

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



Первый проректор по научной и инновационной работе  
 В.Г. Прокошев

« 9 » апреля 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ»**

**Направление подготовки** 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

**Направленность (профиль) подготовки** Русская литература

**Уровень высшего образования** Подготовка кадров высшей квалификации

**Квалификация выпускника** «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

**Форма обучения** заочная

Год	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРА, час.	Форма промежуточно го контроля (экз./зачет)
2	3/108	36	-	-	72	зачет
<b>Итого</b>	<b>3/108</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>зачет</b>

Владимир, 2015

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить специфику художественного подхода к антропологическим вопросам, значение литературного опыта для изучения человека.

Задачи:

- исследовать различные художественные подходы к антропологии;
- раскрыть особенности антропологии в современной литературе;
- подготовить к самостоятельной научно-исследовательской работе.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.1» учебного плана и предназначена для обучающихся в аспирантуре.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования (специалитет и магистратура): «Теория литературы», «Русская литература 19 в.», «Зарубежная литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература» «Сравнительное литературоведение», «Новейшая отечественная литература», «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аспиранты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Проблемы художественной антропологии»:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, соответствующих требованиям к содержанию диссертации по направленности "Русская литература" (ПК-1);
- способность самостоятельно отбирать, оценивать и систематизировать научную информацию, проявляя навыки логического анализа и профессиональной аргументации (ПК-2);
- способность выстраивать метапредметные взаимодействия (междисциплинарные связи) с другими отраслями гуманитарного знания (аксиология, культурология, религиоведение, история, социология, лингвистика, семиотика) (ПК-5)

В результате изучения дисциплины аспиранты должны:

1) **Знать:** основные учения философской и богословской антропологии, специфику исторического развития образа человека в искусстве, специфику современной антропологии; особенности антропологических программ в литературе и искусстве; понятие антропоцентризма и критику антропоцентризма; гипотезы о месте человека в мире; художественные способы выражения внутренней жизни человека; художественные концепты природы и предназначения человека.

2) **Уметь:** анализировать антропологию художественных произведений;

- правильно применять терминологию и исследовательский аппарат современной антропологии в литературоведческих и междисциплинарных исследованиях;

- правильно анализировать столкновение антропологических идей и специфику отражения этих споров в художественной литературе;

- понимать не только антропологические идеи литературы, но и антропологический смысл различных художественных решений;

- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

- анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;

- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

– быть способным к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

3) **Владеть** следующими профессиональными компетенциями:

– осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;

– способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;

– разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРА	
1	Философская антропология и ее принципы	2	4			8	Собеседование (вопросы 1-4)
2	Антропологические идеи и антропологические формы в литературе	2	4			8	
3	Развитие антропологических идей в литературе и искусстве	2	4			8	
4	Образ человека в поэзии и прозе: образ автора, образ читателя, внутренняя речь.	2	4			8	
5	Антропология и гуманизм: споры в гуманизме в литературе XX и XXI века.	2	4			8	Собеседование (вопросы 5-7)

6	Антропология и психология искусства	2	4			8	Собеседование (вопросы 5-7)
7	Художественные аргументы в современной антропологии	2	4			8	
8	Новейшие тенденции в художественной антропологии	2	4			8	Тестирование
9	Антропологические проблемы в современной русской литературе.	2	4			8	Реферат
	<b>Итого</b>		<b>36</b>			<b>72</b>	<b>Зачет</b>

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Философская антропология и ее принципы. Антропология как философская дисциплина и антропология как гуманитарная наука. Версии философской антропологии Макса Шелера, Хельмута Плеснера и Николая Бердяева. Критика антропологии и антропоцентризма в современных естественных науках (Ж.-М. Шеффер, Р. Докинз -- экологический биологизм и атеистический антигуманизм). Гуманизм в современной философии и теологии.

Антропология в истории литературы. Образ поэта с мифологических времен до наших дней. Образы «гения», «конгениальности», «творца», «толкователя», «друга», «адресата» и другие ключевые образы литературной антропологии.

Классическая художественная антропология (трагедия, комедия, эпиграмма, античный роман). Понятия «образ», «характер», «судьба», «гибрис», «ум и разум» и другие. Различия между классической и библейской концепциями человеческой души.

Антропологические идеи и антропологические формы в литературе. Антропологическая программа эпоса и романа: полюса антропологии. Закрытость эпоса и открытость романа. Антропология моралистических жанров (анализ басни по Л.С. Выготскому). Антропология поэзии (по статье О.А. Седаковой «Поэзия и антропология»). Антропология малых форм прозы. Антропология крупных поэтических форм: анализ образов персонажей в «Медном Всаднике» А.С. Пушкина. Антропология трагедии: сравнение анализа Гамлета у П.А. Флоренского и Л.С. Выготского.

Антропология искусства у формалистов (теория «приёма») и у структуралистов (теория моделирующих систем). Специфика человеческого языка в изложении структуралистов (Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров).

Развитие антропологических идей в литературе и искусстве. Развитие антропологии в жанрах пасторали, эпиграммы и других условных риторических жанров. Столкновение античной и библейской антропологии (по книге С.С. Аверинцева «Поэтика ранневизантийской литературы»). Черты библейской антропологии в современной литературе.

Антропоцентризм софистики как философская программа (по работам Барбары Кассен). Антропоцентризм и антропология гуманистов (по работам Л.М. Баткина). Анализ антропологии Руссо во французском постструктурализме (работы Поля де Мана, Ролана Барта, Жака Деррида). Извращение антропологического принципа в европейской литературе (А. де Сад). Критика антропологии в работах французского «Коллежа философии» (Ж. Батай, А. Кожев, Д. де Ружмон).

Антропология искусства В.В. Библихина («Грамматика поэзии» и «Новое русское слово»): основные понятия данной антропологии.

Образ человека в поэзии и прозе: образ автора, образ читателя, внутренняя речь. Концепция М.М. Бахтина об авторе, герое и внутренней речи и ее антропологический смысл. Современное понимание этих концептов.

Антропология и гуманизм: споры в гуманизме в литературе XX и XXI века. Александр Блок и Томас Манн о кризисе гуманизма. Романы Томаса Манна как вехи обновления антропологии. Л. Улицкая, С. Алексиевич и О. Седакова о советском и постсоветском человеке. Антропология артхаусного кино и экспериментального романа (не-жанровой литературы).

Антропология и психология искусства. Искусство как антропологическая оптика: сравнение решений Дж. Джойса и Марселя Пруста. Детализация внутреннего сознания, исследование интенций, аналитика психологических влияний и другие антропологические свойства модернистской прозы.

Художественные аргументы в современной антропологии. Использование художественных метафор в психоанализе Жака Лакана и французской теории. Антропология в аналитической философии и критика языка.

Концепции личности в литературе и концепции «коллективного субъекта». Разные подходы к изучению личности как единства самосознания и памяти. Творческая личность и ее антропология.

Антропология и толерантность в литературе.

Антропология в массовой культуре. Теории массовой культуры Ж. Бодрийяра и Ж. Липовецкого. Антропологическая программа современного массового кино (сбллинг Вачовски, братья Коэны, Вуди Аллен). Анализ серии «Гарри Поттер» Дж. Роулинг как художественного изображение внутренних конфликтов подростка и художественной реконструкции социализации подростка. Фанфики и их антропологическая программа.

Новейшие тенденции в художественной антропологии. Антропологическая программа современной документальной литературы. Исследование «травмы» советского и постсоветского существования.

Современная православная богословская антропология (Пантелеимон Мануссакис, Джон Харт) и ее потенциал для анализа художественной антропологии. Антропологический смысл богословия иконы. Работы Павла Флоренского по антропологии как вершина развития эстетики символизма.

Антропологические проблемы в современной русской литературе. Антропология памяти в романе. Антропология растерянности в поэзии.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В реализации видов учебной работы по курсу «Проблемы художественной антропологии» лекции составляют 36 часов, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;
- 2) проблемное обучение, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;
- 3) игровое обучение, позволяющее использовать и комбинировать разные методы при решении сложных задач интерпретации.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины «Проблемы художественной антропологии», предполагают умение ставить сложные проблемы в междисциплинарном контексте.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
АСПИРАНТОВ**

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

**Вопросы для собеседования**

1. Сравните антропологическую программу в поэме Елены Шварц “Хьюмби” и поэтической книге Ольги Седаковой “Врата, окна, арки”.
2. Раскройте черты современного нам человека в персонажах романа о далеком прошлом (“Лавр” Евгения Водолазкина, “Тобол” Алексея Иванова).
3. Опишите новые средства изображения человеческого характера в новом большом американском романе (Донна Тартт, Ханья Янагихара, Джеффри Евгенидис, Антони С. Байетт).
4. Объясните специфику изображения психологии и мира подростка в современной мировой массовой литературе (на материале серии романов “Гарри Поттер” Дж. Роулинг)
5. Раскройте антропологию современного российского кино (фильмы Андрея Звягинцева и Павла Лунгина)
6. Раскройте образ человека у современных молодых русских поэтов (на материале любого номера журнала “Воздух: журнал поэзии”)
7. Сравните антропологию советского человека у Людмилы Улицкой и Светланы Алексиевич

**Задания для тестирования**

1. Какой метод не использует антропология
  - а) Анализ;
  - б) Обобщение;
  - в) Типология;
  - г) Дедукция.
2. Какой не бывает антропология
  - а) Философская;
  - б) Политическая;
  - в) Социальная;
  - г) Гражданская.



3. Какое из понятий не относится к художественной форме как выражению антропологии:

- а) Прием;
- б) Выразительность;
- в) Смысл;
- г) Значение.

4. Как понимается человек в богословской антропологии:

- а) Как образ;
- б) Как символ;
- в) Как мученик;
- г) Как святой.

5. Что не относится к понятию «травма»

- а) социальный опыт;
- б) опыт социализации;
- в) опыт коммуникации;
- г) опыт конфликта

#### **Темы рефератов**

1. Актуальность философской антропологии Николая Бердяева
2. Социальные и культурные концепции травмы
3. Антропология и толерантность в литературе
4. «Волшебная гора» Томаса Манна как документ антропологических споров
5. Образ Иосифа в романе Томаса Манна «Иосиф и его братья»: философский анализ
6. Богословие иконы как антропологическая программа
7. Антропологические поиски современной русской поэзии
8. Антропология в массовой и элитарной художественной культуре: сравнительный анализ
9. Антропология советского человека
10. Антропология творческой личности от мифологической эпохи до наших дней

#### **Вопросы к зачёту**

1. Антропологический смысл понятий «поэт», «художник», «писатель».
2. Антропология и изучение художественной формы
3. Влияние философской антропологии на художественную литературу
4. Травма прошлого в антропологии
5. Преображение человека в богословской антропологии
6. Кризис гуманизма как проблема антропологии
7. Исторический гуманизм и его антропологические уроки
8. Антропология в современной философии

9. Антропология эпоса, трагедии, комедии и романа
10. Характер в классической и неклассической художественной антропологии

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ**

#### **Темы для самостоятельной работы аспирантов и формы контроля СРА**

1. Терминология классической и неклассической антропологии
2. Флоренский и Выготский о характере Гамлета
3. Александр Блок и Ольга Седакова об обывателе («посредственности»)
4. Концепция гуманизма Л.М. Баткина и В.В. Биbihина
5. Свойства поэта в разные эпохи от древности до наших дней
6. Антропологический смысл жанра романа
7. Концепции личности и их применение к анализу художественных произведений
8. Художественные произведения как материал для реконструкции антропологии
9. Различия между античной и библейской антропологией и влияние этих различий в литературе наших дней
10. Новейшие поиски в художественной антропологии

#### **Литература для обязательного конспектирования**

- Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977
- Барт, Р. Сад, Фурье, Лойола. М.: Праксис, 2008.
- Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни – стиль мышления. Любое издание.
- Бердяев Н.А. Судьба человека в современном мире. Любое издание.
- Биbihин В.В. Грамматика поэзии. СПб., 2010
- Биbihин В.В. Новый Ренессанс. М., 1998.
- Деррида Ж. О грамматиологии. Любое издание.
- Кассен Б. Эффект софистики. М., 2000
- Марков А.В. Воображаемое и границы художественности в европейской литературе. Дисс. М., 2014.
- Ман, Поль де. Аллегории чтения. ЕКб., 1998
- Онианс Р. На коленях богов. М., 2000.
- Седакова О.А. Поэзия и антропология (и другие эссе)
- Травма: пункты. / сост. С.Ушакин, Е.Трубина. М.: НЛО, 2009.
- Флоренский П. А. У водоразделов мысли. Любое издание.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная литература:

- 1) "Что такое антропология? [Электронный ресурс] : учеб. пособие / пер. с англ. А. И. Карасевой ; под науч. ред. Ж. В. Корминой ; предисл. Ж. В. Корминой - М. : ИД Высшей школы экономики, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810964.html>;
- 2) Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>;
- 3) Современная антропология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Клягин. - М. : Логос, 2014 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046586.html>;

### б) Дополнительная литература:

- 1) Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>;
- 2) Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html>;
- 3) Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>;
- 4) Антропология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Б. Хасанова. - 6-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2015 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785406037843.html>;
- 5) Философия [Электронный ресурс] : учеб. / Хрусталёв Ю. М. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2015 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970431849.html>.

### в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)
2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <http://imwerden.de>
3. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru)
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
7. Электронная библиотека ИМЛИ РАН [www.imli.ru](http://www.imli.ru)
8. Журнальный зал [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

9. Новая литературная карта России [www.litkarta.ru](http://www.litkarta.ru)
10. Проект К.Р. Кобрина «Постнонфикшн» [postnonfiction.org](http://postnonfiction.org)
11. Сайт ИФ РАН [ifran.ru](http://ifran.ru)

**г) Периодические издания:**

1. Журнал «Русская литература»: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=11282>;
2. Известия РАН Серия литературы и языка: <http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive>;
3. Журнал «Русская словесность»:  
[http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE\\_ID=49037&SECTION\\_ID=46](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46);
4. Журнал «Новое литературное обозрение» [www.nlobooks.ru](http://www.nlobooks.ru)
5. Журнал «Логос». [www.logosjournal.ru](http://www.logosjournal.ru)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Проблемы художественной антропологии» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015/2016 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 01.09.2015 года  
Заведующий кафедрой С.А. Мартынова С.А.

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 12 от 04.07.2016 года  
Заведующий кафедрой С.А. Мартынова С.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_