

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность – Русская литература

7 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русская литература» является обеспечение высокого уровня профессиональной теоретической и практической подготовки в области исследования истории русской литературы на основе знаний, полученных в ходе изучения русской литературы от устного народного творчества к новейшему периоду.

Задачами изучения дисциплины являются, во-первых, изучение актуальных исследовательских проблем в области истории русской литературы; во-вторых, изучение наиболее влиятельных концептуальных подходов к исследованию русской литературы; в-третьих, рассмотрение истории русской литературы в контексте мировой; в-четвертых, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.2» и относится обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана и предназначена для обучающихся в аспирантуре.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования (специалитет и магистратура): «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература 18 в.», «Русская литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Античная литература», «Зарубежная литература средних веков», «Зарубежная литература 17-18 вв.», «Зарубежная литература 19 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература», «Сравнительное литературоведение», «Новейшая отечественная литература», «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века», «Поэзия и проза русского зарубежья».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины (модуля) «Русская литература» аспиранты должны овладеть следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способностью самостоятельно отбирать, оценивать и систематизировать научную информацию, проявляя навыки логического анализа и профессиональной аргументации (ПК-2);

- способностью анализировать и интерпретировать словесно-художественное произведение с учётом различных современных подходов к моделированию художественной реальности (ПК-3);
- владением основными знаниями по теории и истории литературы, о литературоведческих школах, теориях, концепциях в динамике их развития и современном состоянии (ПК-4);
- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений;
- генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

В результате изучения дисциплины аспиранты должны:

1) **Знать:** основные теории и концепции в отношении истории русской литературы, начиная с древнего периода: вопросы периодизации, терминологии, эволюция жанров, картина мира, образ человека, поэтика, международные литературные связи и влияния, традиции и новаторство.

2) **Уметь:**

- интерпретировать художественные произведения русской литературы с учетом современных методологических подходов; выстраивать комплексный анализ эпического;
- драматического и лирического текстов; правильно использовать современную литературоведческую терминологию;
- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования,
- самостоятельно осуществлять научное исследование;
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- быть способным к толерантному восприятию социальных и культурных различий;
- уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

3) **Владеть** следующими профессиональными компетенциями:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;

- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;

- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклор как предмет научного изучения. Фольклор и литература. Фольклористика как наука (предмет, объекты и методы фольклористики, взаимосвязь с другими науками). Система жанров русского фольклора, специфика выделения фольклорного жанра. История и методика собирания фольклора. Язычество древних славян. Понятие о мифе как о специфической форме мышления. Дохристианские формы язычества и судьба языческих верований после принятия христианства (феномен двоеверия). Постфольклор как этап развития фольклора. «Теория заимствования» Т. Бенфея. Труды А.Н. Пыпина, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В. Я Проппа, К. Леви-Стросса, А.-Ж. Гремаса, К. Бремона, Р. Жирара.

Значение древнерусской литературы. Специфические особенности древнерусской литературы как литературы древней. Тесная связь с исторической действительностью.

Состав основных идей древнерусской письменности. Основные периоды развития древнерусской литературы. Понятие о литературном памятнике в связи с развитием литературного процесса и дифференциацией литературного творчества. Палеографические особенности, определяющие место и время написания древнерусских рукописей. Материал письма. Основные собрания древнерусских рукописей. История изучения древнерусской литературы. Основные учебные пособия, монографии, их характеристика. Связи древнерусской литературы с западноевропейской. Дискуссии о «предвозрождении» в древнерусской литературе, о специфике бытования древнерусской смеховой культуры.

XVIII век в истории русской культуры и его оценка в современных исследованиях. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в. Особенности русского классицизма в соотнесенности с западноевропейским. Формирование русского литературного языка. «Просветительский реализм». Творчество Д.И. Фонвизина и формирования «общественной комедии». Особенности русского сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Основные учебники, учебные пособия, монографии, посвященные русской литературе XVIII в.: общая характеристика.

Концепции истории русской литературы XIX века, сложившиеся на рубеже XIX-столетий: Евг. Соловьев-Андреевич, Р. В. Иванов-Разумник, Д. Н. Овсяннико-Куликовский, Д. С. Мережковский, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Ю. И. Айхевальд, С. А. Венгеров, В. В. Розанов, А. С. Глинка-Волжский, Г. П. Федотов, В. В. Вейдле и др. Работы Н.С. Арсеньева о русской литературе. «Переоценка ценностей» русской классики в советском литературоведении (20-50-е гг. XX века). Новое открытие классики в литературоведении 60-70-х гг. XX века. Работы Д. Е. Максимова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, В.М. Марковича, Д. С. Лихачева, С.Г. Бочарова, А. И. Журавлевой, Ю. В. Манна, В. Е. Хализева, И. Л. Альми и др. Споры о русской литературной классике в литературоведении перестроечного времени. Русская литературная классика в мировом литературном контексте.

Общая характеристика эпохи рубежа веков и литературного процесса данного этапа русской культуры. Определение понятия «серебряный век» русской литературы. Генезис, семантика, хронологические рамки периода. «Золотой» и «серебряный век» в истории русской литературы, их соотношение. «Серебряный век» как русский культурный ренессанс. Социальные, экономические, духовные факторы возникновения данного культурного феномена. Л. Толстой, А. Блок и другие о ситуации конца века в России и неизбежности возникновения новой литературы. Литература и религиозно-философская мысль «серебряного века». Роль русской (В. Соловьев) и западноевропейской (Шопенгауэр, Ницше) философии в развитии литературы на рубеже веков. Синтез искусств (литература, живопись, музыка, театр). Основные тенденции в развитии реализма на рубеже веков. Обогащение традиций русской классики новыми эстетическими тенденциями. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков (символизм, акмеизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм).

Раскол в отечественной литературе XX века после революции 1917 года на два потока. История возникновения литературы русского зарубежья, три основных этапа ее развития. Первая волна русской литературной эмиграции как наиболее значительная (20-30-е годы): основные имена и произведения. Драматизм существования писателей и поэтов русской эмиграции. Тема России как основная в их творчестве. Обретения и утраты литературы русского зарубежья. Эстетические характеристики, этические ценности, философские искания. Христианский характер литературы русского зарубежья целом. Литературная критика русского зарубежья, ее возвращение и роль в осмыслении литературного и исторического процесса в России в XX веке. Основная библиография по вопросу.

Концепция «социалистического реализма» и история ее формирования. Понятие «соцреалистический канон». А. Синаевский о социалистическом реализме. Современные подходы к оценке явления.

Важные факты биографии и основные этапы творчества Б.Л. Пастернака. Раннее творчество Б. Пастернака. Увлечение модернизмом и одновременно тяготение к классической традиции. Элементы модернизма в творчестве поэта (усложненность и зашифрованность стиля, метафорическая, ассоциативная перенасыщенность, ритмические эксперименты и т.д.). Основные поэтические сборники. Эволюция творчества Пастернака от модернистской сложности к «неслыханной простоте» лирики 30-50-х годов. Автобиографическая проза поэта («Охранная грамота», «Люди и положения») - размышления о сути творчества. Обращение к Шекспиру и причины этого интереса. Роман «Доктор Живаго»: история создания, замысел и воплощение, идеи и образы, исповедальный характер. Сложная жанровая природа.

А. Платонов – крупнейший писатель 20 века. Раннее творчество А. Платонова: интерес к фантастике, революционная тенденциозность содержания. Основные произведения 20-х годов: «Сокровенный человек», «Происхождение мастера», «Котлован», «Чевенгур». Необычность стиля. Тяготение к гротеску. Одиночество А. Платонова в литературном мире. Неприятие произведений А.Платонова современной критикой и властью. Роман «Чевенгур» как самое глубокое и зашифрованное произведение Платонова о русской революции, ее религиозной природе. Сложность жанра, сюжета, композиции. Современные интерпретации романа.

Повесть «Котлован» и художественное отражение реальной практики воплощения идей социализма и коммунизма в советской России, трагический пафос произведения. Творчество А. Платонова 30-40-х годов, его философский характер. Значение творчества Платонова в истории русской литературы. Традиции Ф. Достоевского в его творчестве.

Формы существования неподцензурной литературы. Литературная ситуация 20-х – 30-х годов. Возникновение «потаенной» литературы. Неподцензурное искусство в 50-60-е годы. Группа Черткова. Барачная поэзия и Лианозовская школа. Поэтический бум 60-х. «Геологическая» поэзия.

Лагерная проза. Наиболее значимые исследования лагерной прозы.

Конец 1960-х как начало советской «современности». Начало массовой эмиграции. «Самиздат» и «Тамиздат». Формирование новых идеологических и эстетических трендов неподцензурной литературе. Становление постмодернистского сознания в русской культуре метрополии. Новая рецепция идей М.М. Бахтина («карнавальность»).

Формирование институций и поэтики ленинградского андеграунда. Формирование соц-арта и концептуализма в Москве. Деконструкция советского языка власти. Осмысление языков классической культуры как форм языка власти. Бардовская песня. Альманахи «МетрОполь» и «Каталог». Конец 1970-х – начало 1980-х. Проникновение в СССР западной контркультуры. Становление советского рока и стилистики бриколажного абсурдизма в прозе. Продолжение традиции обэриутов и поэтов «Сатирикона». Расцвет «подпольной» эзотерики. Некрореализм и распространение «чёрного юмора»; начало творчества В. Сорокина. «Митин журнал».

Процесс переоценки ценностей в эпоху начала демократических реформ в постсоветской России. Свобода слова и отмена института цензуры. Постмодернизм и судьбы реалистической традиции. Споры о новом значении и статусе литературы в структуре общественного сознания. Литературные премии рубежа XX-XXI вв., их роль в современном литературном процессе. Феномен «сетевой словесности». Основные тенденции в новейшей прозе, поэзии, драматургии. Место и роль литературной критики в новых условиях.

4. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент С.А. Мартьянова

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии: _____ С.А. Мартьянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления

Директор Педагогического института: _____ М.В. Артамонова

Дата:



