Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по научной и инновационной работе
_____ В.Г. Прокошев
«_3_» _июня_ 201_5_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ»

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) подготовки Русская литература

Уровень высшего образования Подготовка кадров высшей квалификации

Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения заочная

Год	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРА, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2 / 72	4	2	-	66	Зачет
Итого	2 / 72	4	2	-	66	Зачет

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – обеспечить высокий уровень профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить современные тенденции освоения литературой реальности.

Задачи:

- исследовать статус реальности в художественной литературе;
- раскрыть специфику отношения новейшей русской литературы к реальности;
- подготовить к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.2» учебного плана и предназначена для обучающихся в аспирантуре.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования (специалитет и магистратура): «Теория литературы», «Русская литература 19 в.», «Зарубежная литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература» «Сравнительное литературоведение», «Новейшая отечественная литература», «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аспиранты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Художественный текст и современные реалии»:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, соответствующих требованиям к содержанию диссертации по направленности "Русская литература" (ПК-1);
- способность самостоятельно отбирать, оценивать и систематизировать научную информацию, проявляя навыки логического анализа и профессиональной аргументации (ПК-2);
- способность выстраивать метапредметные взаимодействия (междисциплинарные связи) с другими отраслями гуманитарного знания (аксиология, культурология, религиоведение, история, социология, лингвистика, семиотика) (ПК-5)

В результате изучения дисциплины аспиранты должны:

1) ***Знать:*** основные теории реалий и реальностей и новейшие исследования по вопросы, методы изучения художественной реальности, методы историко-культурного изучения реалий;

2) ***Уметь***: анализировать художественные произведения с точки зрения современных реалий; правильно применять концепт «современности» и «современного» к изучению произведений художественной литературы; рассматривать отображение и художественный анализ современности как необходимую часть литературной эволюции; соотносить развитие понятия «современность» в культуре с закономерностями литературного процесса;
анализировать современный литературный процесс с точки зрения способов представления современности на всех уровнях;

применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;

работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

быть способным к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

3) ***Владеть*** следующими профессиональными компетенциями:

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;

способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;

разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Год обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРА	
1	Понятие «реалии» в историографии и художественной литературе	2	2			7	Собеседование (Вопросы 1-3)
2	Особенности отношения к реалиям в прошлом и настоящем	2				7	
3	Понятие «модерность» (современность) и его содержание для развития литературы	2	2			7	Собеседование (Вопросы 4-7)
4	Изобретение «современности» и переизобретение ее в современной литературе	2				7	
5	Техники описания реальности в современной литературе: verbatim, хроника повседневности, феноменология вещей, критика	2				7	Собеседование (Вопросы 8-13)

	памяти.						
6	Документальная литература и ее художественные особенности	2				7	Собеседование (Вопросы 8-13)
7	Современные реалии в современной поэзии	2		2		8	
8	Новейшие философские и богословские подходы к изучению реалий в художественном мире	2				8	Тестирование
9	Новейшие тенденции изображения вещей в русской прозе	2				8	Реферат
	Итого		**4**	**2**		**66**	**Зачет**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основные понятия курса. Отличие реалии от факта, вещи, воспоминания. Понятие “культурная память”. Понятия “вещь” и “реальность” в классической философии. Изобретение исторических реалий в историографии. Способы отношения к реалиям: антикваризм, коллекционерство, знаточество. Отношение филологии к реалиям.

Понимание реалий и памяти в современной французской теории («Европейский словарь философий»), американской аналитической философии, немецкой рецептивной эстетике. Критика форм репрезентаций прошлого в современной теории. Понятие «коллективная память». Перипетии герменевтики в интерпретации А.В. Михайлова и В.Л. Махлина.

Понятие “модерность” и “современность”. Различные понимания современности: сравнение позиции Горация и Овидия; сравнение позиции Данте и Петрарки. Изобретения современности: ренессансная эпистемология, французский “спор древних и новых”, романтическое понимание современности. Бодлер о “современности” и его интерпретация Вальтером Беньямином. Структуралистская концепция антропоцентричности вещи В.Н. Топорова. Концепция «мира» как реальности у В.В. Бибихина.

Концепция «Обратного перевода» А.В. Михайлова и концепция модерности К.Р. Кобрина. С.Г. Бочаров о рождении современности в русской литературе. Концепция «новейшей русской поэзии» как поэзии будущего в эссеистике О.А. Седаковой.

Техники описания реальности в современной литературе. Verbatim и другие техники непосредственного повествования. Документальная литература и ее особенности. Повседневность в современной литературе. Концепция повседневности Мишеля де Серто.

Споры о новой драме и постдраматическом театре. “Новый реализм” в русской литературе и его критика.

Новый вещизм в русской литературе (Сергей Кузнецов, Александра Петрова). Документально-фантастический роман и имитация документа («Дом в котором» М. Петросян и др.). Поэзия реалий (круг «Воздуха» и «Транслита», Новая социальная поэзия в НЛО, анализ большого числа кейсов). Специфика документальной прозы Светланы Алексиевич, анализ реалий и их презентаций в прозе Алексиевич.

Новые методы изучения реалий в художественной литературе: микроистория и “уликовая парадигма”, споры вокруг работ Карло Гинзбурга и Роберта Дартнона.

Герменевтика современности, герменевтика художественной литературы (на примере работ С.С. Аверинцева о поэзии), постструктуралистская критика, объектно-ориентированная онтология. Концепции «нового реализма» и «радикального материализма» (Г. Харман, Й. Регев) и их использование в литературоведении.

Новая теология вещей в православном богословии (Иоанн Зизиулас, Александр Филоненко) и ее применение к анализу художественной реальности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «Художественный текст и современные реалии» лекции составляют 4 часа, практические занятия - 2 часа, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

В рамках реализации данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1) знаково-контекстное обучение, направленное на формирование речевой профессиональной культуры;

2) проблемное обучение, направленное на активизацию творческой деятельности учащихся в области познания языка как системы подсистем;

3) игровое обучение, позволяющее использовать и комбинировать разные методы при решении сложных задач интерпретации.

Образовательные технологии, используемые в курсе преподавания дисциплины «Художественный текст и современные реалии», предполагают умение ставить сложные проблемы в междисциплинарном контексте.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Вопросы для собеседования

1. Понятия “вещь” и “реальность” в классической философии.
2. Изобретение исторических реалий в историографии.
3. Отношение филологии к реалиям.
4. Понятие “модерность” и “современность”.
5. Различные понимания современности: сравнение позиции Горация и Овидия; сравнение позиции Данте и Петрарки.
6. Изобретения современности: ренессансная эпистемология, французский “спор древних и новых”, романтическое понимание современности.
7. Бодлер о “современности” и его интерпретация Вальтером Беньямином.
8. Сравните представление современности у двух поэтов на выбор (Елена Фанайлова, Мария Степанова, Василий Бородин, Алла Горбунова, Никита Сунгатов).
9. Сравните образ исторической современности у Виктора Кривулина и Аркадия Драгомощенко.
10. Как Вы понимаете, что такое постдраматический театр.
11. Как отражается современность в современном романе (на выбор: Алексей Иванов, Петр Алёшковский, Сухбат Афлатуни)
12. Как отражается современность в современных русских дистопиях ("Авиатор" Евгения Водолазкина, "Теллурия" Владимира Сорокина)
13. Сравнение реалий в сатирических изображениях современности: сравнение прозы Владимира Войновича и Виктора Пелевина.

Задания для тестирования

1. Какое из понятий появилось только в XX веке:

а) Современность;

б) Повседневность;

в) Герменевтика;

г) Экзегетика.

2. Какая из техник не используется в современной литературе:

а) Вербатим;

б) Документализм;

в) Мениппея;

г) Энкомий.

3. Какое из понятий не относится к постструкутрализму:

а) Практики власти;

б) Тело текста;

в) Время повествования;

г) Текст культуры.

4. Какое из понятий не относится к герменевтике:

а) Понимание;

б) Сознание;

в) Повествование;

г) Дискурс.

5. Какое понятие важно для современной онтологии

вещей а) Механическая причинность;

б) Замещающая причинность;

в) Событие бытия;

г) Бытие-вместе.

Темы рефератов

1. Феноменология и герменевтика о статусе реальности и реалий
2. Развитие концепции модерности в современных гуманитарных и социальных науках
3. Современность в травелогах (2 примера)
4. Современность в новейшей поэзии
5. Тип повествования в документальной прозе С. Алексиевич
6. Особенности представления современности в ностальгической и лирической прозе
7. Очерк и эссе: критерии документальности
8. Документ как материал и как форма художественности
9. Статус реальности в философии и литературе постструктурализма
10. Новый реализм и новая вещность: сходства и расхождения

Вопросы к зачёту

1. История понятия "современность".
2. Границы понятия "современность" (модерность) в современной теории.

3. Реальность и реалия: от понятия к методу исследования
4. Реалии прошлого и реалии современности: различия подходов
5. Реалия в художественном повествовании: законы повествования и законы репрезентации
6. Документальная литература современности
7. Реалии современности в современной русской поэзии
8. Повседневность как предмет художественного изображения
9. Стилистики документального представления материала
10. Новые теории реальности и репрезентации реальности

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ

Темы для самостоятельной работы аспирантов и формы контроля СРА

1. Настоящее и прошлое: формы исторического знания
2. Понятие «современность» в научной и художественной литературе: совпадения и различия.
3. Развитие понятия «модерность» и «постмодерность»: сравнительный анализ
4. Знаковые для современности произведения литературы и искусства
5. Способы изучения реалий: от герменевтики до микроистории
6. Реалии в современном художественном тексте
7. Русский роман о реалиях («Калейдоскоп» С. Кузнецова, «Аппендикс» А. Петровой, оба 2016)
8. Техники документального повествования Светланы Алексиевич.
9. Современные реалии в современной русской поэзии (О. Седакова, Т. Кибиров, поэзия журналов «Арион», «Транслит» и «Воздух: журнал поэзии»).

Литература для обязательного конспектирования

1990-й: опыт изучения недавней истории. М.: НЛО, 2011.
Аверинцев С.С. Поэты. М., 1995
Ассман, А. Длинная тень прошлого. М.: НЛО, 2015.
Бибихин В.В. Мир. СПб., 2014.
Гинзбург К. Мифы - эмблемы - приметы. М., 1998.
Дарнтон Р. Поэзия и полиция. М.: НЛО, 2016.
Европейский словарь философий: лексикон непереводимостей. К., 2015--. (статьи Res, Память)
Кобрин, К. Modernite в избранных сюжетах. М.: ВШЭ, 2015
Кристева, Ю. Избранные труды: разрушение поэтики. М., 2004.

Марков А.В. 1980: год рождения повседневности. М., 2014.

Махлин В.Л. Второе сознание: подступы к гуманитарной эпистемологии. М., 2011.

Пустовая В. Толстая критика. М.: РГГУ, 2012

Седакова О.А. Путешествие с закрытыми глазами: письма о Рембрандте. СПб., 2016.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1) Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Погребная Я.В. - 2-е изд., перераб., доп. - М. : ФЛИНТА, 2016 - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511354.html;

2) В поисках концепта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016 - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500471.html;

3) Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html;

б) Дополнительная литература:

1) Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : **стратегии** творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html;

2) Действительность. Текст. Дискурс [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ю.Е. Прохоров. - 5-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496536.html;

3) История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html;

4) Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html;

5) Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2009 (Библиотека ВлГУ).

в) Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный проект «Ruthenia»: www.ruthenia.ru

2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: http://imwerden.de
3. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: www.nlr.ru
7. Электронная библиотека ИМЛИ РАН www.imli.ru
8. Журнальный зал magazines.russ.ru
9. Новая литературная карта России www.litkarta.ru
10. Проект К.Р. Кобрина «Постнонфикшн» postnonfiction.org

г) Периодические издания:

1. Журнал «Русская литература»: http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=11282;

2.Известия РАН Серия литературы и языка: http://izvoifn.ru/index.php/journalA/issue/archive;

3. Журнал «Русская словесность»: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?MAGAZINE_ID=49037&SECTION_ID=46;

4. Журнал «Новое литературное обозрение» www.nlobooks.ru

5. Журнал «Логос». www.logosjournal.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки). В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Художественный текст и современные реалии» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской, а также компьютерный класс, оснащенный компьютерной, аудио-визуальной (телевизор, DVD-плеер) и мультимедийной техникой, а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, по направленности (профилю) подготовки «Русская литература».

Рабочую программу составил доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии О.И. Половинкина_____

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации ВИРО им. Л.И.Новиковой Полякова В.А._____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры_____

протокол № 10а от 3 июня 2015 г.

Заведующий кафедрой_____ к.ф.н., доц. Мартьянова С.А._____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 45.06.01 – Языкознание и литературоведение»

протокол № 2 от 3 июня 2015 г.

Председатель комиссии_____ к.ф.н., доц., директор ПИ Артамонова М.В.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2015/2016 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 01.09.2015 года
Заведующий кафедрой _____ / Мартыненова С.А. /

Рабочая программа одобрена на 2016/2017 учебный год
Протокол заседания кафедры № 12 от 04.07.2016 года
Заведующий кафедрой _____ / Мартыненова С.А. /

Рабочая программа одобрена на 2017/18 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 29.08.17 года
Заведующий кафедрой _____ / Мартыненова С.А. /

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года
Заведующий кафедрой _____ / Мартыненова С.А. /