

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ»**

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Направленность – Русская литература

3 семестр

(заочная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Художественный текст и современные реалии» является обеспечение высокого уровня профессиональной теоретической и практической подготовки, на базе освоенной ранее русской литературы 20 века проследить современные тенденции освоения литературой реальности.

Задачами изучения дисциплины являются, во-первых, исследование статуса реальности в художественной литературе; во-вторых, раскрытие специфики отношения новейшей русской литературы к реальности; в-третьих, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.2» учебного плана и предназначена для обучающихся в аспирантуре.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования (специалитет и магистратура): «Теория литературы», «Русская литература 19 в.», «Зарубежная литература 19 в.», «Русская литература 20 в.», «Зарубежная литература 20 в.», «Новейшая зарубежная литература» «Сравнительное литературоведение», «Новейшая отечественная литература», «Модернизм, авангард и неотрадиционализм в литературе XX века».

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аспиранты должны обладать следующими компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины «Художественный текст и современные реалии»:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений,

- генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, соответствующих требованиям к содержанию диссертации по направленности "Русская литература" (ПК-1);

- способность самостоятельно отбирать, оценивать и систематизировать научную информацию, проявляя навыки логического анализа и профессиональной аргументации (ПК-2);

- способность выстраивать метапредметные взаимодействия (междисциплинарные связи) с другими отраслями гуманитарного знания (аксиология, культурология, религиоведение, история, социология, лингвистика, семиотика) (ПК-5).

В результате изучения дисциплины аспиранты должны:

1) **Знать:** - основные теории реалий и реальностей и новейшие исследования по вопросам,

- методы изучения художественной реальности, методы историко-культурного изучения реалий;

2) **Уметь:** - анализировать художественные произведения с точки зрения современных реалий; правильно применять концепт «современности» и «современного» к изучению произведений художественной литературы; рассматривать отображение и художественный анализ современности как необходимую часть литературной эволюции; соотносить развитие понятия «современность» в культуре с закономерностями литературного процесса;

- анализировать современный литературный процесс с точки зрения способов представления современности на всех уровнях;

- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

- анализировать результаты научных исследований, применять их для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией;

- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

- быть способным к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

3) Владеть следующими профессиональными компетенциями:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотиваций к осуществлению профессиональной деятельности;
- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;
- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные понятия курса. Отличие реалии от факта, вещи, воспоминания. Понятие “культурная память”. Понятия “вещь” и “реальность” в классической философии. Изобретение исторических реалий в историографии. Способы отношения к реалиям: антикваризм, коллекционерство, знаточество. Отношение филологии к реалиям.

Понимание реалий и памяти в современной французской теории («Европейский словарь философий»), американской аналитической философии, немецкой рецептивной эстетике. Критика форм репрезентаций прошлого в современной теории. Понятие «коллективная память». Перипетии герменевтики в интерпретации А.В. Михайлова и В.Л. Махлина.

Понятие “модерность” и “современность”. Различные понимания современности: сравнение позиции Горация и Овидия; сравнение позиции Данте и Петрарки. Изобретения современности: ренессансная эпистемология, французский “спор древних и новых”, романтическое понимание современности. Бодлер о “современности” и его интерпретация Вальтером Беньямином. Структуралистская концепция антропоцентричности вещи В.Н. Топорова. Концепция «мира» как реальности у В.В. Библихина.

Концепция «Обратного перевода» А.В. Михайлова и концепция модерности К.Р. Кобрин. С.Г. Бочаров о рождении современности в русской литературе. Концепция «новейшей русской поэзии» как поэзии будущего в эссеистике О.А. Седаковой.

Техники описания реальности в современной литературе. Verbatim и другие техники непосредственного повествования. Документальная литература и ее особенности. Повседневность в современной литературе. Концепция повседневности Мишеля де Серто.

Споры о новой драме и постдраматическом театре. “Новый реализм” в русской литературе и его критика.

Новый вещизм в русской литературе (Сергей Кузнецов, Александра Петрова). Документально-фантастический роман и имитация документа («Дом в котором» М. Петросян и др.). Поэзия реалий (круг «Воздуха» и «Транслита»), Новая социальная поэзия в НЛЮ, анализ большого числа кейсов). Специфика документальной прозы Светланы Алексиевич, анализ реалий и их презентаций в прозе Алексиевич.

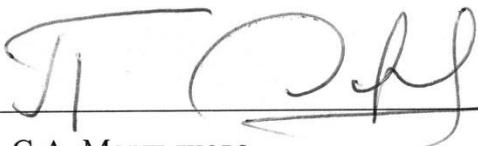
Новые методы изучения реалий в художественной литературе: микроистория и “уликовая парадигма”, споры вокруг работ Карло Гинзбурга и Роберта Дартнона.

Герменевтика современности, герменевтика художественной литературы (на примере работ С.С. Аверинцева о поэзии), постструктуралистская критика, объектно-ориентированная онтология. Концепции «нового реализма» и «радикального материализма» (Г. Харман, Й. Ревев) и их использование в литературоведении.

Новая теология вещей в православном богословии (Иоанн Зизиулас, Александр Филоненко) и ее применение к анализу художественной реальности.

4. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет.

5. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2.

Составитель:  д.ф.н., профессор О.И. Половинкина,
к.ф.н., доцент С.А. Мартянова

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
филологии:



С.А. Мартянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления

Директор Педагогического института:



М.В. Артамонова

Дата: