

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русского медного литья»  
(наименование дисциплины)

46.06.01 Исторические науки и археология  
(Код и направление подготовки)

Археология  
(Направленность (профиль) подготовки)

Подготовка кадров высшей квалификации  
(уровень высшего образования)

2 год обучения  
(семестр)

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История русского медного литья» является формирование у аспирантов знаний и компетенций по вопросам изучения истории русского медного литья и места этих материалов в истории русской и мировой культуры.

Задачи курса – сформировать у аспирантов теоретические знания, навыки и компетенции для решения актуальных проблем истории русского медного литья (медной пластики), в частности :

- путем применения основных понятий, концепций и моделей современной археологической науки;
- за счет использования в теории и на практике современных подходов и тенденций в изучении истории русского медного литья.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП)

Дисциплина (модуль) «История русского медного литья» входит в раздел «Дисциплины по выбору» и имеет содержательно-методическую взаимосвязь со следующими частями ОПОП:

- «Обязательные дисциплины»: «Археология»
- «Дисциплины по выбору»: «Методы полевой археологии»/«Нормативно-правовое регулирование РФ в области использования и популяризации объектов культурного наследия»
- «Практики»: «Научно-исследовательская практика»;
- «Научные исследования»: «Подготовка научной квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук», «Научно-исследовательская деятельность».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аспирант в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью владеть теоретико-методологическими подходами и новейшими достижениями в области изучения актуальных проблем археологии, необходимых для решения научно-исследовательских задач (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы археологии, аргументировано представлять свою точку зрения (ПК-2);

В процессе формирования компетенции ПК-1 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** основные термины и понятия истории русского медного литья, современные теоретико-методологические подходы в решении исследовательских задач истории

русского медного литья, особенности и основные характеристики материалов истории русского медного литья;

**уметь:** идентифицировать материалы истории русского медного литья по типологическим признакам,

**владеть:** способностью к обобщению и анализу научной информации, способностью критически осмысливать события и явления истории русского медного литья, навыками научного синтеза археологических материалов для постановки и решения исследовательских задач.

В процессе формирования компетенции ПК-2 обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** основные проблемы истории русского медного литья в контексте вопросов изучения и сохранения историко-культурного наследия;

**уметь:** опираясь на научные данные, проводить анализ и синтез материалов истории русского медного литья в рамках решения исследовательских задач;

**владеть:** навыками аргументации научными материалами своей точки зрения по вопросам исследования проблем истории русского медного литья и в рамках научной дискуссии.

#### 4. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История меднолитой художественной пластики как специальная историческая дисциплина. «Русское художественное медное литье» - термин и понятие. Вопросы источниковедения истории русского медного художественного литья. Место и роль памятников русского медного художественного литья в развитии современного исторического знания. История изучения русского художественного медного литья. Основы технологии производства меднолитой художественной пластики. Меднолитая художественная пластика средневековой Руси: кресты, иконы, лунницы и змеевики. Государственно-политическое развитие Руси в XVI-XVII вв. (правление Ивана Грозного, Смутное время, утверждение Романовых, Раскол церкви) и развитие меднолитой художественной пластики. Выго-Лексинский центр производства. Русское медное художественное литье в XIX – нач. XX вв.: основные производственные центры, типология образов, форм и декора. Музейные коллекции русского художественного медного литья. Меднолитая художественная пластика в контексте истории религиозной культуры, культура быта и повседневности

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет  
экзамен, зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4 зачетных единицы (144 часа)

Составитель: профессор, к.и.н. А.Г.Лапишин \_\_\_\_\_  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой всеобщей истории профессор, д.и.н. И. К. Лапина \_\_\_\_\_  
название кафедры ФИО, подпись

Председатель учебно-методической комиссии  
направления 46.06.01 – Исторические науки и археология  
профессор, д.и.н. Лапина И.К. \_\_\_\_\_  
ФИО, подпись

Директор института  
педагогический  
институт  
Печать института



Артамонова М.В.

Артамонова М.В.

Дата: 19.06.2016