

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор
по научной и инновационной работе

В.Г. Прокошев

« 3 » июня 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль/программа подготовки: 10.01.01 Русская литература

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации.
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения: заочная

Год	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточно го контроля (экз./зачет)
4	3 ЗЕТ, 108 ч.	18	-	-	54	Экзамен, 36 ч.
Итого	3, 108 ч.	18	-	-	54	Экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки в области исследования истории русской литературы на основе знаний, полученных в ходе изучения русской литературы от устного народного творчества к новейшему периоду.

Задачи:

- изучить актуальные исследовательские проблемы в области истории русской литературы;
- изучить наиболее влиятельные концептуальные подходы к исследованию русской литературы;
- рассмотреть историю русской литературы в контексте мировой;
- подготовить к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.2» и относится обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана и предназначена для обучающихся в аспирантуре.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования (специалитет и магистратура): «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Русская литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков», «Зарубежная литература 17-18 вв.», «Зарубежная литература 19 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература», «Сравнительное литературоведение», «Новейшая отечественная литература», «Модернизм, авангард и неотредиционализм в литературе XX века», «Поэзия и проза русского зарубежья».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе освоения дисциплины (модуля) «Русская литература» аспиранты должны овладеть следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- способностью самостоятельно отбирать, оценивать и систематизировать научную информацию, проявляя навыки логического анализа и профессиональной аргументации (ПК-2);
- способностью анализировать и интерпретировать словесно-художественное произведение с учётом различных современных подходов к моделированию художественной реальности (ПК-3);
- владением основными знаниями по теории и истории литературы, о литературоведческих школах, теориях, концепциях в динамике их развития и современном состоянии (ПК-4);
- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

В результате изучения дисциплины аспиранты должны:

1) **Знать:** основные теории и концепции в отношении истории русской литературы, начиная с древнего периода: вопросы периодизации, терминологии, эволюция жанров, картина мира, образ человека, поэтика, международные литературные связи и влияния, традиции и новаторство

2) **Уметь:**

- интерпретировать художественные произведения русской литературы с учетом современных методологических подходов; выстраивать комплексный анализ эпического, драматического и лирического текстов; правильно использовать современную литературоведческую терминологию;
- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- быть способным к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

3) **Владеть** следующими профессиональными компетенциями:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;
- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;
- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРА	
1	Актуальные проблемы изучения русского фольклора	4	2			6	Собеседование (вопросы 1-4)
2	Проблематика научных исследований в области древнерусской литературы	4	2			6	
3	Современные концепции истории русской литературы XVIII века	4	2			6	
4	История русской литературы XIX	4	2			6	Собеседование (вопросы 5-11)

	века в современных исследованиях						
5	Концепции истории развития русской литературы рубежа XIX-XX вв.	4	2			6	Собеседование (вопросы 5-11)
6	Поэзия и проза русского зарубежья в современных исследованиях	4	2			6	
7	Литература советского периода как предмет изучения в современной науке	4	2			6	Собеседование (Вопросы 12-18)
8	Независимая русская литература в современных исследованиях	4	2			6	
9	Актуальные проблемы изучения новейшей русской литературы	4	2			6	Тестирование
	Итого 108		18			54	Экзамен, 36 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Фольклор как предмет научного изучения. Фольклор и литература. Фольклористика как наука (предмет, объекты и методы фольклористики, взаимосвязь с другими науками). Система жанров русского фольклора, специфика выделения фольклорного жанра. История и методика собирания фольклора. Язычество древних славян. Понятие о мифе как о специфической форме мышления. Дохристианские формы язычества и судьба языческих верований после принятия христианства (феномен двоеверия). Постфольклор как этап развития фольклора. «Теория заимствования» Т. Бенфея. Труды А.Н. Пыпина, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В. Я Проппа, К. Леви-Стросса, А.-Ж. Гремаса, К. Бремона, Р. Жирара.

Значение древнерусской литературы. Специфические особенности древнерусской литературы как литературы древней. Тесная связь с исторической действительностью.

Состав основных идей древнерусской письменности. Основные периоды развития древнерусской литературы. Понятие о литературном памятнике в связи с развитием литературного процесса и дифференциацией литературного творчества. Палеографические особенности, определяющие место и время написания древнерусских рукописей. Материал письма. Основные собрания древнерусских рукописей. История изучения древнерусской литературы. Основные учебные пособия, монографии, их характеристика. Связи древнерусской литературы с западноевропейской. Дискуссии о «предвозрождении» в древнерусской литературе, о специфике бытования древнерусской смеховой культуры.

XVIII век в истории русской культуры и его оценка в современных исследованиях. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в. Особенности русского классицизма в соотнесенности с западноевропейским. Формирование русского литературного языка. «Просветительский реализм». Творчество Д.И. Фонвизина и формирования «общественной комедии». Особенности русского сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Основные учебники, учебные пособия, монографии, посвященные русской литературе XVIII в.: общая характеристика.

Концепции истории русской литературы XIX века, сложившиеся на рубеже XIX-XX столетий: Евг. Соловьев-Андреевич, Р. В. Иванов-Разумник, Д. Н. Овсяннико-Куликовский, Д. С. Мережковский, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Ю. И. Айхевальд, С. А. Венгеров, В. В. Розанов, А. С. Глинка-Волжский, Г. П. Федотов, В. В. Вейдле и др. Работы Н.С. Арсеньева о русской литературе. «Переоценка ценностей» русской классики в советском литературоведении (20-50-е гг. XX века). Новое открытие классики в литературоведении 60-70-х гг. XX века. Работы Д. Е. Максимова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, В.М. Марковича, Д. С. Лихачева, С.Г. Бочарова, А. И. Журавлевой, Ю. В. Манна, В. Е. Хализева, И. Л. Альми и др. Споры о русской литературной классике в литературоведении перестроечного времени. Русская литературная классика в мировом литературном контексте.

Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Определение понятия «серебряный век» русской литературы. Генезис, семантика, хронологические рамки периода. «Золотой» и «серебряный век» в истории русской литературы, их соотношение. «Серебряный век» как русский культурный ренессанс. Социальные, экономические, духовные факторы возникновения данного культурного феномена. Л. Толстой, А. Блок и другие о ситуации конца века в России и неизбежности возникновения новой литературы. Литература и религиозно-философская мысль «серебряного века». Роль русской (В. Соловьев) и западноевропейской

(Шопенгауэр, Ницше) философии в развитии литературы на рубеже веков. Синтез искусств (литература, живопись, музыка, театр). Основные тенденции в развитии реализма на рубеже веков. Обогащение традиций русской классики новыми эстетическими тенденциями. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков (символизм, акмеизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм).

Раскол в отечественной литературе XX века после революции 1917 года на два потока. История возникновения литературы русского зарубежья, три основных этапа ее развития. Первая волна русской литературной эмиграции как наиболее значительная (20-30-е годы): основные имена и произведения. Драматизм существования писателей и поэтов русской эмиграции. Тема России как основная в их творчестве. Обретения и утраты литературы русского зарубежья. Эстетические характеристики, этические ценности, философские искания. Христианский характер литературы русского зарубежья в целом. Литературная критика русского зарубежья, ее возвращение и роль в осмыслении литературного и исторического процесса в России в XX веке. Основная библиография по вопросу.

Концепция «социалистического реализма» и история ее формирования. Понятие «соцреалистический канон». А. Синаевский о социалистическом реализме. Современные подходы к оценке явления.

Важные факты биографии и основные этапы творчества Б.Л. Пастернака. Раннее творчество Б. Пастернака. Увлечение модернизмом и одновременно тяготение к классической традиции. Элементы модернизма в творчестве поэта (усложненность и зашифрованность стиля, метафорическая, ассоциативная перенасыщенность, ритмические эксперименты и т.д.). Основные поэтические сборники. Эволюция творчества Пастернака от модернистской сложности к «неслыханной простоте» лирики 30-50-х годов. Автобиографическая проза поэта («Охранная грамота», «Люди и положения») - размышления о сути творчества. Обращение к Шекспиру и причины этого интереса. Роман «Доктор Живаго»: история создания, замысел и воплощение, идеи и образы, исповедальный характер. Сложная жанровая природа.

А. Платонов – крупнейший писатель 20 века. Раннее творчество А. Платонова: интерес к фантастике, революционная тенденциозность содержания. Основные произведения 20-х годов: «Сокровенный человек», «Происхождение мастера», «Котлован», «Чевенгур». Необычность стиля. Тяготение к гротеску. Одиночество А. Платонова в литературном мире. Неприятие произведений А.Платонова современной критикой и властью. Роман «Чевенгур» как самое глубокое и зашифрованное

произведение Платонова о русской революции, ее религиозной природе. Сложность жанра, сюжета, композиции. Современные интерпретации романа.

Повесть «Котлован» и художественное отражение реальной практики воплощения идей социализма и коммунизма в советской России, трагический пафос произведения. Творчество А. Платонова 30-40-х годов, его философский характер. Значение творчества Платонова в истории русской литературы. Традиции Ф. Достоевского в его творчестве.

Формы существования неподцензурной литературы. Литературная ситуация 20-х – 30-х годов. Возникновение «потаенной» литературы. Неподцензурное искусство в 50-60-е годы. Группа Черткова. Барачная поэзия и Лианозовская школа. Поэтический бум 60-х. «Геологическая» поэзия.

Лагерная проза. Наиболее значимые исследования лагерной прозы.

Конец 1960-х как начало советской «современности». Начало массовой эмиграции. «Самиздат» и «Тамиздат». Формирование новых идеологических и эстетических трендов в неподцензурной литературе. Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М.М. Бахтина («карнавальность»). Формирование институций и поэтики ленинградского андеграунда. Формирование соц-арта и концептуализма в Москве. Деконструкция советского языка власти. Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Бардовская песня. Альманахи «МетрОполь» и «Каталог». Конец 1970-х – начало 1980-х. Проникновение в СССР западной контркультуры. Становление советского рока и стилистики бриколажного абсурдизма в прозе. Продолжение традиции обэриутов и поэтов «Сатирикона». Расцвет «подпольной» эзотерики. Некрореализм и распространение «чёрного юмора»; начало творчества В. Сорокина. «Митин журнал».

Процесс переоценки ценностей в эпоху начала демократических реформ в постсоветской России. Свобода слова и отмена института цензуры. Постмодернизм и судьбы реалистической традиции. Споры о новом значении и статусе литературы в структуре общественного сознания. Литературные премии рубежа XX-XXI вв., их роль в современном литературном процессе. Феномен «сетевой словесности». Основные тенденции в новейшей прозе, поэзии, драматургии. Место и роль литературной критики в новых условиях.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Русская литература» лекции составляют 18 часов, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) *знаково-контекстное* обучение, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) *проблемное* обучение, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;
- 3) *игровое* обучение, позволяющее использовать и комбинировать разные методы при решении сложных задач интерпретации.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины «Русская литература», предполагают умение ставить сложные проблемы в междисциплинарном контексте.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Вопросы к собеседованию

1. Характеристика одной из монографий Д.С. Лихачева о древнерусской литературе.
2. Теория стихосложения в XVIII веке.
3. Жанровые теории в России XVIII века.
4. Характеристика одной из монографий, посвященных творчеству Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина.
5. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: этапы изучения.
6. Творчество М.Ю. Лермонтова. Споры и трактовки.
7. Современное литературоведение о русских поэтах середины XIX века (Некрасов, Тютчев, Фет).
8. Современное литературоведение о творчестве А.П. Чехова.
9. Классические монографии о русском романтизме и реализме.
10. Вклад Вл. Соловьева, Д. Мережковского, В. Брюсова, Вяч. Иванова и А. Белого в литературоведение.
11. Фундаментальные работы о русском символизме.
12. Современные исследования творчества А.М. Горького.
13. Новые концепции творчества и личности В.В. Маяковского.
14. Литературоведение русского зарубежья: общая характеристика.

15. Сравните стихотворение Т.Кибирова «Юноша бледный, в печать выходящий..» и стихотворение В.Брюсова «Юноша бледный... Над чем иронизирует Кибиров? Как он относится к литературному опыту и культурной традиции? Как работает в стихотворении Кибирова «чужое слово»?
16. Интерпретация притчи о блудном сыне в стихотворении О.А. Седаковой «Побег блудного сына».
17. Трансформация жанра духовного стиха в одном из произведений С.С. Аверинцева.
18. Образы «Слова о полку Игореве» и смысл их использования в стихотворении О. Чухонцева «зычный гудок, ветер в лицо...».

Задания для тестирования

1. Какие литературные направления существовали в конце 20-начале 21 века?
 - Реализм, экспрессионизм, символизм, неонатурализм, акмеизм, постмодернизм.
2. Кто из названных писателей не относится к «деревенской прозе»?
 - В. Пелевин, В. Астафьев, Б. Акунин, В. Белов, В. Распутин, Т. Толстая.
3. Кто из перечисленных авторов имеет отношение к Владимирской земле?
 - В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин, Л. Бородин, В. Маканин.
4. Кто является автором следующих произведений:
 - «Лаз», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», «Асан»?
5. В произведениях какого современного писателя события как правило происходят на Урале?
 - Л. Петрушевская, В. Шаров, Ю. Королев, А. Иванов, В. Пелевин.
6. Традиции какого писателя проявились в литературе постмодернизма?
 - Л. Леонов, А. Платонов, В. Набоков, М. Булгаков, И. Шмелев.
7. Кто из перечисленных писателей является автором первого манифеста о «новом реализме» в начале 21 века?
 - З. Прилепин, Г. Садулаев, А. Иличевский, М. Шишкин, С. Шаргунов.
8. Назовите автора следующих произведений
 - «Грех», «Восьмерка», «Я пришел из России», «Черная обезьяна».
9. Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерой» - повести «Зона затопления»?
 - Д. Быков, О. Славникова, Л. Улицкая, М. Тарковский, Р. Сенчин.
10. Кто из писателей рубежа 20-21 вв. продолжил тему «Кавказского пленника» Л. Толстого?
 - В. Астафьев, В. Пелевин, В. Маканин, Ю. Мамлеев.
11. Какое из названных произведений не имеет отношения к военной прозе?

- «Идущие в ночи», «Чеченский блюз», «Патологии», «Шалинский рейд», «Немцы».
- 12. Кто продолжил традиции Б. Зайцева в жанре беллетризованной биографии?
 - Д. Быков, А. Варламов, Л. Сараскина, П. Басинский.
- 13. Назовите автора первого романа-антиутопии в русской литературе 20 века
 - М. Горький, А. Толстой, А. Платонов, Е. Замятин, В. Набоков.
- 14. Кто из перечисленных писателей не обращался к лагерной теме?
 - Ю. Домбровский, З. Прилепин, А. Солженицын, В. Шаламов, Р. Сенчин.
- 15. К какому жанру относятся следующие произведения А. Проханова?
 - «Крым», «Время золотое», «Господин Гексоген», «Политолог»
- 16. Какое литературное направление характеризуется следующими принципами?
 - «кризис авторитетов», пастиш, эссеизм повествования, эклектизм, тотальная ирония, «обнажение приема».
- 17. Кто из перечисленных писателей не имеет отношения к фантастической литературе?
 - Т. Толстая, С. Лукьяненко, А. Платонов, В. Сорокин, А. Рубанов.
- 18. Каким термином назван приём использования «чужого слова» в современной поэзии
 - интертекстуальность, реминисценции, заимствования, звукопись.

Вопросы к экзамену

1. Понятие о мифе как о специфической форме мышления. Дохристианские формы язычества и судьба языческих верований после принятия христианства (феномен двоеверия).
2. А.Н. Пыпин, Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, В. Я Пропп о фольклоре.
3. К. Леви-Стросс, А.-Ж. Гремас, К. Бремон, Р. Жирар о закономерностях бытования фольклорных произведений.
4. Характеристика монографий Д.С. Лихачева о древнерусской литературе.
5. Теория стихосложения в XVIII веке.
6. Исследования о литературно-художественных направлениях конца XVIII века. Жанровые теории в России XVIII века.
7. Характеристика одной из монографий, посвященных творчеству Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина.
8. Пушкин в русском литературоведении.
9. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: этапы изучения.
10. Творчество М.Ю. Лермонтова. Споры и трактовки.
11. Эволюция творчества Н.В. Гоголя в современном литературоведении.
12. Романы и повести И.С. Тургенева в современном литературоведении.
13. Этапы изучения творчества Ф.М. Достоевского в истории литературы XIX-XX вв.

14. Романы Л. Н. Толстого в литературоведении XX века.
15. Современное литературоведение о русских поэтах середины XIX века (Некрасов, Тютчев, Фет).
16. Современное литературоведение о своеобразии прозы и драмы А.П. Чехова.
17. Классические монографии о русском романтизме и реализме.
18. Вклад Вл. Соловьева, Д. Мережковского, В. Брюсова, Вяч. Иванова и А. Белого в литературоведение.
19. Фундаментальные работы о русском символизме.
20. Современные концепции русского Серебряного века.
21. Современные исследования творчества А.М. Горького.
22. Новые концепции творчества и личности В.В. Маяковского.
23. Изучение творчества А. А. Блока в советский и постсоветский период.
24. Андрей Белый в современном отечественном литературоведении.
25. Творчество Б. Л. Пастернака: исследование поэтики. Основные монографии и статьи.
26. Анна Ахматова в зеркале отечественного литературоведения.
27. Литература о Н. Гумилеве, Вяч. Иванове, М. Кузьмине.
28. Современное литературоведение о творчестве М. И. Цветаевой.
29. Литературоведение русского зарубежья: общая характеристика.
30. Современные дискуссии о творчестве Шолохова.
31. Творчество А. Платонова в оценке современного литературоведения.
32. М.А. Булгаков в отечественном литературоведении.
33. Литература социалистического реализма в современном изучении.
34. Независимая русская литература в оценке современного литературоведения.
35. Современные подходы к изучению «лагерной» прозы.
36. Творчество В. Гроссмана в современном изучении.
37. Современные литературные премии и их лауреаты.
38. Основные тенденции в новейшей отечественной прозе.
39. Основные тенденции в новейшей отечественной драматургии.
40. Основные тенденции в новейшей отечественной литературе.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ

Темы для самостоятельной работы аспирантов и формы контроля СРА

1. Дохристианские формы язычества и судьба языческих верований после принятия христианства (феномен двоеверия).
2. Связи древнерусской литературы с западноевропейской.
3. Особенности русского классицизма в соотнесенности с западноевропейским.
4. Споры о русской литературной классике в литературоведении перестроечного времени.
5. Основные тенденции в развитии реализма на рубеже веков.
6. Автобиографическая проза Б. Л. Пастернака («Охранная грамота», «Люди и положения») - размышления о сути творчества.
7. Традиции Ф. М. Достоевского в творчестве А. Платонова.
8. Бардовская песня.
9. Некрореализм и распространение «чёрного юмора»; начало творчества В. Сорокина.
10. Феномен «сетевой словесности».

Литература для обязательного конспектирования

Аверинцев С.С. Поэты. М., 1995.

Альми И.Л. Роман М. А. Булгакова «Мастер и маргарита» и традиции русской классики // Альми И. Л. О поэзии и прозе. СПб. : 2002. С. 410-430.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Любое издание.

Беляева И. А. Генезис русского классического романа («Божественная комедия» Данте и «Фауст» Гете как источники жанра). В 2-х ч. М., 2011.

Бердяев Н. А. Русская идея (Основные проблемы русской мысли XIX и начала XX века). Любое издание.

Бочаров С.Г. Генетическая память литературы. М., 2012.

Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.

Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика. Любое издание.

Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум (о русской литературе XIX века. М., 2013.

Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. Любое издание.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.

Манн Ю.В. Творчество Гоголя. Смысл и форма. СПб., 2007.

Маркович В. М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.

- Мелетинский Е. М. Литературные архетипы. М., 1994.
- Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский. Любое издание.
- Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

- 1) Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>;
- 2) Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Мисюров Н.Н. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html>;
- 3) Русский неореализм : идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Т. Давыдова. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496635.html>.

б) Дополнительная литература:

- 1) Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>;
- 2) Мартъянова С.А. персонаж в художественной литературе : учеб. Пособие. – Владимир : ВлГУ, 2014. - [http:// e.lib.vlsu.ru:80/handle/1213456789/3586](http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/1213456789/3586);
- 3) История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691020315-SCN0011/009.html>;
- 4) История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>;
- 5) История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I : 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. -<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: www.ruthenia.ru

2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Электронная библиотека ИМЛИ РАН www.imli.ru
8. Журнальный зал magazines.russ.ru
9. Новая литературная карта России www.litkarta.ru
10. Проект К.Р. Кобрина «Постнонфикшн» postnonfiction.org

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка:
<http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:
http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;
4. Журнал «Новое литературное обозрение» www.nlobooks.ru
5. Журнал «Логос». www.logosjournal.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Русская литература» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, по направленности (профилю) подготовки «Русская литература».

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии С.А. Мартьянова _____

Рецензент – доктор филологических наук, профессор ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет Е.Ю. Геймбук _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ Рн 399

протокол № _____ от 3 июня 2015 г.

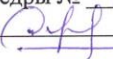
Заведующий кафедрой _____ к.ф.н., доц. Мартьянова С.А.

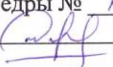
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 45.06.01 – Языкознание и литературоведение»

протокол № 2 от 3 июня 2015 г.

Председатель комиссии _____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015/2016 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 01.09.15 года
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год
Протокол заседания кафедры № 12 от 01.07.2016 года
Заведующий кафедрой  / Мартынова С.А. /

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____