

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ»**

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность – Русская литература

3 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Проблемы художественной антропологии» является обеспечение высокого уровня профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить специфику художественного подхода к антропологическим вопросам, значение литературного опыта для изучения человека.

Задачами изучения дисциплины являются, во-первых, исследование различных художественных подходов к антропологии; во-вторых, раскрытие особенностей антропологии в современной литературе; в-третьих, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.1» учебного плана и предназначена для обучающихся в аспирантуре.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования (специалитет и магистратура): «Теория литературы», «Русская литература 19 в.», «Зарубежная литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература», «Сравнительное литературоведение», «Новейшая отечественная литература», «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аспиранты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Проблемы художественной антропологии»:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений,

- генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, соответствующих требованиям к содержанию диссертации по направленности "Русская литература" (ПК-1);

- способность самостоятельно отбирать, оценивать и систематизировать научную информацию, проявляя навыки логического анализа и профессиональной аргументации (ПК-2);

- способность выстраивать метапредметные взаимодействия (междисциплинарные связи) с другими отраслями гуманитарного знания (аксиология, культурология, религиоведение, история, социология, лингвистика, семиотика) (ПК-5)

В результате изучения дисциплины аспиранты должны:

1) **Знать:** - основные учения философской и богословской антропологии, специфику исторического развития образа человека в искусстве, специфику современной антропологии;

- особенности антропологических программ в литературе и искусстве; понятие антропоцентризма и критику антропоцентризма; гипотезы о месте человека в мире; художественные способы выражения внутренней жизни человека; художественные концепты природы и предназначения человека.

2) **Уметь:** - анализировать антропологию художественных произведений;

- правильно применять терминологию и исследовательский аппарат современной антропологии в литературоведческих и междисциплинарных исследованиях;

- правильно анализировать столкновение антропологических идей и специфику отражения этих споров в художественной литературе;

- понимать не только антропологические идеи литературы, но и антропологический смысл различных художественных решений;

- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

- анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;

- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

- быть способным к толерантному восприятию социальных и культурных различий,
- уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

3) Владеть следующими профессиональными компетенциями:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций осуществлению профессиональной деятельности;
- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;
- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философская антропология и ее принципы. Антропология как философская дисциплина и антропология как гуманитарная наука. Версии философской антропологии Макса Шелера, Хельмута Плеснера и Николая Бердяева. Критика антропологии и антропоцентризма в современных естественных науках (Ж.-М. Шеффер, Р. Докинз -- экологический биологизм и атеистический антигуманизм). Гуманизм в современной философии и теологии.

Антропология в истории литературы. Образ поэта с мифологических времен до наших дней. Образы «гения», «конгениальности», «творца», «толкователя», «друга», «адресата» и другие ключевые образы литературной антропологии.

Классическая художественная антропология (трагедия, комедия, эпиграмма, античный роман). Понятия «образ», «характер», «судьба», «гибрис», «ум и разум» и другие. Различия между классической и библейской концепциями человеческой души.

Антропологические идеи и антропологические формы в литературе. Антропологическая программа эпоса и романа: полюса антропологии. Закрытость эпоса и открытость романа. Антропология моралистических жанров (анализ басни по Л.С. Выготскому). Антропология поэзии (по статье О.А. Седаковой «Поэзия и антропология»). Антропология малых форм прозы. Антропология крупных поэтических форм: анализ образов персонажей в «Медном Всаднике» А.С. Пушкина. Антропология трагедии: сравнение анализа Гамлета у П.А. Флоренского и Л.С. Выготского.

Антропология искусства у формалистов (теория «приёма») и у структуралистов (теория моделирующих систем). Специфика человеческого языка в изложении структуралистов (Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров).

Развитие антропологических идей в литературе и искусстве. Развитие антропологии в жанрах пасторали, эпиграммы и других условных риторических жанров. Столкновение античной и библейской антропологии (по книге С.С. Аверинцева «Поэтика ранневизантийской литературы»). Черты библейской антропологии в современной литературе.

Антропоцентризм софистики как философская программа (по работам Барбары Кассен). Антропоцентризм и антропология гуманистов (по работам Л.М. Баткина). Анализ антропологии Руссо во французском постструктурализме (работы Поля де Мана, Ролана Барта, Жака Деррида). Извращение антропологического принципа в европейской литературе (А. де Сад). Критика антропологии в работах французского «Коллежа философии» (Ж. Батай, А. Кожев, Д. де Ружмон).

Антропология искусства В.В. Биbihина («Грамматика поэзии» и «Новое русское слово»): основные понятия данной антропологии.

Образ человека в поэзии и прозе: образ автора, образ читателя, внутренняя речь. Концепция М.М. Бахтина об авторе, герое и внутренней речи и ее антропологический смысл. Современное понимание этих концептов.

Антропология и гуманизм: споры в гуманизме в литературе XX и XXI века. Александр Блок

Томас Манн о кризисе гуманизма. Романы Томаса Манна как вехи обновления антропологии. Л. Улицкая, С. Алексиевич и О. Седакова о советском и постсоветском человеке. Антропология артхаусного кино и экспериментального романа (не-жанровой литературы).

Антропология и психология искусства. Искусство как антропологическая оптика: сравнение решений Дж. Джойса и Марселя Пруста. Детализация внутреннего сознания, исследование интенций, аналитика психологических влияний и другие антропологические свойства модернистской прозы.

Художественные аргументы в современной антропологии. Использование художественных метафор в психоанализе Жака Лакана и французской теории. Антропология в аналитической философии и критика языка.

Концепции личности в литературе и концепции «коллективного субъекта». Разные подходы к изучению личности как единства самосознания и памяти. Творческая личность и ее антропология.

Антропология и толерантность в литературе.

Антропология в массовой культуре. Теории массовой культуры Ж. Бодрийяра и Ж. Липовецкого. Антропологическая программа современного массового кино (сблiнги Вачовски, братья Коэны, Вуди Аллен). Анализ серии «Гарри Поттер» Дж. Роулинг как художественного изображения внутренних конфликтов подростка и художественной реконструкции социализации подростка. Фанфики и их антропологическая программа.

Новейшие тенденции в художественной антропологии. Антропологическая программа современной документальной литературы. Исследование «травмы» советского и постсоветского существования.

Современная православная богословская антропология (Пантелеимон Мануссакис, Джон Харт) и ее потенциал для анализа художественной антропологии. Антропологический смысл богословия иконы. Работы Павла Флоренского по антропологии как вершина развития эстетики символизма.

Антропологические проблемы в современной русской литературе. Антропология памяти в романе. Антропология растерянности в поэзии

4. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 3.

Составитель:

к.ф.н., доцент С.А. Мартянова

д.ф.н., профессор О.И. Половинкина,

Заведующий кафедрой

русской и зарубежной

филологии:

С.А. Мартянова

Председатель

учебно-методической комиссии направления

Директор Педагогического института:

М.В. Артамонова

Дата:

