вообще» (Панченко, 2007. С. 199).

Мнения по вопросу о значении клейм можно свести к нескольким гипотезам (Розенфельд, 1997. С. 26): первая определяет клейма как *знаки-обереги* инструментов, пищи, благополучия владельца сосуда; вторая интерпретирует клейма как *знаки собственности*; третья предлагает считать клейма *знаками мастеров*, изготовивших сосуды. Каждая из гипотез обеспечена аргументами и имеет своих сторонников. В публикациях последних 10 лет исследователи чаще всего обращаются к версии понимания клейма как *знака-оберега* (Грибов, 2001. С. 51; Гупало, 2001. С. 27; Князева, 2007. С. 122–123). Накопление значительного материала актуализировало необходимость обобщающих публикаций по теме (Кадиева, 2007б). В то же время работа по аналитике групп клейм, имеющих хождение в малых длительностях и на небольших территориях, остается востребованной.

Среди рельефных изображений на днищах сероглиняных сосудов, обнаруженных в ходе археологического изучения памятников Владимиро-Суздальской земли, особое место занимают фрагменты сосудов с трехсторонней розеткой. Они обнаружены в слоях Владимира второй половины XII – начала XIII в., Суздаля второй половины XI – XII в. и Ярополча Залесского второй половины XII – начала XIII в. (Калиева, 2007б. С. 178. Рис. 4, 1–10). Большинство клейм этой группы происходит из Владимира. Трехсторонняя розетка обнаружена во всех частях города и является наиболее встречаемым знаком во Владимиро-Суздальской земле (Князева, 2007. С. 125. Рис. 1). Эти изображения называются *розеткой* условно и представляют собой три одинаковые по длине прямые или слегка изогнутые линии, исходящие из одной точки и заканчивающиеся окружностью или овалом. Вне пределов Владимиро-Суздальской земли эти знаки не встречаются.

В 2003–2011 гг. Владимирский центр археологии и реставрации памятников истории и культуры (ВЦАРПИК) проводил охраняемые археологические исследования во Владимиро-Суздальской земле, в ходе которых было получено 74 фрагмента донцев сероглиняных сосудов с изображениями, идентифицированными как трехсторонняя розетка. Анализ этих материалов позволит дополнить наши представления о клеймах данной группы.

В ходе работы с отобранными фрагментами были идентифицированы четыре типологические формы сероглиняных сосудов: горшки (48 фрагментов), блюда (16 фрагментов), стаканы (1 фрагмент), миски (9 фрагментов). Посуда с изображением трехсторонней розетки на днище активно использовалась как кухонная: в 76% случаев от общего числа фрагментов, подвергнутых анализу, зафиксировано наличие нагара.

С учетом особенностей рельефного оттиска рассматриваемые изображения могут быть охарактеризованы как в большинстве своем симметричные (55%), детально проработанные (62%), не имеющие дополнительной окружности (51%). Профиль валика, формирующего рисунок клейма, в 72% случаев был полукруглым и наносился инструментом типа фигурное долото. При изготовлении сосудов с рельефным изображением трехсто-

ронней розетки на днище использовались все типы матриц. Можно полагать, что инициально матрицы выполнялись по эскизу и с вполне осознаваемой целью. Мастерские, из которых выходила посуда с изображением трехсторонней розетки, производили ассортимент продукции для широкого потребления.

Группе клейм с трехсторонней розеткой стилистически близко клеймо, представляющее трехстороннюю розетку, из центральной точки которой исходит четвертая несколько искривленная линия без окружности на конце. В публикации материалов раскопа это изображение определено, как «розетка с ножкой» (Лапшин, Бисерова, 2012. С. 154. Рис. 1, б). Имеются два фрагмента с таким изображением. По индивидуальным особенностям изображений рельефные знаки определены как оттиски одной матрицы. Предположительно это схематичное изображение трехлепесткового соцветия или трилистника. С учетом такого предположения к группе рассматриваемых знаков может быть присоединен еще один: изображение трех округлых фигур неправильной формы, вписанных в треугольник с лучами на углах – соцветие или трилистник. Таким образом, можно говорить о группе знаков «трехлепестковая розетка».

В научной литературе имеются упоминания о связи изображений трехлепестковой розетки с группой знаков, определяемых как «геральдические клейма», «княжеские тамги» или «знаки Рюриковичей» (Калиева, 2007б. С. 180; Князева, 2007. С. 125). Знаки княжеской власти и трехлепестковые розетки являются самыми встречаемыми рельефными изображениями на донцах сероглиняных сосудов во Владимиро-Суздальской земле. Многочисленные и разнообразные княжеские знаки точно не атрибутируются, хотя работы в этом направлении ведутся. Трехлепестковые розетки почти инвариантны в своей множественности. Очевидно значение данного знака в период его бытования было стабильным. По нашим предположениям, изготовление посуды с изображением трехлепестковой розетки соотносилось с деятельностью людей и производств, связанных с церковными структурами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Грибов Н.Н. Гончарные клейма селеста Ближнего Константиново-1 // Нижегородские исследования по краеведению и археологии. Нижний Новгород: НГУ им. Лобачевского, 2001. С. 38–55.

Гумало В.Д. Гончарные клейма Прикарпатия и Западной Волыни (опыт систематизации) // СА. 1985. № 4. С. 236–242.

Гумало В.Д. Разнесредневековые гончарные клейма (к дискуссии о названии) // ВА. 2001. № 1. С. 27–36.

Кадисова Е.К. Керамика из усадьбы г. Владимира конца XII – XIII в. (по материалам раскопок 1993–1998 гг. в квартале 22) // Русь в XIII в. Древности Темного времени / Отв. ред. Н.А. Макаров, А.В. Чернецов. М.: Наука, 2003. С. 315–339.

Кадисова Е.К. Геральдические клейма на круговой посуде центра Ростово-Суздальской земли: морфология и хронология // КСИА. 2007а. Вып. 221. С. 130–138.

Кадисова Е.К. Клейма на круговой посуде Центра России Северо-Восточной Руси: хронология и распространение // Археология Подмосковья. Мат-лы семинара. Вып. 3. М.: ИА РАН, 2007б. С. 172–196.

Кадисова Н.А. Гончарные клейма средневекового Владимира (Из археологических коллекций Владимиро-Суздальского музея-заповедника) // Археология Владимиро-Суздальской земли. Мат-лы семинара. Вып. 1. М.: ИА РАН, 2007. С. 122–127.

Коваль Ю.В. Клейма на средневековой русской керамике (опыт исследования на примере Ростиславля Рязанского) // Тверь, Тверская земля и сопредельные территории в эпоху средневековья. Вып. 4. Тверь: Старый город, 2002. С. 125–135.

Ковыряевский А.А. Заметки к статье гр. А.П. Тышневича: О свинцовых оттисках // Древности / Под ред. А.С. Уварова. М.: Тип. Грачева и Ко, 1865. С. 242–248. (Тр. Имп. Московского археологического об-ва; Т. 1. Вып. 1).

Лавшин А.Г., Бисерова А.В. О клеймах на сероглиняных сосудах древнего Владимира (по материалам раскопок в 2009 г.) // Археология Владимиро-Суздальской земли. Мат-лы семинара / Отв. ред. Н.А. Макаров; сост. С.В. Шполыжский. Вып. 4. М.: ИА РАН; СПб.: Нестор-История, 2012. С. 152–158.

Павченко К.И. Клейма XII–XIX веков на дощках керамических сосудов из раскопок в городе Дмитрове // Археология Подмосковья. Мат-лы семинара. Вып. 3. М.: ИА РАН, 2007. С. 197–204.

Розенфельд Р.Л. Керамика // Древняя Русь. Культура и быт / Отв. ред. Б.А. Колчан, Т.И. Макарова. М.: Наука, 1997. С. 22–28. (Археология СССР).

Тышневич К.П. Свинцовые оттиски, найденные на р. Буге у Дрогичина // Древности / Под ред. А.С. Уварова. М.: Тип. Грачева и Ко, 1865. С. 115–124. (Тр. Имп. Московского археологического об-ва; Т. 1. Вып. 1).