

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ РУССКОГО И ЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА»

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность – Русская литература

3 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Проблемы типологии русского и европейского романа» является обеспечение высокого уровня профессиональной теоретической и практической подготовки на основе изучения актуальной проблематики историко-литературных процессов в России и Западной Европе

Задачами изучения дисциплины являются, во-первых, изучение научных концепций, посвященных изучению русского и западноевропейского романа; во-вторых, уяснение методики и методологии научных исследований, посвященных жанру романа; в-третьих, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору, входит в раздел «Б1.В.ДВ.1» учебного плана и предназначена для обучающихся в аспирантуре

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования (специалитет и магистратура): «Теория литературы», «История русской литературы», «Зарубежная литература», «Русская литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература», «Сравнительное литературоведение», «Новейшая отечественная литература», «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аспиранты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Проблемы типологии русского и европейского романа»:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений,
- генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, соответствующих требованиям к содержанию диссертации по направленности "Русская литература" (ПК-1);

- способность самостоятельно отбирать, оценивать и систематизировать научную информацию, проявляя навыки логического анализа и профессиональной аргументации (ПК-2);

- способность выстраивать метапредметные взаимодействия (междисциплинарные связи) с другими отраслями гуманитарного знания (аксиология, культурология, религиоведение, история, социология, лингвистика, семиотика) (ПК-5)

В результате изучения дисциплины аспиранты должны:

1) **Знать:** - основные теории романа, проблемы типологии и сложившиеся методологии исследования жанра;

- основные этапы эволюции жанра романа в русской и западноевропейской литературе;

2) **Уметь:** - анализировать художественные произведения с учетом традиционных и новаторских методик; применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

- анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования,

- самостоятельно осуществлять научное исследование; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;

- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; быть способным к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

3) **Владеть** следующими профессиональными компетенциями:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;

- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;

- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные понятия курса. Виды античного романа. «Авантюрный роман испытания»: «Эфиопская повесть» Гелиодора, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия, «Хэрей и Каллироя» Харитона, «Эфесская повесть» Ксенофонта Эфесского, «Дафнис и Хлоя» Лонга. Сюжетно-композиционные особенности, формы хронотопа, образ человека. Авантюрно-бытовой роман. «Сатирикон» Петрония и «Золотой осел» Апулея. Особенности художественного времени и пространства. Изображение частной человеческой судьбы. Биографический роман. Творчество Плутарха, Светония. Автобиография и ее разновидности. Традиции позднеантичного романа в византийском любовном романе.

Типология средневековых романов. Рыцарский роман. Влияние восточной культуры на поэтику рыцарского романа. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Романы Кретьена де Труа. «Бедный Генрих» Гартмана фон Ауэ.

Творчество Ф. Рабле. Биографические сведения о писателе. Проблема определения жанра книги «Гаргантюа и Пантагрюэль»: роман или комический эпос? Образ мира и человека в романе. Гротескные принципы изображения действительности. Традиции народной карнавальной культуры в романе.

Плутовской роман и его сюжетно-композиционные особенности. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Франсиско де Кеведо. «Хромой бес» Луиса Велеса де Гевары. Роль исповедального повествования в романе Гриммельскаугена «Симплициссимус».

Роман раннего просвещения. Творчество Монтескье и Вольтера. Английский роман зрелого просвещения. Роман воспитания и бытовой роман. Творчество С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Смоллетта. Литература сентиментализма. Творчество Л. Стерн. И.-В. Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».

Романы эпохи романтизма. Жермена де Сталь «Коринна, или Италия». Роман «Дельфина». Э.П. Сенанкур «Оберман». Б. Констан «Адольф». Ш. Нодье «Сбогар». Творчество В. Гюго. Исторический роман В. Скотта. А. де Виньи «Сен-Мар, или заговор в эпоху Людовика XIII». «Готический роман» в литературе романтизма.

Роман английского и французского реализма (Стендаль, Бальзак, Флобер, Диккенс, Теккерей).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Определение жанровой природы «Евгения Онегина», генетика романа (история замысла и литературная традиция), статус героя в романе и своеобразие принципов изображения человека, автор в романе, система лирических отступлений, «Евгений Онегин» как «свободный роман».

Поэма «Мертвые души»: литературные традиции и новаторство Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: авторская жанровая номинация и литературная традиция. История создания «Мертвых душ». Место первого тома в системе гоголевского замысла. Приемы обрисовки образов помещиков. Чичиков и традиция плутовского романа. Лирические отступления в «Мертвых душах» в сопоставлении с пушкинской системой лирических отступлений («Евгений Онегин»). Фрагменты второго тома поэма: проблемы изучения.

Роман 40-х годов 19 века. Особенности структуры романа натуральной школы: «Кто виноват» А.И. Герцена и «Обыкновенная история» И.А. Гончарова. Феномен «натуральной школы» в русской литературе 40-х годов: эволюция жанровой системы в связи с изменениями художественного видения человека (от очерка (тип, обусловленный средой) через повесть (конфликт личности и среды) к роману). Композиционная структура романа «Кто виноват» А.И. Гончарова и традиция романа воспитания. Путь Александра Адуева. Споры дяди и племянника в романе. Смысл названия.

Структура романа И.С. Тургенева. Тургенев и новый канон русского реалистического романа. «Рудин» как моноцентрический роман. Гегелевская триада «тезис – антитезис – синтез» как основа романной композиции. «Накануне» и «Дворянское гнездо»: развитие романной поэтики Тургенева. «Отцы и дети»: принципы изображения личности. Последние романы Тургенева – «Дым» и «Новь».

«Тысяча душ» А.Ф. Писемского – роман переломного периода. Проблема героя, героя нового типа, проблема карьеры и любви в связи с сюжетикой романов Бальзака, тип русской актрисы, русский вариант театральной школы. Нигилистическая и антинигилистическая ветвь русского романа: «Что делать» Чернышевского и «Некуда» Лескова. Тип героя и его судьбы в контексте революционно-демократической идеологии, отношение Лескова к революционно-демократическим тенденциям, отсутствие путей как

главная черта положения русских демократов с точки зрения Лескова, женские пути как вариант общих судеб интеллигенции 60-х годов.


«Эпопея нового времени»: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Природа жанра: традиции и новаторство. Принципы романной поэтики в «Войне и мире». Индивидуально-психологическое начало в произведении, род и личность в романе, философия войны, образ народной массы, панорамы Шенграбенского и Бородинского сражения. Современное литературоведение о «Войне и мире». «Анна Каренина» как новый тип семейного романа. Традиции семейного романа в европейской литературе. Актуальность обращения к жанру в 70-е годы 19 века. История создания «Анны Карениной». Композиция романа: основные литературоведческие концепции. Поэтика сюжетосложения: линия Анны и линия Левина.

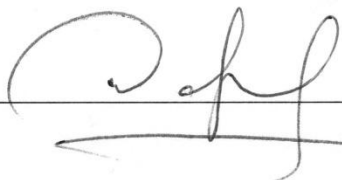
Русский роман эпохи символизма. Творчество Д.С. Мережковского, В.Я Брюсова, А. Белого. Модернистский тип художественного мышления. Творчество Ж. К. Гюисманса. Трансформация романного жанра в модернизме. Творчество Джойса. Творческий путь Ф. Кафки. Картина мира в романах «Америка», «Процесс», «Замок». Поэтика романов М. Пруста. Католическое возрождение и романы Ж. Бернаноса, Ф. Мориака. Эпические полотна Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара. Романы Т. Манна в контексте литературы XX века. Экзистенциализм в литературе. Новый тип философского романа. «Бытие и ничто» и «Тошнота» Ж.-П. Сартра. Мифологема Сизифа и роман «Посторонний». Неподлинность бытия в романе «Прелестные картинки» С. де Бовуар. Теория «нового романа». Творчество А. Роб-Грийе. Творчество У. Голдинга. Романы-притчи «Повелитель мух» и «Шпиль». Постмодернистский взгляд на всемирную историю в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».

Романное творчество М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака, В. Гроссмана, А. Солженицына, В.Г. Распутина. Современный российский роман. Творчество Р. Сенчина, Л. Улицкой, С. Алексиевич, Е. Водолазкина, Л. Юзефовича, В. Войновича, А. Варламова, Б. Акунина, А.Иванова и др.

4. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен.

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель:  к.ф.н., доцент С.А. Мартьянова

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии:  С.А. Мартьянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____

Директор Педагогического института:  М.В. Артамонова

Дата:



